

اصلاح

مواضيع الدورة الرئيسية

جوان 2015

شعبية : الاداب

الموضوع الأول:

هل من وجهة في القول "ينشئ الرمز العالم ويخضعه إلى نظامه في أن واحد؟

الإنجاز	التمشيات المنهجية
<p>I- المقدمة: التمهيد: يمكن الانطلاق من الجدل الدائر حول حضور الرمز في الوجود الإنساني من جهة كونه مجرد وساطة أدائية أو من جهة اعتباره قوة إنشاء وإخضاع. طرح الإشكال: هل في إنشاء الرمز للعالم إخضاع له ضرورة أم أنّ الإنشاء والإخضاع فعاليتين غير متلازمتين؟ ألا يكون في هذا الإنشاء ابتعادا عن حقيقة العالم وخضوعا لبنية الرمز وسلطته؟</p> <p>II- الجوهر: يمكن للمترشح تحليل الموضوع وفق التمشي التالي: 1. في وجهة الإقرار بالتلازم بين إنشاء الرمز للعالم وإخضاعه إلى نظامه الخاص. 1. الرمز بما هو إنشاء للعالم -تحديد دلالة الرمز وبيان ما يميّزه عن الإشارة من جهة كونه ضامنا لتواصل إنساني. -بيان أنّ الجهاز الرمزي أو القدرة الرمزية التي يميّز بها الإنسان تمكّنه من تشكيل عالم رمزي يستطيع من خلاله أن يتجاوز العالم المعطى. -بيان أنّ مفهوم العالم يُحمل على معنيين: العالم الإنساني والعالم الطبيعي وأنّ تمثّل العالمين يحصل بتوسط الرمز. -بيان أنّ الرمز يتجلّى في أنظمة رمزية باعتبارها وسائط ممكنة تقوم بين الإنسان والإنسان وبين الإنسان والعالم المعطى. -بيان أنّ الإنسان كائن رامت له عوالمه الرمزية المتعدّدة. -تحديد دلالة الإنشاء بما هو إدراك وتعقّل وإضفاء للمعنى. -بيان أنّ الأنظمة الرمزية تحيل على أنشطة حيّة قادرة على إجلاء المعقول في المحسوس والمفهومي المجرد في العيني الواقعي. -الوقوف على الطابع المركّب للرمز الجامع بين الإنشاء والإخضاع. 2. الرمز بما هو إخضاع: أ-تحليل دلالة الإخضاع وذلك من خلال: -بيان ما يقوم في بنية الرمز من إكراه وسلطة يتلازمان مع ما ينتجه النظام الرمزي من إمكانات تمعين وتواصل. -بيان ما يمثّله من تأثير وتطويع وذلك على أكثر من جهة بحيث يكون الرمزي هو ما يؤثر في الإنسان ويحدّد رؤيته للعالم.</p>	<p>-الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني. -الاهتمام بصيغة السؤال وبناء التمشي المنهجي المناسب في معالجة المشكل الذي يطرحه: <u>النظر في وجهة قول ما.</u> -بناء المشكل انطلاقا من تصوّر واضح لما يطلبه الموضوع، والانتباه إلى الإحراجات و المفارقات (النظرية والعملية)، المتّصلة بالموقف الوارد في نصّ الموضوع. -الشروع في التحليل يقتضي الانطلاق من وضع خطة واضحة، تأخذ بعين الاعتبار صيغة الموضوع، ومطلبه. -الموضوع يتعلّق بالنظر في وجهة قول ما على المستويين النظري (وقد يشمل ذلك مستويات عدّة) وعلى المستوى العملي. -يقتضي ذلك على مستوى التمشي المنهجي الانطلاق من تحديد دلالة أهمّ المفاهيم سياقيا. -الانتقال إلى تحليل المفارقات الناجمة عن تعدّد الدلالات المرتبطة بالمفهوم الأساسي.</p>

-التأكيد على بعض الخصائص للأشخصية للرمز التي بمقتضاها يعاد تشكيل العالم وفق نظامه الخاص.
-الكشف عن سلطة داخلية في الرمز: اللّغة (على سبيل الذكر) كنسق من العلامات اللسانية يمارس إكراها بنيويًا على الذات.
-الكشف عن السلطة الخارجية للنظام الرمزي: التوظيف السياسي والإيديولوجي للرمز.
ب-دلالة النظام الخاص للرمز وآليات اشتغاله:
-للمرئ نسقه الخاص الذي يشتغل به دون اعتبار للذوات المستعملة له في عملية التواصل.
-تختلف الأنظمة الرمزية من حيث المضامين ولكنها تشترك من حيث الإنشاء والإخضاع.
استنتاج

-متانة التلازم الأنطولوجي والإبستمولوجي بين فعل الإنشاء الرمزي وفعل الإخضاع مع الإشارة إلى بعض استتبعاته النظرية والعملية.
النقاش:

II . في تنسيب وجاهة الإقرار بالتلازم بين إنشاء الرمز للعالم وإخضاعه لنظامه الخاص
-بقدر ما تنجح الأنظمة الرمزية في قول العالم فإنها لا تأتي على جميع إمكانات قوله وهو ما يفسر تحولها وتطورها.
-تبقى عديد التجارب الوجودية والوجدانية من مجال ما هو غير قابل للقول أو الصياغة أو التصوير حتى وإن استجدنا بأرقى التجارب الإبداعية.
-تعقيد العالم وتعقده وكثرته قد تفوق أحيانًا وفرة الأنساق الرمزية التي تسعى إلى إنشاء العالم وإخضاعه.
-غالبًا ما تنكشف إرادة الإخضاع لتكون محل نقد وتجاوز في أغلب الفلسفات.
-تنسيب التلازم بين الإنشاء والإخضاع.
-إمكانية وعي الأفراد بالطابع السلطوي للرمز يمكنهم من التحرر منه من ذلك نقد هيمنة الأنظمة التقنوية على المجتمعات المعاصرة.
-الأنظمة الرمزية في تعددها لا ينحصر دورها في الإخضاع.
-صعوبة اختزال علاقة الأنظمة الرمزية بالعالم في ثنائية الإنشاء والإخضاع.

بناء موقف نقدي: الكشف عن حدود الموقف الوارد في نصّ الموضوع
-الكشف عن الاعتراضات الممكنة وقد تكون داخلية وخارجية والمتصلة بالتشكيك في مصداقية القول ووجاهته ويمكن القيام بذلك بمسألة القول على المستويات التالية:
*من جهة تماسكه الداخلي (البناء المنطقي)
*من جهة تماسكه النظري بالكشف عن المرجعية النظرية التي يتأسس عليها (الخلفية النظرية والجهاز المفهومي)
*من جهة الكشف عن مسلماته الضمنية المسكوت عنها.
*من جهة الكشف عن تبعاته النظرية والعملية وما يمكن أن ينجر عنها من مآزق.
*من جهة مسألة ما يراهن عليه الموقف.

الموضوع الثاني: قيل: "لئن نشأت المواطنة في فضاء سيادة الدولة فإنَّ تحققها يقتضي الحدّ من هذه السيادة" حلل هذا القول وناقشه مبيناً آليات الحدّ من هذه السيادة وتبعاته.

الإنجاز	التمشيات المنهجية
<p>I- المقدّمة</p> <p>التمهيد: يمكن الانطلاق من التعارض بين السعي إلى تأسيس وجود سياسي يحقّق للإنسان جملة من الحقوق وما يكشف عنه الواقع السياسي من نزوع إلى الاستبداد.</p> <p>طرح الإشكالية: وذلك بالتساؤل عن المواطنة وشروط تحققها في علاقة بالسيادة: أيّ نظام سياسي يكفل المواطنة؟ وإذا كانت المواطنة لا تنشأ إلا في فضاء الدولة فهل أنّ تحققها يشترط الحدّ من سيادة الدولة؟ وهل يعدّ هذا الحدّ شرطاً كافياً لتحقيق المواطنة فعلياً؟</p> <p>II- الجوهر</p> <p>التحليل</p> <p>-تحليل أطروحة الموضوع القائلة بأنّ المواطنة التي تنشأ ضرورة في فضاء الدولة لا تتحقّق فعلياً إلا بالحدّ من سيادتها وذلك وفق التمشّي التالي:</p> <p>لحظة أولى: ارتباط نشأة المواطنة بالسيادة وذلك بـ:</p> <p>أ. تحديد دلالة المواطنة بما هي:</p> <p>*انتماء الفرد إلى دولة يحمل جنسيتها ويكون شريكاً في الحكم مطيعاً لقوانينها.</p> <p>*يتمتع بمجموعة من الحقوق والحريّات والالتزام بمجموعة من الواجبات وفقاً لما يقتضيه القانون.</p> <p>*اقتزان بالفضاء المدني الوضعي بما هو فضاء لممارسة الحقوق والواجبات.</p> <p>*التمييز بين المواطن والرعيّ.</p> <p>ب. دلالة سيادة الدولة بما هي:</p> <p>*السيادة التي تنتزّل ضمن مجال الممارسة السياسية بما هي مقوم من مقومات الدولة وباعتبارها سلطة أمرّة وتجسيدا لإرادة الجسم الاجتماعي.</p> <p>*الإشارة إلى ما تقتضيه السيادة من استقلالية ونفوذ واعتراف ومشروعية واحتكار الإرغام.</p> <p>*تتجلّى السيادة في القواعد والقوانين التي توجّه الحياة الاجتماعية وتعبّر عن الإرادة العامّة.</p> <p>*ارتباط السيادة بالنظام الديمقراطي.</p> <p>*تمييز سيادة الدولة القانونية والعقلانية عن مختلف أنواع الحكم الأخرى.</p> <p>ج. مستويات ارتباط نشأة المواطنة بفضاء سيادة الدولة من خلال بيان:</p>	<p>-الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني والمفاهيم (السيادة-المواطنة-الحق-الواجب-الدولة-المجتمع المدني-المواطن العالمي-الحرية...) وتحديد العلاقات القائمة بينها، وأخذ التعليم المصاحبة للقول بعين الاعتبار.</p> <p>-الاهتمام بصيغة الموضوع وتخيّر الخطة المنهجية الملائمة لذلك.</p> <p>-بناء المشكل انطلاقاً من تصوّر واضح لما يطلبه الموضوع (التعليم المصاحبة للقول)، والانتباه إلى الإحراجات و المفارقات (النظرية والعملية)، المتصلة بالموقف الوارد في نصّ الموضوع.</p> <p>-تحديد المطلوب: أثر التصرّ الوارد في نصّ الموضوع على تصوّرنا للسيادة والمواطنة والعلاقة بينهما.</p> <p>-الاهتمام في مرحلة أولى بتحليل الموقف الوارد في نصّ القول انطلاقاً من التحديد السياقي للمفاهيم الأساسية: السيادة والمواطنة.</p> <p>-الاهتمام بتحليل العلاقة الممكنة بين مفهومي السيادة والمواطنة والتركيز على أوجه العلاقة</p>

التي تمثل البعد الإشكالي في هذه العلاقة.
الكشف عن مواطن الإشكال في هذه العلاقة.

-تحليل الموقف الوارد في نصّ الموضوع:
الكشف عن مكونات الموقف ودعائمه.
البحث في ما يبرّر القول بذلك.
الكشف عن قيمته النظرية والعملية.

تقتضي صيغة الموضوع أن نمّح مرحلة النقاش نفس الأهمية التي نخصّصها لمرحلة التحليل.
بلورة موقف من الموقف الوارد في نصّ الموضوع عبر بيان نقاط القوة ونقاط الضعف والبحث في سبل تطويره أو تجاوزه.

*أنّ الوجود الاجتماعي يحتاج إلى تنظيم وسيادة قواعد وقوانين ذات طبيعة عقلانية تحدّد علاقة الإنسان بالإنسان وتحرّره من سلطة الأهواء والانفعالات.
*أنّه لا مواطنة دون سلطة القانون ولا وجود لسيادة دولة دون أن تكون دولة مواطنين لا دولة رعايا.
*أنّه لا مواطنة دون مشاركة في تسيير الشأن العام من جهة ولا وجود لسيادة دون إرادة مواطنين.
*أنّه لا مواطنة دون حقوق مدنيّة ومساواة يكفلها الدستور بما هو عقد أصلي يؤسّس للسيادة كما المواطنة.
-استخلاص التعارض بين الدولة والمواطنة واستبعاد النظر للسيادة على أنّها رديف النظام العبودي حيث القسمة النهائية بين السادة والعبيد.
-عتبة الإنسانية هي عتبة المواطنة التي لا معنى لها خارج فضاء الدولة.
لحظة ثانية: تحقيق المواطنة يقتضي الحدّ من سيادة الدولة وذلك:

أ. مبرّرات الحدّ من السيادة:
*ممارسة الدولة للسلطة تقتضي اللجوء إلى القوّة والعنف.
*أنّ العنف والقوّة مهما كانت شرعية ممارستهما قد يكونان غير مشروعين أخلاقياً.
*القانون لا يكون دائماً مشروعاً ومحايداً.
*الدولة ليست دائماً دولة الكلّ لكونها تعبيراً عن مصالح اجتماعية متناقضة.
*قابلية الدولة أن تتحوّل رغم شرعيتها إلى دولة مستبدّة.
ب. آليات الحدّ من سيادة الدولة:
*تجذير مشاركة المواطن في السيادة تشريعاً ورقابةً.
*تجسيد الفصل بين السلط.
فعالية دور المجتمع المدني للحدّ من هيمنة الدولة.
-استخلاص: التحرّر من الفهم الدغمائي للسيادة وتجاوز بداها اعتبارها ضماناً مطلقة للمواطنة.

المناقشة

التثمين:
*الدفاع عن المواطنة يأخذ معنى الدفاع عن إنسانية الإنسان ويفتح أفق المواطنة العالمية.
*التأسيس لمواطنة فاعلة.
*الحدّ من سلطة الدولة شرط إمكان الترقّي نحو ما يكون به الإنسان إنساناً.
*الملاءمة بين مقتضيات السيادة والحقّ الفعلي في المواطنة.
الحدود:
*الإفراط في الحدّ من السيادة ينتهي إلى إضعاف سلطة الدولة وإحلال الفوضى وتفكك المجتمع.

<p>*التحقّق الفعلي للمواطنة لا يُختزل في ما هو سياسي بل يقتضي أيضا حقوقا اجتماعية واقتصادية وبيئية.</p> <p>*الدعوة إلى الحدّ من سلطة الدولة قد لا يكون استجابة لمطلب تحقّق المواطنة وإنما لمتطلّبات السوق في زمن العولمة.</p> <p>*تنسيب الارتباط بين المواطن والدولة بالانفتاح على أفق المواطنة العالميّة.</p>	<p>*بيان محدودية الموقف نظريا وعمليا.</p> <p>*الكشف عن المأزق أو الإحراج الذي يمكن أن ينتهي إليه الموقف.</p> <p>*تنسيب الموقف وبيان ما يسمح بتجاوز محدوديته في معالجة المشكل الذي يطرحه الموضوع.</p>
--	--

الموضوع الثالث: تحليل نصّ

الإنجاز	التمثيلات المنهجية
<p>المقدّمة:</p> <p>أ. التمهيد: الإشارة إلى ما يتّسم به الواقع اليوم من ميل الأفراد إلى العزلة والمراهنة على معرفة ذواتهم خارج علاقاتهم بالآخرين.</p> <p>ب. صياغة الإشكالية: على أيّ نحو ينبجس الوعي بالذات؟ هل يكون ذلك بضرب من اليقين المباشر والمستقلّ أم هو تجربة وجود ملتبس يتحقّق عبر وساطة الغيريّة الكامنة في الذات وقبالتها؟ وهل تضمن دائما الغيريّة معرفة أصيلة بالذات؟</p> <p>الجوهر:</p> <p>قسم التحليل:</p> <p>-تحليل أطروحة النصّ المتمثّلة في أنّ معرفة الذات لا تكون إلا بفضل وساطة الغيريّة.</p> <p>لحظة أولى:</p> <p>معرفة الذات بوساطة الآخر الكامن في الذات:</p> <p>وساطة "الأنا الآخر"</p> <p>*بيان أنّ الوعي يتحقّق بما هو فعل يضاعف الذات فتنشأ باعتبارها أنا وآخر. بحيث يكون الأنا مُدركا ومُدركا، مبصرا ومبصرا، متكلمًا ومنصتا.</p> <p>*بيان أنّ معرفة الأنا لذاتها تعبّر عن مسار بحث دائم لا يخلو من التباس.</p> <p>*بيان أنّ علاقة الأنا بالآخر الكامن فيها هي علاقة حوار تجعل الغيريّة تسكن العالم الضمنذاتي.</p> <p>*بيان أنّ معرفة الذات لا تكون من خلال تأمل حدسي أو أناة تتحقّق في العزلة وإنما تكون بتحويل الذات إلى آخر.</p> <p>*بيان أنّ الغيريّة الكامنة في الذات تُحيل إلى الجسد الخاصّ.</p> <p>لحظة ثانية:</p> <p>معرفة الذات بوساطة الآخر قبالة الذات:</p> <p>أ) وساطة "الآخر".</p>	<p>-الانطلاق من قراءة متأنية للنص والوقوف على أهمّ المفاهيم وأهمّ القضايا التي تلخّص مسار التفكير في النصّ.</p> <p>-تحديد السؤال الذي يجيب عنه النصّ.</p> <p>-رصد كيفية تعامل النصّ مع السؤال.</p> <p>-رصد كيفية إجابة الكاتب عن السؤال: الأطروحة المثبتة والأطروحات المستبعدة.</p> <p>-بناء شبكة المفاهيم انطلاقا من المفهوم المركزي في النصّ.</p> <p>-إعادة بناء نظام الحجاج الذي أتبعه الكاتب في بلورة الموقف الذي يدافع عنه والمواقف التي يناقشها.</p> <p>-رصد المرجعيات الفلسفية والمقاربات الفكرية التي يحتاجها تحليل النصّ.</p> <p>مراحل التحليل:</p> <p>-الوقوف على دواعي طرح المشكل الذي يثيره الكاتب في النصّ.</p> <p>-صياغة المشكل انطلاقا من إبراز البعد الإشكالي للمفهوم المركزي في النصّ.</p> <p>-يقتضي تحليل الأطروحة أن نأخذ بعين الاعتبار، الإطار</p>

النظري والسجالي، الذي تندرج فيه.

-إبراز دلالة الآخر المقابل للذات والمختلف عنها (الطبيعة، الآخر بما بنية الحقل الإدراكي، الآخر بما هو تعبيرية عالم آخر ممكن).
-التأكيد على أنّ الوعي بالكون يتحقق عبر الحوار معه، من جهة الفعل فيه وفعله في الذات.
ب) وساطة "أنا آخر".

-إبراز دلالة الآخر المقابل للذات الذي بقدر ما يختلف عني، يشبهني، "فالغير ليس أنا ولكنه أنا آخر".
-بيان الحاجة إلى الغير باعتباره وسيطا بين الذات وذاتها.
-بيان أنّ العلاقة بالغير لا تكون دوماً على أساس الصراع وإتّما على أساس الحوار معه.
-بيان أنّ الوعي بالذات يكون بالوعي بالآخر.

استخلاص أهمية الحاجة إلى الغيرية وحاجة الذات للتحرّر من العالم الضمّناتي الصامت والمغلق على الأنا المتعالية نحو أفق علاقة حوارية ضمّناتية وبيّناتية مفتوحة وأرحب.

النقاش:

المكاسب:

*إعادة النظر في حقيقة الإنسان والتحرّر من الفهم الضيق للإنانية بما هي أنانية.

*التأكيد على قيمة الحوار مع الذات ومع الآخر وأهمية الانفتاح على الغيرية.

*الوعي بمنزلة الغيرية في تحقّق الإنانية وإثباتها،

*الوعي بالطابع المركّب للإنانية.

الحدود:

*الآخر ليس دائما وسيطا أو مرآة تدرك عبرها الذات ذاتها، إذ يمكن أن يكون تهديدا أو نفيا للذات.

*الصراع يمكن أن يكون مناسبة للتعرف على الذات وإثبات إنيتها.

*الجسد ليس مصدر انبثاق الوعي بقدر ما هو مصدر انبثاق اللاوعي.

*للوعي شروط وسياقات أخرى (اجتماعية، اقتصادية، تاريخية)

مرحلة النقاش هي المرحلة التي نهتمّ فيها ببيان مكاسب الموقف الذي يدافع عنه النصّ والوقوف على حدوده:

المكاسب: ما نغتمه من الأخذ بهذا الموقف: نظريا وعمليا.

الحدود: الكشف عن الصعوبات المرتبطة به من خلال تنسيبه أو بيان تناقضاته الداخلية أو الخارجية، مقارنة بمواقف مغايرة.

الموضوع الأول:

يستمدّ البطلُ الحماسيُّ منزلتهُ من تقابلِ تفنّن الشعراءِ في إقامته بينه وبين عدوّه.
حلّ هذا القول وأبد رأيك فيه استناداً إلى ما درست من أشعار أبي تمام والمنتبّي وابن هانئ.

يُنْتَظَرُ مِنَ الْمُتَرَشِّحِ أَنْ يَكْتُبَ مَقَالاً مِنْ مَقَدِّمَةِ وَجْهِهِ وَخَاتَمَةٍ، يَتَضَمَّنُ أَمْزِجَ الْأَفْكَارِ الَّتِي يَقْتَضِيهَا هَذَا الْمَوْضُوعُ.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التمهيد وإدراج الموضوع والطرح الإشكاليّ.

1. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلاً عامّاً إليه، من قبيل:

- محوريّة البطل في شعر الحماسة...
- تعدّد مسالك الشعراء في توليد معاني الحماسة...

2. إدراج الموضوع: ويكون إمّا بالمحافظة على لفظه، وإمّا بالتصرّف فيه. من قبيل: يستمدّ البطلُ الحماسيُّ منزلتهُ من تقابلِ حادّ تفنّن الشعراءِ في إقامته بينه وبين عدوّه.

(يُقبَلُ مِنَ الْمُتَرَشِّحِ أَنْ يَتَصَرَّفَ فِي الْمَوْضُوعِ عِنْدَ بَسْطِهِ شَرْطَ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى مَعْنَى النِّقْرِيرِ فِي جَمَلَتِهِ الْمُثَبِّتَةِ).

3. الطّرح الإشكاليّ: نندبّر من نصّ الموضوع إشكاليّة ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جمل مُثَبِّتة لتكون برنامج العمل في الجوهر، من قبيل:

- أوجه التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه.
- مظاهر تفنّن شعراء الحماسة في إقامة هذا التّقابل.
- إبداء الرّأي في مركزيّ الاهتمام السّابقين.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر هذا الموضوع من قسمين كبيرين: أحدهما لتحليل أطروحة الموضوع، والثّاني لإبداء الرّأي فيها.

1. التّحليل:

أ- العنصر الأوّل: أوجه التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه:

من قبيل:

- التّقابل في القدرة الحربيّة:
 - البطل: شجاعة / فروسية / إقدام / بطش / التخطيط للمعركة وحسن إدارتها...
 - العدو: جبن / سوء إدارة المعركة / تراجع / استسلام...
- التّقابل في القيم:
 - البطل: كرم / رجاحة عقل / عدل / عزّة وسؤدد...
 - العدو: غرور / لؤم / ظلم / ذلّ وصغار...
- التّقابل بين حضارتين متصارعتين:
 - البطل: يمثّل حضارة الإسلام / عراقة الأصل...
 - العدو: يمثّل حضارة الرّوم / وضاعة الأصل...
- ...

← في التّقابل تجسيم للمواجهة الحربيّة بين البطل الحماسيّ وعدوّه.

← في التّقابل إعلاء من منزلة البطل الحماسيّ، فمع كلّ وجه من وجوه المقابلة التي ينشئها التّقابل يتجلّى تفرّده.

← التّقابل شامل ينهض بوظيفة عطف القلوب على القيم للارتقاء بالبطل إلى منزلة الأنموذج.

ب- العنصر الثّاني: مظاهر تفنّن شعراء الحماسة في إقامة التّقابل:

من قبيل:

- في بناء القصيدة:
 - إيثار البطل الحماسيّ بلحظة الافتتاح الشعريّة: بناء الاستهلال على ذكر البطل الحماسيّ الممدوح.
 - استنثار البطل الحماسيّ بالحيز الأكبر من النّصّ.
- في اللّغة:
 - تقابل بين معجم مدحيّ إعلاء لمنزلة البطل ومعجم هجائيّ حطّاً من شأن العدوّ.
 - تقابل الضّمائر: المفرد للبطل والجمع للعدوّ.
 - تقابل التّعريف والتّكنية بالنّسبة إلى البطل والتّنكير والتّصغير بالنّسبة إلى عدوّه.
 - تكثيف الطّباقات والمقابلات الموظّفة للمقارنة بين البطل وعدوّه.

● في الصورة الشعريّة:

- التّقابل في مستوى التّشابه والاسْتعارات.
- اعتماد ثنائيات تصويريّة معمّقة للتّقابل: التّحسين والتّقييح / الضياء والظلمة / الحياة والموت / الفناء والخلود...

● ...

← تفنّن شعراء الحماسة في إقامة التّقابل ارتقى بالشّعْر من الوظيفة التّسجيليّة المرجعيّة إلى الوظيفة الجماليّة التّأثيريّة وصولاً إلى الوظيفة الحجاجيّة إقناعاً بعلوّ منزلة البطل.

ملاحظة:

- للمترشّح أن يفصل بين المحورين وفق التّرتيب الذي يرتئيه، وله أن يزاوج بينهما.
- على المترشّح أن يدعم تحليله بالشّواهد النصّيّة المناسبة.

2. إبداء الرّأي:

من قبيل:

● قد تُستمدّ منزلة البطل الحماسيّ من غير تقابل:

- كأن تُستمدّ من ذاته في المقام الأوّل.
- أو بإبراز قوّة العدو ليكون النّصر أعظم.
- أو باعتماد الصّورة الشعريّة النّازعة إلى الإغراب.

التّأليف بين قسمي التّحليل والتّقويم:

من قبيل:

- منزلة البطل الحماسيّ تُستمدّ من مقارنته بعدوّه حيناً، ومن ذاته حيناً آخر، ومن السّياق التّاريخيّ للحدث أيضاً.
- التّقابل بين البطل الحماسيّ وعدوّه جعل شعر الحماسة ينهل المعاني الشعريّة من غرضين شعريّين مستقلّين: غرض المدح وغرض الهجاء.
- ...

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

1. جمع النّتائج:

من قبيل:

- تضافر الجوانب الفنيّة والمضامين الحماسيّة في تجسيم مظاهر الارتقاء بالبطل إلى أنموذج يُحتذى.

... -
2. إبداء الموقف:

من قبيل:

- مدخل التّقابل مُخصِب في استجلاء بعض خصائص شعر الحماسة. ولكنّه لا ينفى مداخل أخرى.

... -
3. فتح الأفق:

من قبيل:

- هل ينفى اشتراك شعراء الحماسة في اعتماد مبدأ التّقابل خصوصيّة القول الشعريّ لدى كلّ واحد منهم؟

... -

اللّغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة.
3,5	3	2,5	لغة متعنّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعنّرة أحيانا ومؤدّية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعنّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض.

الموضوع الثاني:

يُنهي ونّوس في مسرحيّته "مغامرة رأس المملوك جابر" سلبية المتفرّج أمام الخشبة ليجعله يدرك أنّ كلّ ما يدور أمامه يعنيه ويهمّه قصد تحفيزه على اتّخاذ موقف منه.

حلّل هذا القول وأبد رأيك فيه معتمدا شواهد دقيقة ممّا درست.

يُنظر من المترشّح أن يكتب مقالا من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن من ثلاثة أقسام: التمهيد وبسط الموضوع والطرح الإشكاليّ لمراكز الاهتمام الرئيسيّة.

4. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلا عامّا إليه، من قبيل:

- منزلة المتفرّج في المسرح.
- صلة تقنيّات الكتابة المسرحيّة عند ونّوس بأهداف مسرح التّسييس ومقاصده.

5. بسط الموضوع: ويكون إمّا بالمُحافظة على لفظه، وإمّا بالتّصرّف فيه. من قبيل: يُنهي ونّوس في مسرحيّته "مغامرة رأس المملوك جابر" سلبية المتفرّج أمام الخشبة ليجعله يدرك أنّ كلّ ما يدور أمامه يعنيه ويهمّه قصد تحفيزه على اتّخاذ موقف منه.

6. الطّرح الإشكاليّ: نتدبّر من نصّ الموضوع إشكاليّة ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جُمْل مُثبّنة لتكون برنامج العمل في الجوهر، من قبيل:

- الكيفيّات: مظاهر إنهاء سلبية المتفرّج في مغامرة رأس المملوك جابر.
- الغايات: حمل الجمهور على إدراك قضايا واقعه ودفعه إلى اتّخاذ موقف منه.
- إبداء الرّأي في هذا الموقف التّقديّ ببيان حدود.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر هذا الموضوع من قسمين كبيرين أحدهما لتحليل أطروحة الموضوع والثاني لإبداء الرّأي فيها.

3. التّحليل: نتناول فيه عنصريّ الأطروحة الواحد تلو الآخر.

أ- الكيفيات: مظاهر إنهاء سلبية المتفرّج في "مغامرة رأس المملوك جابر":
من قبيل:

- بناء المسرحية باعتماد تقنية المسرح داخل المسرح من خلال كسر الجدار الرابع وإحاط المتفرّج طرفاً في العرض (جمهور المقهى).
- فسح المجال لتدخل الجمهور ممّا يجعل المسرحية مشروعاً متجدداً بتجدد العرض.
- استفزاز الحكواتي المتفرّج بتخييب أفق انتظاره (الاستمتاع بقصص البطولات الغابرة: قصة الظاهر بيبرس) وإصراره على تقديم حكاية جابر القريية من الواقع (زمن الهزائم).
- اعتماد تقنيات تغريب متنوّعة (اضطّلاع الممثل بأكثر من دور / تغيير الديكور من قبل الممثلين أمام الزبائن / التداخل بين المحكي والمرئي / الحركات الإيمائية / ...) ← كسر الإيهام.
- خلق تفاعل / حوار بين مساحتي العرض (الركح / المقهى) من خلال تدخل الزبائن وتعليقهم على الحكاية وتفاعلهم مع شخصيات المسرحية...
- توظيف العامية بما يناسب ملامح الجمهور المستهدف.
- ...

ب- الغايات: حمل المتفرّج على إدراك قضايا واقعه ودفعه لاتخاذ موقف:
• حمل المتفرّج على الوعي بقضايا واقعه:

- توريث المتفرّج واعتباره طرفاً فاعلاً في العرض المسرحي بالعدول عن الوظيفة التقليدية المألوفة للمسرح (الانفعال / الإيهام / التّطهير...) إلى إثارة وعيه بمشكلات الواقع.
- إثارة وعي المتفرّج بقضايا الواقع: من قبيل:
 - ❖ سياسياً: الكشف عن علاقة الحاكم بالمحكوم (الظلم والاستبداد) / التناحر السياسي / علاقة السلطان بالمتّقف...
 - ❖ اجتماعياً: التلازم بين التناحر السياسي وتأزم الأوضاع الاجتماعية (الجوع والفقر) وتفشي قيم سلبية كالخنوع والاستسلام والانتهازية والوصولية...
- ← الإشارة إلى فترة ما بعد النكسة سنة 1967 (زمن التّأليف).

• دفع الجمهور إلى اتخاذ موقف من الواقع:

- من خلال صوت الزبون الرابع خاصّة (الخروج من الانفعال العاطفي إلى الوعي النقدي بالواقع من خلال تقديم تصورات وبدائل).
- ← اعتبار سعد الله ونوس المسرح حدثاً جماعياً يعبر عن موقف من قضايا المجتمع وهمومه.

ملاحظة: للمترشح أن يبني تحليله على:

- الفصل بين الكيفيات والغايات.
- الجمع بين الكيفيات والغايات شريطة الوضوح والاتساق.

إبداء الرأى:

تنسيب الأطروحة المعروضة في القولة من قبيل:

- مركزية الهاجس السياسي في المسرحية أوقعت الخطاب الأدبي المسرحي أحيانا في ضرب من المباشرة والتلقين (خاتمة المسرحية خاصة) وهو ما قد يناقض مسعى ونوس إلى خلق وعي ذاتي مستقل لدى المتفرج.
- حضور رواسب المسرح الكلاسيكي (النهاية المأسوية الفاجعة لجابر / التطهير / الانفعال / ...) قد يصرف الجمهور عن تعقل الواقع إلى الانفعال والتطهر بما يحول دون تحقيق مقاصد مسرح التسييس (إنارة العقول تهيئة لتغيير الواقع).
- اقتصار تفاعل المتفرج مع العرض على ردود فعل عاطفية سطحية واتسام مواقفه بالاستسلام والخضوع، وهو ما يكرس واقع الظلم والاستبداد ويديم سعي المتفرج إلى المتعة والتسلية هروبا من الواقع ووطأة همومه.
- ...

التأليف بين قسيمي التحليل والتقويم:

من قبيل:

- طبيعة المتفرج وهمومه وحاجاته هي المدخل المحدد للاختيارات الفنية في "مغامرة رأس المملوك جابر" بما يتناسب مع وظائف مسرح التسييس ومقاصده.
- مراهنه مسرح ونوس على المتفرج أسهم في خلق جمالية جديدة في التقبل الأدبي.
- إن تحقق مقاصد سعد الله ونوس رهين وعي المتفرج بالواقع.

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

4. الإجمال: من قبيل:

- تجربة الكتابة المسرحية في "مغامرة رأس المملوك جابر" مشروع جديد يجسّم تصوّرا مخصوصا للعرض المسرحي مداره الجمهور إجراء ووظيفة.

5. الموقف: من قبيل:

- إن مركزية الجمهور في مسرح سعد الله ونوس باعتباره مكوّنا هامًا من مكوّنات الكتابة المسرحية لديه لا تنفي أهمية بقية العناصر الأخرى في مشروعه الأدبي الثقافي (الإخراج / روافد الكتابة / ...).

6. الأفق: من قبيل:

- ما مدى قابلية "مغامرة رأس المملوك جابر" للمسرح والعرض في ظلّ الشروط الاجتماعية والثقافية المستوجبة في الجمهور المتقبل؟

اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقة.
3,5	3	2,5	لغة متعنّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعنّرة أحيانا ومؤدّية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعنّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض.

*

الموضوع الثالث: (تحليل نصّ)

خبرني الحزامي عن خليل أخيه أنه متى شاء أن يدخل في بيت ليلا بلا مصباح ويفرغ قربةً في قناني(1) ولا يصبّ إستارا(2) واحداً فعل. ولو حكى لي الحزامي هذا الصنيع عن رجل وُلد أعمى أو عمي في صباه كان عجبى أقلّ. فأما من تعود أن يفعل مثل ذلك وهو يُبصر فما أشدّ عليه أن يفعله وهو مُغمض العينين. فإن كان أخوه قد كان يقدر على ذلك إذا أغمض عينيه فهو عندي عجبٌ، وإن كان يُبصر في الظلمة فهو قد أشبه في هذا الوجه السنورَ والفأرَ. وإنّ هذا عندي عجب آخر، وغرائب الدنيا كثيرة عند كلّ من كان كلفاً(3) بتعرافها(4) وكان له في العلم أصل، وكان بينه وبين التبيين نسب.

وأكثر النَّاس لا تجدهم عند سماع الغرائب إلاّ في حالتين: إمّا في حال إعراض عن التبيين(5) وإهمال للنفس، وإمّا في حال تكذيب وإنكار (...). ثم يرى بعضهم أنّ له بذلك التّكذيب فضيلة، وأنّ ذلك باب من التوقّي وجنس من استعظام الكذب، وإنّه لم يكن كذلك إلاّ من شدّة الرّغبة في الصدق (...). والحقّ الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه وحثّ عليه أن تُنكر من الخبر ضربين: أحدهما ما تناقض(6) واستحال(7)، والآخر ما امتنع في الطّبيعة وخرج من طاقة الخلق(8). فإذا خرج الخبر من هذين البابين وجرى عليه حكم الجواز(9) فالتدبير في ذلك التثبت وأن يكون الحقّ في ذلك هو ضالّتك والصدق هو بُغيّتك.

الجاحظ. الحيوان. الجزء الثالث. ص ص 237-239

تحقيق عبد السلام محمّد هارون. مكتبة الخانجي. ط 2. القاهرة. 1965

الشّرح:

(1) قناني: قوارير. (2) إستار: وعاء كئيل لمقدار قليل جدّاً من السّوائل. (3) كلف: مولع. (4) تُعراف: كثرة المعرفة. (5) التّبيين: التأمل وبذل الجهد في الفهم. (6) تناقض: ذكر أمرين لا يُمكن أن يجتمعا عقلاً في شيء واحد. (7) استحال: كان وجوده غير ممكن عقلاً. (8) ما امتنع في الطّبيعة وخرج من طاقة الخلق: ما تعذّر وقوعه بالنظر إلى خصائص تكوينه وحدود طاقته: مثال ذلك: امتناع أن تجرّ نملة قطعة خبز كبيرة. (9) الجواز: الإمكان.

المطلوب:

حلّ النصّ تحليلاً مسترسلاً مستعينا بما يلي:

- في بناء النصّ تدرّج: بيّنه وتبيّن انطلاقا منه طريقة الجاحظ في إرساء المنزح العقليّ لدى قرّائه.
- ما نوع الخبر الذي تناوله الجاحظ في هذا النصّ؟ ولماذا اهتمّ به في سياق استعراضه لمصادر المعرفة؟
- ما الجانب الذي فحصه الجاحظ في الخبر؟ وما حكمه على ما جاء فيه؟
- لماذا عرض الجاحظ موقفَي أكثر النَّاس من هذا النوع من الأخبار؟

- ما هي المعايير التي اقترحها الجاحظ لتقييم محتويات الأخبار؟ وماذا تستخلص من ذلك عما قدّم لثقافة عصره؟

يُنْتَظَرُ مِنَ الْمُتَرَشِّحِ أَنْ يَكْتُبَ تَحْلِيلًا لِلنَّصِّ مِنْ مَقْدَمَةٍ وَجَوْهَرٍ وَخَاتَمَةٍ، يَتَضَمَّنُ أْبْرَزَ الْأَفْكَارِ الَّتِي يَقْتَضِيهَا هَذَا السَّنْدُ.

المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التمهيد والتقديم الماديّ ومحاوّر الاهتمام.

7. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصلة بالنصّ وتُتخذ مدخلا عامّا إليه، من قبيل:
- أهميّة الأخبار في مدونة الجاحظ وصلتها بمنهجه في المعرفة.
- تضمّن كتاب الحيوان أنواعا متعدّدة من الأخبار منها الخبر العجيب.

8. التقديم الماديّ: ويكون بتحديد نوع النصّ، وضبط مصدره، والتعريف الوظيفيّ المُوجز بالكاتب، ووضعه في سياقه التاريخيّ واقتراح موضوع له...
- يروي الجاحظ خبرا عجيبا لرجل في الظلام يفرغ قربة في القنانيّ ثمّ يُبدي رأيه في ذلك.

9. محاور الاهتمام: نتدبّر من النصّ السند إشكاليّات ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جمل مُثبتة كيّ تكون برنامج العمل التحليليّ في الجوهر، من قبيل:
- بناء النصّ وإرساؤه للمنزع العقليّ.
- الخبر المرويّ والموقف ممّا جاء فيه.
- المعايير التي اقترحها الجاحظ لتقييم الأخبار ورؤز دلالاتها.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر التحليل من أربعة أقسام: أحدهما للتفكيك وتقسيم النصّ السند، والثاني للتحليل، والثالث للتقويم وإبداء الرأى في النصّ وقضاياها، والرابع للتأليف وتجميع الاستنتاجات الكبرى.

4. التفكيك: يمكن تقسيم النصّ وفق البنية الحجاجيّة وثنائية الخبر والاستدلال:
- من البداية إلى قوله "فَعَلَ": الخبر / قاعدة الحجاج.
- بقية النصّ: الاستدلال / وجوب رفض التسليم.

ويتدرّج الاستدلال على ضرورة رفض التسليم كما يلي:

- من قوله: "ولو حكى" إلى قوله: "نسب": تعجّب الجاحظ من محتوى الخبر.
- من قوله: "وأكثر الناس" إلى قوله: "الصدق": مواقف الناس من الأخبار العجيبة.
- بقيّة النصّ: معايير الجاحظ في فحص الأخبار.
- يُقبل من المترشّح أن يقسم النصّ وفق معيار آخر يختاره، شرط أن يكون وجيهاً ومبرّراً.

5. التحليل: نتناول فيه عناصر التفكيك الواحد تلو الآخر.

أ- المقطع الأوّل: الخبر:

- انبناء الخبر على ثنائية سند / متن: اختزال السند واتّصاله المباشر بالكاتب، وإيلاء أهمية أكبر للمتن.
- الشخصيّة: "خليل"، شخصيّة تاريخيّة.
- إطار الحدث: المكان (البيت)، الزّمان (ليلاً).
- الحدث: إفراغ القربة في القناني "دون أن يصبّ إستاراً واحداً"، وهو حدث متعاود بقريئة الأسلوب الشرطيّ (متى شاء أن... فعل).

← الخبر عجيب.

← الخبر موضوع تدبّر وتعقّل.

ب- المقطع الثّاني: الاستدلال:

❖ فحص الجاحظ الخبر وحكمه عليه:

- مدار اهتمام الجاحظ في هذا النصّ متن الخبر لا سنده.
 - قلب الجاحظ وجوه العجب في الخبر.
 - الوجه الأوّل: أن يكون الذي أفرغ القربة في القوارير أعمى.
 - الوجه الثّاني: أن يكون الذي فعل ذلك أغمض عينيه.
 - الوجه الثّالث: أن يكون الذي فعل ذلك مُبصراً في الظلام.
 - الصّيّغة:
 - معجمياً: عبارات دالّة على التّفهيم (كان عجبني أقلّ / فهو عندي عجب).
 - تركيبياً: توظيف تركيب الشرط للدلالة على الامتناع والإمكان والافتراض.
 - أسلوبياً: تواتر الجمل الخبريّة المؤكّدة للتّقرير.
- ⇐ لم يكن همّ الجاحظ التّثبت من صدق الخبر بقدر اهتمامه بإرساء منزع عقليّ في التّفكير.

❖ مواقف النَّاس من الأخبار:

- استقراء آراء النَّاس وتصنيفها إلى موقفين (توظيف الحصر / هيمنة المعجم الأخلاقيّ تناسباً مع ثقافة العامّة):

- الإعراض عن التّبين: مجافاة التّعقل.
- التّكذيب والإنكار.

⇨ لئن نقد الجاحظ الموقفين فقد صرف اهتمامه إلى الموقف الثاني مبيناً دوافعه الأخلاقيّة (إيثار التوقّي والرغبة الشديدة في الصدق).

❖ معايير فحص الخبر:

■ اتّصلت المعايير بصنفين من الأخبار:

- أخبار مردودة، مرفوضة، وفيها معياران:

- منطقيّ: أن يكون في محتوى الخبر تناقض واستحالة.
- واقعيّ: أن يكون في محتوى الخبر ما يمتنع بحسب طبيعة المخبر عنه وخصائصها.

- أخبار جائزة، ومعيار قبولها التّثبت: أن يكون محتوى الخبر جائزاً أي ممكن الوقوع منطقاً وواقعياً. (توظيف المعجم العقليّ تناسباً مع سياق الاستدلال).

■ إن في هذا البناء تدرّجاً:

- من إيراد خبر عينيّ إلى فحص له.
- ومن طريقة الجاحظ في فحص خبر عجيب إلى موقفيّ أكثر النَّاس من ذلك النوع من الأخبار.
- ومن فحص نوع من الأخبار إلى المعايير التي ينبغي اعتمادها في تناول محتويات الأخبار عامّة.

⇨ على هذا النحو من التدرّج أسهم الجاحظ في إرساء منزع عقليّ لدى قرّائه وقدم أسساً عامّة ينبغي أن تُعتمد في بناء المعرفة الحاصلة بالأخبار واقتراح منهج في التّعامل معها.

6. التّقويم: من قبيل:

• القيمة العلميّة للنصّ:

- أهميّة الأخبار مصدراً من مصادر المعرفة عند الجاحظ.
- توخّي الجاحظ منها يتدرّج من استقراء الخبر إلى استنباط معايير فحصه، وتلك إضافة منهجيّة تظهر أهميّة العقل المُستدلّ وسيلة للمعرفة والحكم.

• القيمة التعليميّة للنصّ:

- تعليم القرّاء منها في المعرفة بتدريبيهم على قراءة هذا النوع من الأخبار المتواترة في عصر الجاحظ.

7. التّأليف بين قسَمي التّحليل والتّقويم: من قبيل:

- بنية النصّ المخصوصة: خبر تولّد عنه استدلال.

- موضوع الخبر عجيب، والاستدلال عليه موضوعي عقلي.
- قيمة الخبر في تجسيده خصائص المعرفة السائدة.
- قيمة الاستدلال في بعده الإقناعي وتجسيده المنهج العقلي للجاحظ.
- يدعم النص في مبناه ومعناه تجاوز فكرة التسليم الأعمى ويحث على التعقل.

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّن من ثلاثة أقسام:

7. الإجمال: من قبيل:

- النصّ حجّة على ما بلغته مسألة المعرفة في مصادرها ومنهج بنائها وحدودها من عمق في عصر الجاحظ، وهو أنموذج لطريقة هذا العلم في تناول مثل هذه القضايا وأسلوبه في الكتابة في نطاق نزعتة العقلية.

8. الموقف:

- أسهم التّكامل بين المضمون المعرفي والبناء العقلي والأسلوب الأدبي في تطوير المعرفة والأدب في عصر الجاحظ.

9. الأفق:

- مدى استرسال هذا التّكامل بين المضمون والمنهج والأسلوب في الكتابة النثرية التراثية أم أنّه كان حكرا على أعلام معدودين دون سواهم.

اللّغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

5	4,5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة.
3,5	3	2,5	لغة متعنّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض.
2	1,5	1	لغة متعنّرة أحيانا ومؤدّية للغرض بعسر.
0,5		0	لغة متعنّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض.

مقاييس إسناد الأعداد	الأجوبة								
3ن	<p>السؤال الأول: تعريف المصطلحين:</p> <p>- السنّة (1.5): كلّ ما صدر عن الرّسول صلّى الله عليه وسلّم من قول أو فعل أو تقرير ممّا يصلح أن يكون دليلاً لحكم شرعي. (ملاحظة: إذا توقّفت إجابة المترشّح عند كلمة "تقرير" تقبل إجابته)</p> <p>- الاجتهاد(1.5) استفراغ الفقيه الوسع في استنباط الأحكام الشرعيّة الظنيّة من أدلّتها التفصيليّة.</p>								
2ن	<p>السؤال الثاني: الإشكال الذي يعالجه السند:</p> <p>إلى أيّ مدى يمكن الاجتهاد النصّ القرآني من استيعاب نوازل النّاس وأقضيتهم عبر التّاريخ؟</p>								
3ن	<p>السؤال الثالث: تنقسم أحكام الشريعة إلى ثوابت ومتغيّرات، اذكر ثلاثة نماذج لكليهما ونزلها في الجدول أسفله:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الثوابت</th> <th>المتغيّرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>● العقائد</td> <td>المعاملات الماليّة والاقتصاديّة</td> </tr> <tr> <td>● العبادات</td> <td>السياسة والحكم</td> </tr> <tr> <td>● المبادئ الأخلاقيّة العامّة (الدعوة إلى الخير والحقّ والعدل)</td> <td>التنظيمات التّربويّة والإداريّة</td> </tr> </tbody> </table> <p>(ملاحظة: تقبل كل إجابة سليمة ممكنة)</p>	الثوابت	المتغيّرات	● العقائد	المعاملات الماليّة والاقتصاديّة	● العبادات	السياسة والحكم	● المبادئ الأخلاقيّة العامّة (الدعوة إلى الخير والحقّ والعدل)	التنظيمات التّربويّة والإداريّة
الثوابت	المتغيّرات								
● العقائد	المعاملات الماليّة والاقتصاديّة								
● العبادات	السياسة والحكم								
● المبادئ الأخلاقيّة العامّة (الدعوة إلى الخير والحقّ والعدل)	التنظيمات التّربويّة والإداريّة								

سؤال تحرير المقال

مقاييس إسناد الأعداد	المؤشرات	المعايير
02 ن	<p>● توافق المنتج مع الموضوع: توفّق المترشّح إلى:</p> <p>✓ إبراز خصائص الخطاب القرآني في المجال التشريعي.</p> <p>✓ دور المجتهدين في استثمار هذه الخصائص لاستنباط أحكام جديدة توائم روح العصر وتستجيب إلى حاجات النّاس من خلال مناهج تشريعيّة مضبوطة ومرنة.</p> <p>● حسن التصرف في الأفكار فهما واستثمارا وتوظيفاً:</p> <p>- استثمار المعاني والمعلومات والأفكار الواردة في السند بما يساعد على معالجة الموضوع معالجة تحليليّة ونقدية مثل:</p> <p>✓ مسألة تناهي نصوص القرآن الكريم وأحكامه من ناحية وعدم تناهي نوازل النّاس وأقضيتهم عبر الزمان والمكان من ناحية أخرى (المكوّن الأوّل للسند)</p> <p>✓ دور المجتهدين في استنباط أحكام جديدة من خلال آليات ومناهج تشريعيّة (المكوّن الثاني من السند)</p>	<p>التلاوم مع الموضوع</p>

<p>03ن</p>	<p>● سلامة المضامين:</p> <p>1. خصائص الخطاب القرآني في مجال التشريع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - العموم: هو خطاب يتوجه إلى الناس كافة على اختلاف أجناسهم وأزمنتهم وأمكنتهم. - الشمول: يحيط الخطاب القرآني بمختلف مجالات حياة الإنسان (المجال العقائدي/ التعبدية/ القيمي/ الأسري/ الاجتماعي/ الاقتصادي...) - الواقعية: قلة الأحكام والتكاليف وملاءمتها للفطرة البشرية وتشريع الرخص. - الجمع بين خاصيتي الثبات والمرونة. - الثبات: في العقائد والعبادات والمبادئ الأخلاقية العامة. - المرونة: تضمنه أحكاماً كلية عامة وتركه التفصيل في الجزئيات. - تعليل الأحكام بمصالح العباد. - القابلية لتعدد الأفهام. <p>2. دور مناهج التشريع في تحقيق استمرارية الشريعة الإسلامية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مناهج التشريع آليات تستنبط عن طريقها الأحكام الشرعية من الأدلة التفصيلية. - مناهج التشريع آليات اجتهادية فرضها تناهي النصوص وتغير الواقع الإنساني (ذكر أمثلة من مناهج التشريع) - تعدية بعض أحكام الأصول إلى الفروع عن طريق هذه المناهج (القياس مثلاً) للاشتراك في العلة. - يحقق استنباط الأحكام عن طريق مناهج التشريع استمرارية الشريعة وصلاحها لكل زمان ومكان، ويرفع الحرج عن الأمة. <p>● تمثل المصطلحات والمفاهيم ذات الصلة بالموضوع:</p> <p>(الإعجاز التشريعي/ العموم/ الشمول/ المحكم/ المتشابه/ الثبات/ التغيير/ المرونة/ الواقعية/ الاجتهاد/ مناهج التشريع/ الحكم الشرعي...)</p> <p>● التحكم في اللغة المستخدمة ورسمها وتركيبها.</p>	<p>سلامة المعلومات</p>
<p>2ن</p>	<p>دعم الأفكار وتأييدها بشواهد نقلية أو عقلية أو أمثلة واقعية:</p> <p>✓ أدلة نقلية مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قوله تعالى: "هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ" آل عمران 7 - قوله تعالى: "قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا" الأعراف 158 - قوله تعالى: "وَلَوْ أَنَّ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَبْحُرٍ مَا نَفَدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ" لقمان 27 - قول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: "القرآن خط مسطور بين دفتين لا ينطق إنما ينطق به الرجال" <p>✓ أدلة عقلية مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "الاجتهاد حياة التشريع فلا بقاء لشرع ما لم يظلّ الفقه والاجتهاد فيه حياً ذا فعالية وحركة" فتحي الدريني- أصول الفقه الإسلامي- ج2 ص 1087/1088 - ذكر أمثلة تبيّن طبيعة النصّ القرآني في دلالاته على الأحكام، ودور العقل في استجلاء مقصد الشارع منه. <p>✓ أمثلة واقعية:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ- قديمة مثل: اجتهاد الإمام الشافعي رحمه الله في العراق ومصر. ب- معاصرة مثل: بعض اجتهادات الفقهاء وفتاواهم بخصوص مسائل مستجدة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - بعض المعاملات المالية كبيع الأسهم والرقاع، والتعامل بالدينار الإلكتروني. - بعض القضايا الطبية كنقل الدم وزرع الأعضاء. 	<p>البرهنة والاستدلال</p>

• **حسن التدرّج في عرض المضامين وتنظيمها وتناسق الأفكار وارتباط بعضها ببعض:**
أن يتضمّن التحرير:
مقدمة يعنى فيها بـ:

- ✓ تحديد الإطار العامّ الذي ينتزّل فيه الموضوع: التأكيد على قدرة النصّ القرآني على الإحاطة بقضايا الناس في مختلف الأزمنة والأمكنة
 - ✓ ضبط الإشكالية المطروحة: إلى أيّ مدى أسهمت طبيعة النصّ القرآني في إغناء المنظومة التشريعية؟
 - ✓ تحديد الإشكاليات الفرعية.
 - ما هي خصائص الخطاب القرآني في مجال التشريع؟
 - ما دور مناهج التشريع في استثمار خصائص الخطاب القرآني لمواكبة متغيّرات الواقع؟
 - ما هي مقتضيات تحقيق مبدأ خلود الشريعة واستمراريتها؟
- جوهرًا يُعنى فيه بـ:**

1. **خصائص الخطاب القرآني في مجال التشريع:**
 - العموم- الشمول- الواقعية- الجمع بين خاصيتي الثبات والمرونة- تعليل الأحكام بمصالح العباد- قابليته لتعدد الأفهام- تنوع تصاريف الخطاب القرآني.
 2. **دور مناهج التشريع في تحقيق استمرارية الشريعة الإسلامية:**
 - مناهج التشريع آليات تستنبط عن طريقها الأحكام الشرعية الظنية من الأدلة التفصيلية.
 - مناهج التشريع فرضتها طبيعة النصوص وتناهيها من ناحية، وتغيّر الواقع الإنساني من ناحية ثانية.
 - أسهمت هذه المناهج في إحداث مواءمة بين ثبات النصّ ومتغيّرات الواقع.
 - عبّر المجتهدون من خلالها عن أهميّة دورها في استيعاب حركة العصر، والتعامل معها من خلال قيم الإسلام الخالدة.
 - حقّق المجتهدون بواسطتها ارتباط المسلم بدينه وعدم خضوعه لمقتضيات الهوى.
 - ذكر نماذج من المناهج وإيراد أمثلة عملية للتشريع بمقتضاها، وبيان دورها في إيجاد أحكام شرعية لأقضية غير منصوص عليها: (القياس، الاستحسان، المصالح المرسلة، الاجتهاد المقاصدي، القواعد الفقهية...).
 - تمكّن بعض المناهج من تعديّة أحكام الأصول إلى الفروع اللاحقة زمنيًا في ظهورها للاشتراك في العلة. (القياس مثلاً).
 3. **النقاش (حدود القول):**
 - لا يكفي توفر نصّ قرآنيّ يمتاز بالحركية والمرونة حتّى يحيط بقضايا الناس ومشاكلهم عبر مختلف الأزمنة والأمكنة، بل لا بدّ من حسن تفعيل هذه الخصائص.
 - لا معنى للقول بخلود الشريعة ما لم يوجد عقل مسلم قادر على خلق علاقة جدلية بناءة بين النصّ والواقع.
 - واقع المسلمين اليوم وما يعانونه من فراغ تشريعيّ يدلّ على أزمة العلاقة بين النصّ والعقل والواقع.
- خاتمة:**

- ✓ **حوصلة أهمّ ما توصل إليه المترشّح من أفكار مثل:**
- ثبات النصّ القرآني وتناهي أحكامه لا يلغي حركيته ومرونته التي تستوجب وجود مجتهدين يفقهون النصّ والواقع معًا.

وضوح
المنهج

3ن

	<p>- تثمين جهود المسلمين في القرون الأولى التي عبّروا من خلالها عن وعيهم بمقتضيات الزمن، فكانت تجلياتها في سلوكياتهم التشريعية. ✓ إمكانية فتح الموضوع على آفاق جديدة:</p> <p>- ضرورة تطوير الاجتهاد المقاصدي ليُلبي حاجات المسلمين اليوم.</p> <p>-</p>	
02 ن	<p>تقديم إضافات نوعية تدلّ على عمق تمثّل المترشّح للمطلوب من قبيل:</p> <p>- الإشارة إلى فوضى الفتاوى المعاصرة لدى المسلمين، وضرورة إيجاد أطر اجتهادية أكثر تنظيماً وتخصّصاً على غرار مجمع الفقه الإسلامي.</p>	طرافة الأفكار

ANGLAIS LETTRES

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez un texte de 350 mots (10% plus ou moins) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur **la compréhension globale** et des questions qui traitent des **détails**. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à la forme du texte (lettre, article, histoire, date, etc....) et à l'idée générale.

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos études (et dans les devoirs de synthèse) à l'école de base et au secondaire, vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de **s'y conformer**: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours **une et une seule bonne réponse** (sauf si l'on vous indique autrement dans la consigne). Les autres réponses (au nombre de deux en général) sont des leurres qui peuvent parfois vous tromper si vous ne faites pas attention; d'où la nécessité d'une lecture attentive.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Complétez toujours le tableau avec des détails relevés minutieusement du texte (des dates, des noms, etc...). La plupart du temps, on vous indique le paragraphe, ce qui facilite votre tâche. Evitez d'écrire des phrases toutes entières ou des tranches de phrases qui peuvent bien porter des détails à ne pas mettre dans le tableau. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse.

Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte que les affirmations proposées sont fausses. Là encore, vous vous y connaissez. Il est inutile et c'est même faux de répondre par 'vrai' ou 'faux' puisque les affirmations sont déjà fausses. Evitez également de mettre l'affirmation à la forme négative ou affirmative pour prouver qu'elle est incorrecte. Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Si vous mettez des détails, des mots ou des phrases superflues, vous risquez de perdre des points précieux. Aussi faut-il que la réponse soit claire et précise. Il vous est donc recommandé de bien comprendre les affirmations proposées et explorer le texte ou le paragraphe pour trouver le détail ou la phrase (parfois on vous demande des phrases) qui va à l'encontre de l'affirmation proposée.

Voici un exercice assez souvent utilisé depuis quelques années: un exercice à trous où l'on vous demande de relever des mots du texte pour compléter un résumé de ce dernier. Il est donc conseillé de bien lire ce résumé à trous deux ou trois fois tout d'abord. Ensuite une ou deux lectures du texte s'imposent; ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Maintenant, lisez le résumé encore une fois et complétez le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bel et bien avec le sens général du paragraphe.

Les questions de référence (« What do the words refer to? ») sont parfois assez délicates. Le mot souligné dans le texte peut parfois remplacer un mot, plusieurs mots, une phrase, une idée ou même un paragraphe. Le plus souvent, le mot souligné a un caractère anaphorique, c'est-à-dire qu'il vous renvoie à un mot, un objet, une phrase ou un paragraphe antérieur. Cependant, parfois il peut renvoyer à un mot, un objet, une phrase, ou un paragraphe postérieur. C'est pourquoi, il faut bien lire et relire le contexte avant et après le mot souligné pour donner une réponse précise et définitive.

Pour trouver des mots qui correspondent à des définitions proposées, vous disposez d'un atout très important: **le contexte**. Lisez donc bien les définitions et le paragraphe indiqué pour identifier les mots. N'oubliez pas de remplacer chaque fois le mot du texte par la définition pour vérifier si c'est bel et bien la bonne réponse. Une variation de cette technique consiste à rechercher l'antonyme de quelques mots présentés.

La dernière question de compréhension, depuis quelques années, est une question d'évaluation qui vous demande votre **avis personnel** et **justifié**. Ne la considérez pas comme une question détachée du texte. Partez de votre compréhension du texte pour donner une réponse courte (ne dépassez pas deux phrases), soyez clair et précis et surtout justifiez votre réponse. Ne faites pas des copies intégrales du texte.

Une question récemment ajoutée à la composante d'étude de texte porte sur les fonctions langagières. Le candidat est appelé à identifier la fonction exprimée par une déclaration ou une expression dans le texte ou à retrouver la déclaration/ ou l'expression qui correspond à une fonction donnée. Une connaissance des fonctions langagières et les expressions qui s'y rapportent est, donc, indispensable. Vous avez sûrement acquis un répertoire important de fonctions langagières (apologizing, inviting, complaining, advising, suggesting, blaming, expressing surprise, a wish, regret, desire...) et les expressions qui y correspondent.

Une autre question pourrait consister à appairer les paragraphes du texte avec leurs titres (ou sous-titres)

Vous avez sans doute remarqué que toutes les questions vous demandent d'exercer votre talent de lecture et d'étude de texte. Vous avez certainement fait beaucoup d'exercices de ce genre et bien d'autres encore.

II. LA LANGUE

Cette composante consiste en trois ou quatre exercices visant à évaluer les acquis lexicaux ou/et grammaticaux du candidat.

Les exercices désormais classiques et les plus utilisés sont les exercices à trous qui vous sont très familiers. Dans la liste, il y a presque toujours deux mots de plus. Vous devez utiliser chaque mot **une et une seule fois**. Là encore votre savoir-faire de lecture et de compréhension sont mis à l'épreuve. Il convient donc de lire la liste des mots proposés et de procéder ensuite à une lecture attentive pour dégager le thème général du paragraphe. Si, en passant, vous reconnaissez l'emplacement d'un mot mettez y une croix et soulignez le mot au crayon. Au cas où le paragraphe a une introduction, la première phrase, généralement laissée intacte, vous aidera à comprendre le sens général du paragraphe. Maintenant lisez la liste des mots proposés encore une fois; le sens et la forme grammaticale vous diront si le mot est à mettre, à ne pas mettre ou à écarter. Lorsque vous réussissez à mettre un ou deux mots, relisez encore une fois le paragraphe pour voir si c'est bien la bonne réponse. Marquez au crayon (mettre une croix, souligner, encercler/barrer...) le(s) mot(s) déjà utilisé(s). Si vous n'êtes pas sûr d'une réponse, évitez de vous attarder; mettez un point d'interrogation devant, au crayon bien sûr, et revenez-y ultérieurement. Et à ce propos, la gestion rationnelle du temps est vivement recommandée. Attention lorsque vous recopiez les mots, les fautes d'inattention peuvent vous coûter cher. En effet, il faut faire très attention à l'orthographe des mots, et si un mot est à utiliser au début d'une phrase, il doit impérativement commencer par une majuscule.

Dans l'exercice à choix multiples, vous avez le tronc qui est la phrase à compléter, suivi (dans le cas de l'épreuve d'anglais) de trois choix de réponse dont **une et une seule** est la bonne réponse. Les deux autres choix de réponse sont des leurres. Si vous êtes sûr de l'un des leurres, procédez alors par élimination et écarter le immédiatement pour passer de 33% à 50% de chance d'avoir la bonne réponse. Vous pourrez également lire le tronc et essayer de répondre mentalement sans vous soucier des trois choix proposés. Ensuite il faut confronter votre réponse avec les choix proposés. Si cette méthode ne marche pas, lisez le tronc suivi chaque fois de l'un des trois choix de réponse car la bonne réponse sonne bien la plupart du temps. S'il existe une continuité au niveau du sens et au niveau grammatical, c'est probablement la bonne réponse. Parfois il y a des troncs qui ne s'accordent pas grammaticalement avec les choix de réponse, ce qui facilite leur élimination!

Il y a lieu de noter, ici, que cet exercice peut être présenté sous la forme d'un tableau. Là, il faut bien lire la consigne : si on vous demande d'encercler le mot correct, faites-le. Si, par contre, on vous demande de réécrire le mot choisi dans le vide, il faut le faire.

Si l'un des exercices proposés est un exercice d'appariement ('*matching*'), il se présentera à peu près comme suit : un tableau dont la colonne „A” contient, par exemple, des parties de phrases numérotées et en ordre et dont la

colonne „B” contient des parties de phrases en désordre. Il y a toujours (sauf si autrement indiqué) une partie de plus dans la colonne B: c'est un leurre.

Là encore votre savoir faire de lecture et de compréhension sont des atouts importants. Lisez donc les phrases/le dialogue dans la colonne 'A' et aussi le contenu de la colonne 'B' pour essayer de cerner l'idée clé du dialogue/paragraphe. Vous pouvez commencer par éliminer le leurre si vous le reconnaissez. Ceci réduit les choix de réponse et facilite votre tâche. Faites appel au sens et à votre connaissance des formes grammaticales et des fonctions pour trouver les bonnes réponses. Marquez chaque réponse définitive avec un crayon pour réduire le champ des choix à faire et faciliter votre travail. Relisez le dialogue/paragraphe chaque fois que vous trouvez une ou deux bonnes réponses pour en avoir le cœur net. Il faut toujours répondre (sauf si autrement indiqué dans la consigne) en indiquant la bonne lettre dans l'espace réservé aux réponses

1 + d	2 + c	3 + e	4 + a	5 + f	6 + b
-------	-------	-------	-------	-------	-------

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe ou vous avez des mots (essentiellement verbes et/ou noms, généralement au nombre de six ou sept). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé, un adverbe, un participe présent (le mot +ing), la voix passive... Pour ce qui est de la conjugaison, on ne saura trop vous recommander de faire appel à votre talent de lecture et compréhension et de vous fier au sens tout d'abord tout en détectant les indicateurs de temps comme „last/next/ the previous week/month/year, ago, soon, tomorrow, two months/days / years later, in 1968, in the year 2002, since, for, recently, lately, rarely, generally, usually, never, often, always, now, nowadays...”

Un exercice ajouté récemment à la composante 'Langue' consiste à reformuler conformément à une consigne précise **deux** phrases séparées. Là, votre savoir grammatical est mis à l'épreuve. Par exemple, on pourrait vous demander de reformuler la phrase en utilisant 'Unless,' ou en effectuant une inversion en commençant la phrase avec 'By no means'. On pourrait éventuellement tester votre connaissance de la voix passive, du style direct et indirect et des adjectifs composés de la même façon Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme et/ou la règle grammaticale à employer dans la phrase reformulée.

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux exercices vous seront proposés : un exercice guidé et un exercice moins contrôlé (relativement libre) dont les thèmes sont motivants et intéressants

Dans l'exercice guidé, on vous demandera de faire l'une des trois tâches suivantes :

- Vous avez à compléter un dialogue court.
- Vous avez à développer des notes pour avoir des phrases cohérentes
- Vous avez un tableau, un diagramme, un graphe ou une image à transformer en texte.

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

- bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur, du format demandé (lettre, article, email, etc.) et du destinataire (ceci est très important pour le choix du degré de formalité de votre production) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme „describe, analyze, compare, contrast, define, discuss, explain, and illustrate, state, ...”
- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion
- rédiger des phrases courtes et claires,

- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- éviter d'écrire des phrases superflues. D'ailleurs vous n'avez pas le temps de le faire,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- éviter les articles inutiles,
- mettre les «s» de la troisième personne: „he makes”
- mettre les «s» du pluriel,
- éviter de mettre des «s» aux noms incountables (advice, information, etc.),
- soigner votre écriture,
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- gérer judicieusement votre temps,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent généralement sur :

- adhérence à la tâche et adéquation du contenu
- exactitude lexicale et grammaticale
- ponctuation et orthographe

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		15 marks
1.	→ b	1 mark
2.	Mexico – living – degree – surgeon	4 X 1 = 4 marks
3.	<p>a. And I was not going to follow the same path</p> <p>b. It was an exciting but daunting prospect. / Could an illegal Mexican farm worker become a brain surgeon? It didn't seem possible.</p> <p>c. I think my background allows me to interact with my patients in a more humanistic way</p>	3X 1 = 3 marks
4.	<p>a. To make ends meet</p> <p>b. conscientious</p>	2 X 1 = 2 marks
5.	ambitious – outstanding	2 X 1 = 2 marks
6.	<p>a. continuing his training, in neurosurgery, at the University of California</p> <p>b. (his) patients</p>	2 X 1 = 2 marks
7.	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		15 marks
1.	Adherence to task / Efficient use of the prompts	2 marks
	Language	3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy	4 marks
	Language	4 marks
	Mechanics of writing	2 marks
LANGUAGE		10 marks
1.	brains – instead – range – claim – through – visual - up	7 x 0,5 = 3,5 marks
2.	arranged – surgery – however – health-insurance – payment – to	6 x 0,5 = 3 marks
3.	historically – resident – reaches – has evolved – supported – responsibility - Attendance	7 x 0,5 = 3,5 marks

Corrigé de l'épreuve de français

Examen du baccalauréat

Section Lettres /Session principale 2015

I- ETUDE DE TEXTE -

A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1- En vous référant au premier paragraphe du texte, relevez deux indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal.</p> <p><u>Commentaire :</u> La première question oriente le candidat et délimite son champ de recherche; il s'agit en effet de chercher des éléments de réponses qui appuient l'affirmation de départ dans le premier paragraphe.</p> <p>2- Qu'est-ce qui caractérise le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien ? justifiez votre réponse en relevant un indice textuel précis.</p> <p><u>Commentaire :</u> Contrairement à la 1^{ère} question, la 2^{ème} question ne précise pas la séquence à étudier ; deux tâches sont exigées de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none">- Caractériser le comportement des policiers à l'égard du jeune homme- repérer un indice dans le texte qui révèle ce comportement <p>3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes.</p> <ul style="list-style-type: none">a- Quelle est l'attitude de la dame qui a assisté à la scène ?b- Quelle est l'attitude des autres passantes ? <p><u>Commentaire :</u> La question ramifiée se présente sous la forme d'un énoncé suivi de deux</p>	<p>1- Les indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal sont :</p> <p>-« ...c'est un jeune Algérien qui vend à la sauvette(...) des fleurs. »</p> <p>-« il avance vers le carrefour Jacob-Bonaparte, moins surveillé que le marché... »</p> <p>-« il (...) s'y arrête dans l'anxiété »</p> <p>2- Le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien se caractérise par la brutalité, l'agressivité et la violence : « Donc, un des deux messieurs s'approche de la charrette à bras, glisse son poing fermé dessous...d'un seul coup de poing il en renverse tout le contenu. »</p> <p>3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes :</p> <ul style="list-style-type: none">a- La dame qui a assisté à la scène approuve le comportement des policiers et les félicite. Elle exprime son hostilité envers le jeune Algérien et n'hésite pas à l'insulter en le traitant de « racaille ».b- Les autres passantes refusent le comportement des policiers et

questions.

La première question **(a)** porte sur l'attitude de la dame témoin de la scène raciste et la question **(b)** porte sur l'attitude des autres passantes.

Il s'agit pour le candidat de repérer dans le texte les deux attitudes et de les caractériser.

4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au de-là de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien.

Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui révèle l'implication de la narratrice dans son récit.

Commentaire :

La question de style se présente sous la forme d'une affirmation : l'implication de la narratrice dans son récit et son parti-pris en faveur du jeune Algérien, affirmation que l'élève va justifier par le relevé et l'analyse d'un procédé d'écriture pertinent.

montrent leur soutien en achetant toutes les fleurs éparpillées sur la chaussée.

4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au-delà de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien. En effet, plusieurs procédés d'écriture révèlent l'implication de la narratrice dans son récit.

Parmi ces procédés, on peut citer :

- L'emphase ainsi que le rythme haché de la phrase « c'est un jeune Algérien qui vend, à la sauvette, comme il vit, des fleurs. », procédés qui révèlent la compassion de la narratrice émue par la misère du jeune Algérien.
- La métaphore filée de la chasse où le jeune Algérien est assimilé à une proie traquée par des prédateurs à l'affût (les policiers) : « ils chassent. Nez au vent, flairant l'air de ce beau dimanche ensoleillé, prometteur d'irrégularités, comme d'autres espèces, le perdreau, ils vont droit vers leur proie ».
- L'ironie, à travers le recours à l'exclamation, « comme il est fort ! » qui trahit la présence de la narratrice et met en évidence la brutalité du policier.
- La reprise des verbes « se pencher » « ramasser » et « payer » (Parallélisme/Symétrie) dans les phrases « ...elle se penche, ramasse des fleurs, s'avance vers le jeune Algérien, et le paye. Après elle, une autre dame vient, ramasse et paye. Après celle-là, quatre autres dames viennent, qui se penchent, ramassent et payent. » suivie de deux phrases nominales « Quinze dames. Toujours dans le silence ». Ce procédé renvoie à une mise en scène (un rituel) mettant en valeur la solidarité dont les passantes font preuve envers le jeune Algérien.

B- Langue :

<p>1- Réécrivez la phrase suivante en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens :</p> <p>« Le carrefour <u>s'inonde</u> des premières fleurs du printemps. » (1 point)</p> <p>Commentaire : C'est une question de vocabulaire qui porte sur la synonymie. La tâche de l'élève consiste à réécrire la phrase en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens et en effectuant, au besoin, les modifications nécessaires.</p> <p>2- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de cause :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le jeune Algérien vit dans la misère.- Il se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette. <p>Commentaire : C'est un exercice de transformation où le candidat est appelé à relier les deux propositions indépendantes de manière à expliciter le rapport de cause dans une phrase complexe par subordination.</p> <p>3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de conséquence :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le policier est très fort.- Il renverse tout le contenu de la charrette d'un seul coup de poing. <p>Commentaire : C'est un exercice de transformation où le candidat est appelé à relier les deux propositions indépendantes de manière à expliciter le rapport de conséquence liée à un degré d'intensité dans une phrase complexe par subordination.</p>	<p>1- Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">-Le carrefour <u>se couvre</u> des premières fleurs du printemps.-Les premières fleurs du printemps <u>recouvrent</u> le carrefour.-Les premières fleurs du printemps <u>envahissent</u> le carrefour.-Le carrefour <u>se remplit</u> des premières fleurs du printemps. <p>2- Le jeune algérien se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette parce qu'il vit dans la misère. Comme (étant donné que/ vu que/ puisque) il vit dans la misère, le jeune Algérien se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette.</p> <p>3- Le policier est tellement fort (si fort) qu'il renverse le contenu de la charrette d'un seul coup de poing.</p>
---	--

II- ESSAI : (10 points)

Témoin averti de son époque, Marguerite Duras s'est engagée à traiter les problèmes dont souffre la société.

A votre avis, les journalistes et les écrivains contribuent-ils efficacement à la lutte contre les inégalités et les injustices sociales ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **4 points**
- Correction linguistique : **4 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

Le sujet se rattache au thème : « l'engagement en littérature »

La problématique est la suivante : à quel point la lutte des écrivains et des journalistes contre les inégalités et les injustices sociales est-elle efficace ?

Quelques pistes à exploiter :

1. Les journalistes et les écrivains luttent contre les inégalités et les injustices sociales. Leur mission est de :

- Rapporter des faits, des événements qui révèlent des abus, des injustices...
- Dénoncer des travers, lever le voile sur des pratiques sociales et des comportements inhumains
- Eclairer le public, lui montrer la voie à suivre pour une société équitable et pour une vie meilleure.

2. Leur lutte n'est pas toujours efficace

- Le pouvoir et l'argent entravent l'action des écrivains et des journalistes et empêchent ces derniers de réussir leur mission
- Certains, découragés, deviennent indifférents, ne se sentent plus concernés par cette mission et optent pour une autre voie (les biographes, les poètes lyriques ou les journalistes chroniqueurs)
- D'autres, conquis par le pouvoir et l'argent mystifient la réalité et trompent le public en écrivant ou en publiant des mensonges et des informations erronées.

Corrigé du sujet Informatique – Bac 2015

Lettres

Le sujet comporte quatre pages.

Le candidat rédigera ses réponses sur cette même feuille qu'il remettra à la fin de l'épreuve.

Exercice 1 : (2,5 points)

Remplir le tableau ci-dessous par le protocole correspondant à chaque service à partir de la liste suivante : IRC - Telnet - SMTP - FTP - Http

Service	Protocole
Transfert de fichiers	FTP
Accès à un ordinateur distant	TELNET
Discussion en direct (CHAT)	IRC
Envoi d'un courrier électronique (e-mail)	SMTP
Le Web ou WWW (World Wide Web)	HTTP

Exercice 2 : (5 points)

1) Compléter le tableau ci-dessous par le nom du composant en fonction de son rôle

Composant	Rôle
Pilote ou Driver	Permet au système d'exploitation de communiquer avec un composant matériel
Explorateur	Affiche le contenu d'un dossier sous forme d'arborescence
Réseau local/LAN	Ensemble d'ordinateurs interconnectés et situés dans un espace géographique réduit (un laboratoire par exemple)
Méta-moteur	Effectue des recherches simultanées sur plusieurs moteurs de recherche et annuaires, afin de délivrer à l'utilisateur une synthèse des résultats obtenus
TCP/IP	Protocole utilisé par Internet pour la communication entre deux ordinateurs

2) Les propositions suivantes sont toutes fausses, donner la bonne réponse à chacune de ces propositions dans la colonne "Correction"

Proposition	Correction
La fréquence d'un son est mesurée en Décibel	Elle se mesure en Hz (Hertz)
La hauteur d'un son est sa fréquence	La hauteur d'un son est l'amplitude
44 100Hz est l'échantillonnage d'un son qualité radio	44100 Hz : Qualité CD
Le protocole qui permet de chercher des informations sur un thème donné est le FTP	C'est http
L'hébergement consiste à transférer des informations d'un ordinateur distant vers son propre ordinateur	Transférer les informations de sa propre machine vers une machine distante

Exercice 3 : (4.5 points)

Dans un contexte de traitement de texte, compléter les zones vides par les mots de la liste suivante : Lettrine – Italique – Gras – Espacement – Justifié – Image – Tableau – Souligné – Note de bas de page – Interligne simple

Histoire de la Tunisie¹

Les premières traces de présence humaine en Tunisie datent du Paléolithique.
C'est à 20 kilomètres à l'est de Gafsa, dans l'oasis d'El Guettar, que se rassemble une petite population nomade de chasseurs-cueilleurs moustériens.

Le site de ces traces livre une structure formée par un amas de 4 000 silex, taillés en *sphéroïdes* et disposés en un cône d'environ 75 centimètres de haut pour un diamètre de 130 centimètres. Ces pierres sont associées à des ossements de caprinés, à des dents de mammifères et à des objets de silex taillé moustériens ainsi qu'à une pointe pédonculée atérienne.

Période	Peuple
vers 6800 A.J.	CAPSIEN
de 814 A.J. à 146 A.J.	Carthaginois
de 146 A.J. à 431	Romains
de 431 à 533	Vandales
De 533 à 647	Byzantin
à partir de 647	Musulman
de 750 à 800	Amawine
de 800 à 900	Aghlabide
de 907 à 973	Fatimide
de 1045 à 1060	Sanhajite
de 1060 à 1229	Mouahidite
de 1229 à 1535	Hafside
de 1535 à 1574	Espagnol
de 1574 à 1881	Othman
de 1881 à 1956	Occupation Française
de 1956 à 1987	République tunisienne
Janvier 2011	Révolution tunisienne

¹ Source Wikipédia

Exercice 4 : (4.5 points)

Soit le tableau de "Production et réserve mondiales par pays de phosphate naturel en 2013"

	A	B	C	D	E
1	Total de production mondiale	224 000			
2					
3	Pays	Production (en 10 ³ tonnes)	Part mondiale (en %)	Réserve (en 10 ³ tonnes)	Etat
4	Algérie	1 500		2 200 000	
5	Égypte	6 000		100 000	
6	Maroc	28 000		50 000 000	
7	Sénégal	920		50 000	
8	Afrique du Sud	2 300		1 500 000	
9	Togo	900		30 000	
10	Tunisie	4 000		100 000	
11					
12	Total		Réserve maximale		

Questions :

- 1) Donner la formule à saisir dans la cellule C4 pour calculer la « Part mondiale (en%) » sachant que:
Part mondiale = Production * 100 / Total de production mondiale

$$=B4*100/5B$1$$

- 2) Donner la formule à saisir dans la cellule B12 pour calculer le « Total » de production de tous les pays

$$=Somme(B4:B10)$$

- 3) Donner la formule à saisir dans la cellule D12 pour calculer la « Réserve maximale »

$$=Max(D4:D4)$$

- 4) Donner la formule à saisir dans la cellule E4 pour déterminer l'« Etat » de réserve en phosphate sachant que :

Etat = "Faible" Si Réserve <= 50 000

Etat = "Moyenne" Si 50 000 < Réserve < 2 000 000

Etat = "Bonne" Si Réserve >= 2 000 000

$$=SI (D4<=50000 ; "Faible" ; SI (D4<2000000 ; "Moyenne" ; "Bonne"))$$

- 5) Déterminer le contenu de la zone de critères et celui de la zone d'extraction d'un filtre élaboré qui permet d'extraire tous les pays ayant une Réserve de phosphate supérieure ou égale à 2 000 000 (10³ tonnes)

Zone de critères

Zone d'extraction

Réserve (en 10³ tonnes)
>= 2000000

Pays
Algérie Maroc

Exercice 5 : (3.5 points)

Dans un contexte informatique, donner une définition à chacun des termes suivants :

Terme	Définition
Transition	C'est l'application d'effets artistiques lors du passage d'une page Web à une autre page Web ou d'une diapositive à une autre
Lien externe	Zone cliquable, permettant la navigation entre des fichiers
Arrière-plan	Graphique ou texte ou jeu de couleurs de fond d'une page
Bouton sensible	Objet changeant de propriétés (animation, couleur, taille, effets, ...) lors du passage du curseur ou du clic
Page de cadres	Page Web, composée de plusieurs pages
Texte défilant	Texte animé d'un mouvement de translation

SVT – section lettres
Corrigé Session 2015

Corrigé									Barème
Première partie (12 points)									
A- QCM (8points)									
Item	1	2	3	4	5	6	7	8	
Réponse(s) correcte(s)	a, c	c	b	a, d	d	d	b, d	b, d	1 pt x 8 = 8pts
N.B :									
<ul style="list-style-type: none"> - Toute réponse fausse annule la note attribuée à l'item - Pour les items 1, 4, 7 et 8 ; attribuer 0,5 pt pour une seule réponse correcte. 									
B- QROC (4 points)									
1)									1,5pts: (0,25 x 6)
1:pronucléus mâle 3 : 1 ^{er} globule polaire 5 : cellule folliculaire 2: zone pellucide 4 : spermatozoïde 6 : matériel nucléaire en métaphase II									
2)									
a-									1pt: (0,25 x 4)
stades	A	B	C	D					
noms	Formation des pronucléi.	caryogamie	Pénétration d'un spermatozoïde	La rencontre des gamètes					
b- L'ordre : D⇒C ⇒ A⇒B.									0,5 pt
3) Suite à la pénétration d'un spz, l'ovocyte II (stade C) subit les transformations nucléaires suivantes :									
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Achèvement de la 2^{ème} division de la méiose et expulsion du 2^{ème} globule polaire. ▪ Duplication des chromosomes dans chacun des 2 pronucléi. ▪ Rapprochement des deux pronucléi. ▪ Fusion des deux pronucléi ou caryogamie. 									1pt: (0,25 x 4)
Deuxième partie (8 points)									
I- L'évolution biologique (3 points)									
1) a- Les membres des vertébrés présentés par le document 2 montrent le même plan d'organisation (humérus, radius et cubitus) : ce sont des organes homologues. Cette similitude d'organisation est en faveur de l'existence d'un ancêtre commun pour les vertébrés.									1,5 pts
2) Les différences entre les membres des vertébrés s'expliquent par des modifications (mutations) qui ont affecté l'information génétique de l'ancêtre.									1,5 pts
II- Reproduction humaine (5 points)									
1) Analyse :									2,5 pts
La sécrétion des hormones ovariennes h1 et h2 est cyclique chez la femme A. On note un pic de h1 de l'ordre de 250 pg/mL deux jours avant l'ovulation et un pic de h2 vers le 21 ^{ème} jour du cycle. Cependant la sécrétion de ces hormones est faible (h1 environ 50 pg/mL, h2 environ 6ng/mL) et constante chez la femme B: absence d'une variation cyclique de la sécrétion des hormones ovariennes.									Analyse:1,5 pts (0,75 x 2)

<p>a) h_1 : l'œstradiol h_2 : la progestérone b) la femme A est normale. La femme B est ménopausée.</p>	<p>0,25 x 4</p>
<p>2) Analyse du document 4</p>	<p>2,5 pts</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ à la naissance le nombre de follicules est très important : supérieur à 100 milles. ➤ de la naissance à la puberté ce nombre diminue brusquement et passe de 100 milles à 20 milles (atrésie folliculaire) ➤ de la puberté à la ménopause le nombre de follicules continue à diminuer et passe de 20 milles à zéro ; on assiste à l'épuisement total des follicules (les ovaires se vident). 	<p>Analyse : 1pt</p>
<p>a) Chez la femme ménopausée, c'est l'épuisement du stock folliculaire qui explique la baisse brutale de la sécrétion des hormones ovariennes.</p>	<p>0,75 pt</p>
<p>b) Chez la femme ménopausée, l'arrêt de la sécrétion cyclique des hormones ovariennes empêche le développement de la muqueuse utérine d'où l'absence de menstruation.</p>	<p>0,75 pt</p>

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II	01 04
	Epreuve de: ESPAGNOL	

CORRIGÉ DU SUJET N°1

COMPRENSIÓN _____ → **6 puntos**

1)- Contestar con "Verdadero" o "Falso:" ----- → **2 puntos**

a	b	c	d
<i>Falso</i>	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>	<i>Falso</i>

0,5 x 4

2)- Completar las frases siguientes con la forma adecuada: ----- → **1 punto**

a)- Según el texto, **el marmitako** es *Un plato de pescado.*

0,5 x 2

b)- Según el texto, en España, el ingrediente básico en los platos regionales es *el aceite de oliva.*

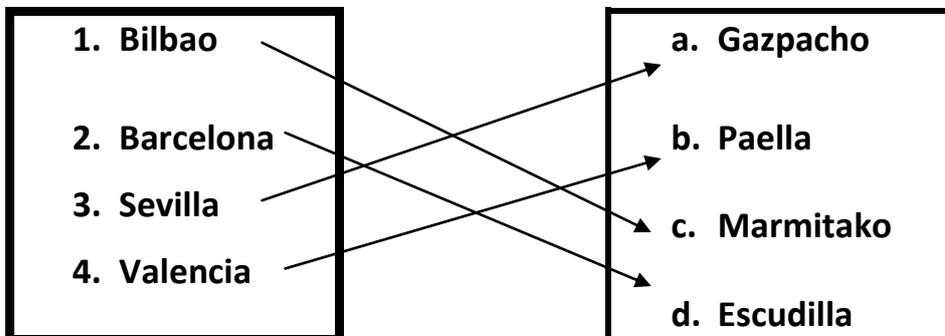
3)- Según el texto, ¿por qué la gastronomía española es una de las más ricas y variadas en el mundo? ----- → **1,5 punto**

0,5 x 3

La gastronomía española es rica porque en ella se usa mucha carne, pescado, mariscos, verduras..... Y es variada porque en cada región hay platos típicos diferentes de las demás regiones.

4)- Relacionar con una flecha cada ciudad con el plato típico de su región: **1,5 punto**

0,5 x 3



<p>EXAMEN BACCALAUREAT</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>ANNEXE II</p> </div> <p>Epreuve de: ESPAGNOL</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>02 04</p> </div>	
<p>LENGUA _____ →</p>			<p>9 puntos</p>
<p>I- ORTOGRAFÍA: ----- →</p> <p><i>Colocar los cuatro acentos que faltan:</i></p> <p>En España el mejor día para ir al cine y ver una buena película es el miércoles porque es más barato.</p> <p style="text-align: center;">❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖</p>			<p>1 punto</p> <p>0,25 x 4</p>
<p>II- VOCABULARIO: ----- →</p>			<p>2 puntos</p>
<p>1)- Buscar el sinónimo de las palabras subrayadas: ----- →</p> <p>a- <u>el desempleo</u> → el paro.</p> <p>b- <u>la monotonía</u> → la rutina.</p>			<p><i>0,5 punto</i></p> <p>(0,25 x 2)</p>
<p>2)- Buscar el antónimo de las palabras subrayadas: ----- →</p> <p>a- La <u>última</u> → la primera</p> <p>b- <u>mejor</u> → peor, malo.</p>			<p><i>0,5 punto</i></p> <p>(0,25 x 2)</p>
<p>3)- Completar este texto con cuatro palabras de la lista siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><i>física / ganó / mundial / otra / compró / ejemplo</i> ----- →</p> <p>En estos últimos años, España se ha convertido en una potencia <u>mundial</u> del deporte a nivel colectivo e individual en numerosas disciplinas. El fútbol es el <u>ejemplo</u> más evidente del éxito grupal. Todos recordamos la imagen de la selección española de fútbol cuando <u>ganó</u> de forma consecutiva la Eurocopa de 2008, el Mundial de 2010 y <u>otra</u> vez la Eurocopa de 2012.</p> <p style="text-align: center;">❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖</p>			<p>1 punto</p> <p>(0,25 x 4)</p>

<p>EXAMEN BACCALAUREAT</p>	<p>ANNEXE II</p> <p>Epreuve de: ESPAGNOL</p>	<p>03 04</p>
<p>III- GRAMÁTICA: -----></p>		<p>6 puntos</p>
<p>1)- Elegir la preposición correcta: (2 puntos)</p>		<p>2 puntos</p>
<p>a. <u>Por</u> sus malos resultados en la escuela, sus padres no le van a comprar la moto prometida.</p> <p>b. Cada vez que estoy de viaje pienso mucho <u>en</u> mi familia.</p> <p>c. <i>Para perder peso suelo comer platos a base <u>de</u> verdura.</i></p> <p>d. <i>Hoy en día, muchos jóvenes no pueden vivir <u>sin</u> las redes sociales como Facebook y Twitter....</i></p>		<p>(0,5 x 4)</p>
<p>2)- Completar con los verbos "SER" o "ESTAR" : -----></p>		<p>2 puntos</p>
<p>a. La novia de Luis ...es... catalana pero ...está... estudiando en la Universidad de Sevilla.</p> <p>b. El cuadro "Las Meninas" de Velázquez ...es... muy famoso y ...está... en el museo del Prado de Madrid.</p> <p>c. La paella ...es... el plato nacional de España , pero ...es... típico de Valencia.</p> <p>d. La Giralda ...está... en Sevilla y ...es... un monumento emblemático de la España Musulmana.</p>		<p>(0,25 x 8)</p>
<p>3)- Poner los verbos entre paréntesis en el tiempo adecuado:</p>		<p>2 puntos</p>
<p>a. El año pasado, todos mis amigosaprobaron.... en el examen del bachillerato.</p> <p>b. Dentro de unos días los alumnosestarán..... de vacaciones .</p> <p>c. En aquella época de la postguerrahabía..... mucha miseria en España.</p> <p>d. Esta mañana he llamado a Teresa y le he invitado para comer en casa.</p>		<p>(0,5 x 4)</p>
<p>❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖</p>		

<p><u>EXAMEN</u> BACCALAUREAT</p>	<p style="text-align: center;">ANNEXE II</p> <p style="text-align: center;">Epreuve de: ESPAGNOL</p>	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"><tr><td style="text-align: center; vertical-align: middle;">04 / 04</td></tr></table>	04 / 04
04 / 04			
<p><u>PRODUCCIÓN ESCRITA</u> →</p>		5 puntos	
<p>Para llevar una vida sana mucha gente piensa que solamente es necesario seguir una dieta variada y equilibrada, pero no da ninguna importancia a los ejercicios físicos. Según tu opinión, ¿Qué debe hacer una persona para llevar una vida sana? recomendaciones puedes dar ? (± 12 líneas)</p>			
<p>La nota sobre cinco se reparte de esta manera:</p>		<i>2 puntos</i>	
1- Variedad y riqueza del vocabulario -----→	<i>1 punto</i>		
2- Empleo correcto de la lengua y estilo -----→	<i>1 punto</i>		
3- Originalidad de las ideas, capacidad crítica y analítica -----→	<i>1 punto</i>		
4- Argumentación y adecuación de los ejemplos -----→			
<p>❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖</p>			

I. Leseverstehen

1.

a. f

b. r

c. f

d. f

2.

e. das Internet

f. 133 Minuten pro Tag

3.

g. um Internet dabei zu haben / Online zu bleiben / schnell Informationen zu bekommen

h. mögliche Antworten : Ja, denn Lesen ist informativ, preiswert.

Nein, weil Lesen langweilig und anstrengend ist.

II. Wortschatz

1.

a	b	c	d	e	f	g	h
5	7	1	2	4	8	6	3

2.

Fotomodel – geboren – attraktiv – Charakter – Fans – trägt – Kostüm – bekannt –

III. Grammatik

1. auf – wofür – für – über – darüber – über

2. en – en – e - es – en – e –

3. gesehen – war – angekommen – abgeholt – geschlafen – aufgestanden – gegessen – gefahren –

IV. Schriftlicher Ausdruck

. Danke für die Postkarte.

. Ich trage meistens eine Jacke und eine Jeanshose.

. Ich interessiere mich (nicht) für die Mode.

. Meine Lieblingsfarben sind blau und rot.

Matière : Italien

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez généralement un texte de 15 lignes (220/230 mots) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur la compréhension globale et des questions qui traitent des détails. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut-être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos cours (et dans les devoirs de contrôle et de synthèse), vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encercler une réponse, faites-le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours une et une seule bonne réponse.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Pour la recherche des synonymes et antonymes dans le texte, la plupart du temps, on vous indique la ligne, ce qui facilite votre tâche. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse. Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte, Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Voici un exercice assez souvent utilisé: un exercice à trous où l'on vous demande de compléter le paragraphe par des mots. Il est donc conseillé de bien lire le paragraphe à trous deux ou trois fois tout d'abord, ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Ensuite, lisez les mots que vous devez introduire dans le paragraphe. Complétez-le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bien avec le sens général du paragraphe.

II. LA LANGUE

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe où vous avez des mots (essentiellement verbes ou noms, généralement au nombre de six). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, Pour ce qui est de la conjugaison, on vous propose le temps et le mode il suffit de faire appel à votre talent dans le choix de la forme correcte. (On vous propose aussi les verbes conjugués sous forme de choix multiple et il suffit de se concentrer à choisir la forme correcte selon le sujet auquel est attribuée l'action). On pourrait éventuellement tester votre connaissance des pronoms directs et indirects /pronoms relatifs., Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme correcte et

l'introduire dans la phrase ou le paragraphe proposé. Souvent on vous propose les pronoms et il suffit de se concentrer à les introduire dans l'espace convenable.

Pour la question de la phonétique 4 mots vous seront proposés et auxquels vous devrez indiquer l'accent tonique. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de souligner la syllabe, ou bien, si on vous demande de l'encercler, faites-le de façon claire et nette et surtout convaincante. Exemple **Casa**

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux genres de production vous pouvez rencontrer: guidée ou relativement libre dont les thèmes sont familiers, motivants et intéressants.

Dans l'exercice guidé, on vous demandera d'élaborer un paragraphe sur le thème proposé à l'aide des expressions qui vous seront fournies : /des noms / des verbes /des adjectifs...:

Donc, vous avez à développer des notes pour avoir construit des phrases correctes et cohérentes

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

Bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur (généralement 10 lignes), du format demandé (lettre, article, email, etc.) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme décrire, raconter, comparer, définir, donner votre avis....,

- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion.
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- soigner votre écriture
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent sur :

1/compréhension de l'argument et adéquation du contenu

2/exactitude lexicale et grammaticale

3/ Cohérence

Elaboré par :

L'inspecteur Hammadi Agrebi

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

❖❖❖❖
EXAMEN DU BACCALAURÉAT
SESSION 2015

Épreuve : ITALIEN

Durée : 1 h 30

Sections : Toutes sections

Le sujet corrigé

Testo :

La città

La città è un centro dove vivono e lavorano molte persone. Alcuni ci vanno per vari motivi : trattare affari, rivolgersi agli uffici pubblici o fare shopping.

Nella città ci sono molti edifici, costruiti uno vicino all'altro, usati come case, negozi o uffici. Le città hanno piazze e giardini o parchi pubblici, sono divise in vari quartieri collegati con strade o con metropolitana nelle città molto grandi come Milano o Roma.

Al centro della città c'è il centro storico, dove si trovano i palazzi, i monumenti e le chiese antiche. Il centro storico in molte regioni italiane è ancora il cuore, il punto più importante della città.

Abitare e vivere nel centro storico costa di più, mentre costa meno trovare casa in periferia perché fuori dalla città ci sono meno servizi e le case sono più semplici.

Rete di Treviso.

"Integrazione Alunni stranieri".

Section : N° d'inscription : Série :
Nom et prénom :
Date et lieu de naissance :

Signatures des surveillants

.....

.....



Epreuve : Italien (toutes sections)

A – Domande di comprensione: (6 pt)

I- Rispondere con Vero o Falso: (2pt)

1. Tanta gente vive e lavora in città.
2. Nelle città non ci sono spazi verdi.
3. I quartieri delle città sono tutti isolati.
4. Le grandissime città hanno la metropolitana

VERO	FALSO
X	
	X
	X
X	

II- Indicare con un segno (x) la proposta giusta: (1pt)

1. Alcuni vanno in città per "**vari motivi**" significa:

- per un'unica ragione.
- per diverse ragioni.
- per nessuna ragione.

2. Il "**centro storico**" rappresenta la parte più :

- nuova della città.
- vecchia della città.
- moderna della città.

III- Rispondere alle seguenti domande : (3pt)

- 1- Perché, secondo il testo, la casa in periferia è meno cara di quella in centro?

Perché fuori dalla città ci sono meno servizi e le case sono più semplici.

- 2- Trovate tre svantaggi della vita in città.

Traffico / inquinamento / rumore / stress / affollamento

NE RIEN ECRIRE ICI

B- Domande di lessico e di grammatica: (9pt)

1. Cercare nel testo i contrari delle seguenti parole : (1pt)

- a) Privati \neq (riga 2 e 4) *pubblici*
- b) Lontano \neq (riga 3) *vicino*
- c) Moderne \neq (riga 8) *antiche*
- d) Dentro \neq (riga 11) *fuori*

2. Completare il paragrafo con le parole sottoelencate : (1.5 pt)

importanti – abbandonato – ultimi – tranquillo – ci – campagna .

Negli ultimi anni, la gente ha abbandonato piano piano le campagne, anche se tutti sapevano che in campagna si viveva in modo più tranquillo e naturale. Però i lavori più importanti si trovano in città, dove ci sono le banche e si trattano gli affari.

3. Mettere ogni preposizione nel posto giusto : (1pt)

per – a - per – nei -

Fare la spesa a piedi è una cosa naturale per gli italiani. C'è sempre tanta gente per le strade e nei negozi. È facile incontrare amici e conoscenti, fare due chiacchiere e scambiare notizie.

4. Circondare la forma giusta fra i pronomi e gli articoli proposti : (2pt)

Molte persone vanno dalla campagna in città per cercare lavoro. Quando lo trovano, si fermano a vivere in città. Con il passare del tempo, le città diventano sempre più grandi perché ci vivono molte persone. I cittadini mangiano i prodotti coltivati in campagna che i contadini mandano al mercato.

NE RIEN ECRIRE ICI

5. Coniugare i verbi fra parentesi all'Imperfetto : (2.5pt)

Gli uomini che (vivere) vivevano in campagna (passare) passavano quasi tutto il loro tempo nei lavori all'aria aperta. Il contadino (lavorare) lavorava i campi e (allevare) allevava il bestiame nella fattoria dove (esserci) C'erano animali da cortile come galline, capre, pecore e conigli.

6. Circondare la sillaba accentata delle parole sottolineate : (1pt)

Nella città ci sono molti edifici, costruiti uno vicino all'altro, usati come case, negozi o uffici.

C- Produzione scritta : (5pt)

Tema : Oggigiorno, quasi tutti gli adolescenti seguono la moda o almeno provano a seguirla. E tu, ti interessi di moda ? Racconta come e perché ? (8 – 10 righe)

Il candidato è chiamato a elaborare un breve paragrafo in cui dovrebbe parlare nell'introduzione dell'importanza della moda per i giovani in modo generale poi nello sviluppo dell'argomento il candidato dovrebbe parlare del suo rapporto personale con la moda: se la segue con interesse oppure non rappresenta nessuna importanza per lui....dando qualche giustificazione per il suo tipo di rapporto con la moda.