اصلاح

مواضيع دورة المراقبة

جوان 2015

شعبة : الاداب

الموضـوع الأوّل:

هل في التظنّن على العولمة يأس من الكوني؟

<table>
<tr><th>الإنجاز</th><th>التمشّيات</th></tr>
<tr><td>
المقدّمة
التمهيد: التعارض بين ما بشّر به خطاب العولمة وما آل إليه واقعها ممّا يبرّر النظر في حقيقته واستشكال مقوّماته وتبعاته.
الإشكالية
ما الذي يبرّر التظنّن على العولمة؟ هل يُحمل هذا التظنّن على معنى الزّهد في الكوني أم يمكن أن يكون منطلقا للدّفاع عن الكوني؟ ألا يحتاج تصوّرنا للكوني نفسه إلى مراجعة حتّى يصبح تحقّقه ممكنا؟
الجوهر
لحظة أولى: في أنّ التظنّن على العولمة يُفيد اليأس من الكونيّ.
أ. التظنّن على العولمة ومبرّراته:
- تحديد دلالة العولمة بما هي مشروع سياسي واقتصادي وثقافي يهدف إلى إخضاع العالم إلى قطب واحد.
- بيان أنّ العولمة تقوم على إرادة الهيمنة وإدماج كلّ الثقافات في ثقافة واحدة تنفي الاختلاف.
- بيان أنّ التظنّن على العولمة يُفيد الانتقال من موقف منتصر للعولمة ومنبهر بإنجازاتها إلى موقف نقديّ.
- بيان أنّ في التظنّن كشفا عن مخاطر العولمة وإعلانا عن تهديدها للكوني في مجالات مختلفة:
• اقتصاديا: تبشّر العولمة بديانة جديدة هي ديانة السوق، تفرض من خلالها نموذجا رأسماليا متوحّشا يتحكّم في مقدّرات الشعوب وثرواتهم.
• سياسيا: تهديد السيادة الوطنيّة وتكريس الوصاية.
• ثقافيا: فرض التماهي والتنميط وطمس الخصوصيات والترويج لثقافة الاستهلاك.
• ايتيقيا: سيادة منطق المنفعة والاستخدام الآداتي للقيم.
ب. تجلّيات اليأس من الكوني.
- بيان أنّ اليأس من العولمة يُفيد فقدان الأمل وانسداد الأفق أمام ممكنات جديدة للتحرّر.
- التظنّن على العولمة يفضي إلى اليأس من الكوني وهو ما يتجلّى في مستويات مختلفة:
• مستوى اقتصادي: هيمنة منطق الربح والمنفعة.
• مستوى حضاري: فرض ثقافة واحدة مهيمنة يفيد يأسا من كوني حضاري وانغلاق الخصوصيات على نفسها.
• مستوى قيمي: فرض قيم دون غيرها.
• مستوى أنطولوجي: تشظّي معنى الإنساني يفيد يأسا من مصير مشترك للإنساني.
</td><td>
-الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني.
-الاهتمام بصيغة السؤال وبناء التمشّي المنهجي المناسب في معالجة المشكل الذي يطرحه: النظر في وجاهة قول ما (التظنّن على العولمة يأس من الكوني).
-تحليل الموقف الذي يتضمّنه السؤال بالنظر في أهمّ المفاهيم (العولمة، الكوني)

-مبرّرات التظنّن على العولمة.

-رصد مخاطر العولمة في علاقة بالكلّي.

-رصد المستويات التي يتجلّى في إطارها اليأس من الكوني.
</td></tr>
</table>

الانتقال إلى النظر في وجاهة الموقف. إعادة النظر في مفهوم الكوني ومن ثمّة إعادة النظر في العلاقة بين العولمة والكونيّ. الاهتمام بالنظر في شروط إمكان بناء علاقة مثمرة بين العولمي والكونيّ.	**لحظة ثانية:** بيان أنّ في التظنّن على العولمة ما يؤكّد مطلب الكوني: أ. مبرّرات اعتبار الكوني مطلبا. - تحديد معنى الكوني بما هو نقطة تقاطع والتقاء الخصوصيات وبما هو فضاء وحدة الكثرة وكثرة الوحدة. - التأكيد على أنّ الموقف النقدي تجاه الكوني مردّه الخلط بين مفهوم الكوني ومفهوم العولمة. - ضرورة التمييز بين الكوني الإنساني والعولمي الإيديولوجي. - التمييز بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون. - التعامل مع الكوني باعتباره مطلبا وقيمة أو باعتباره توجّها ايتيقيا يراهن على الإنساني. ب. شروط المراهنة على الكوني: - اقتصاديا واجتماعيا: إرساء علاقات اقتصادية محقّقة للعدالة والإنصاف. - سياسيا: تثبيت حقوق الشعوب في تقرير مصيرها وفي تحرّرها وسيادتها. - ثقافيا: الاعتراف بحقّ الاختلاف الثقافي. ايتيقيا: الدفاع عن قيم كونيّة عل غرار قيمة التسامح والحوار والتواصل. **لحظة ثالثة:** مراجعة العلاقة بين التظنّن على العولمة والكوني على سبيل التأليف أو التجاوز. • التظنّن على العولمة، مثلما يؤدّي إلى اليأس من الكوني، يمكن أن يفضي إلى الوعي بضرورة الدفاع عن الكوني. • التأكيد على عدم الربط بين التفكير في الكونيّ والتفكير في العولمة. • يحتاج الكوني بدوره إلى مراجعة في اتّجاه تجذيره.

الموضوع الثاني:

"إنّ مطلب العدالة لا يتعارض مع طلب الزيادة في نجاعة العمل". حلّل هذا القول مبيّنا مدى وجاهته.

التمشّيات	الإنجاز
-الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني، إلى جانب الانتباه إلى التعليمة المصاحبة لتحديد المطلوب: النظر في وجاهة موقف. التمهيد: الكشف عن دواعي طرح المشكل.	**المقدّمة** **التمهيد:** معاينة واقع المجتمعات الاستهلاكية وهيمنة سلطة رأس المال على حساب الأبعاد القيميّة للعمل بما في ذلك قيمة العدالة الاجتماعية. **الإشكالية**: على أيّ معنى ينبغي أن يحمل مفهوم العدالة حتّى لا يتعارض مع مقتضى الزيادة في النجاعة في العمل؟ ألا يكشف واقع العمل اليوم عن توتّر بين ما تقتضيه النجاعة بما هي رهان عملي وما تفترضه العدالة بما هي رهان قيمي بما يؤكّد حدود التقارب بينهما؟

صياغة الإشكالية: انطلاقا من رصد مواطن الإشكال والكشف عن المفارقات أو الإحراجات التي تثيرها مساءلة الموقف الوارد في نصّ الموضوع. تحليل الموقف. الاهتمام بالتحديد السياقي للمفاهيم. الكشف عن أهمّ الدلالات التي توجّه فهمنا للقول. الكشف عن مبرّرات الإقرار بهذا الموقف: ما الذي يدعّم القول بذلك (عدم التعارض بين مطلب العدالة وزيادة النجاعة في العمل) مرحلة النظر في وجاهة الموقف: المكاسب أو نقاط القوّة: ما نغنمه من الأخذ بهذا الموقف. بيان قيمة الموقف في تجاوز الإشكاليات المرتبطة بالعلاقة بين العدالة والنجاعة.	**الجوهر** تحليل أطروحة الموضوع القائلة بعدم التعارض بين مطلب العدالة وطلب الزيادة في نجاعة العمل: أ. الاشتغال على مطلب العدالة - تحديد دلالة المطلب على معنى القيمة المنشودة أو على معنى الاستحقاق الإنساني. - تحديد دلالة العدالة على معنى التوزيع المتكافئ للخيرات والمنافع بحسب الحقّ وبحسب الحاجة وبحسب الاستحقاق والجدارة. - التأكيد على الدلالة الحقوقية والاجتماعية والأخلاقية للعدالة. ب- تحديد معنى طلب زيادة النجاعة في العمل: - الاشتغال على دلالة الزيادة في نجاعة العمل في سياق التحوّلات الحديثة للمجتمعات الرأسمالية والاستهلاكية القائمة على التنافس. - تحوّل العمل إلى قيمة منتجة للقيمة في دلالتها الاقتصادية. - ارتباط نجاعة العمل بنظام التيلرة والمكننة. ج. في وجاهة عدم التعارض بين مطلب العدالة وزيادة النجاعة في العمل: - إبراز معنى عدم التعارض بما يعنيه من معنى التكامل. - إبراز أنّ النجاعة قيمة إنسانية (الوجه الإنساني للنجاعة). بيان أنّ التكامل بين النجاعة والعدالة يكمن في: • اعتماد تنظيم ناجع للمصالح يحقّق المواءمة بين ما تستدعيه العدالة من إجراءات على المستوى الفردي ومقتضيات المصلحة العامّة. • إذا كانت النجاعة عقلنة متزايدة لعالم الإنتاج والتوزيع، فإنّها لا تتعارض مع العدالة بما هي تكافؤ الفرص. • الاستجابة للحاجات المتزايدة للبشر يؤكّد أهمّية النجاعة. استخلاص أن لا قيمة للعدالة في غياب النجاعة وأن لا نجاعة دون عدالة. **النقاش** **المكاسب** *تجاوز المواقف الانطباعية التي تربط غياب العدالة بالزيادة في نجاعة العمل. *تجاوز التصوّر الليبرالي للعمل الذي يختزله في بعد واحد هو البعد الإنتاجي والاستهلاكي. *تجاوز الطابع الإيديولوجي لمنطق النجاعة إذ قد تُيسّر ظروف العمل وتساهم في تحقيق العدالة. *تثمين البعد النقدي للإقرار في تجاوزه لفكرة التعارض المطلق بين مطلب العدالة وطلب زيادة النجاعة في العمل. **الحدود**

الكشف عن حدود الموقف نظريا وعمليا: بالنظر في استتباعاته. بالنظر في تناقضاته داخلية كانت أو خارجية بالنظر في إمكانية وجود بدائل أكثر وجاهة مقارنة بتصوّرات ومرجعيات أخرى.	*بيان أنّ اختزال العمل اليوم في بعده الاقتصادي لا يؤدّي إلاّ إلى الحيف الذي يفضي بدوره إلى اغتراب الإنسان وتشيئته. إبراز صعوبة تحديد مفهوم العدالة بالنظر إلى تعدّد معاييرها: العدالة التوزيعية والعدالة التعويضية والعدالة وفق معايير الحاجة أو وفق معايير الجهد والقدرة والكفاءة. صعوبة الملاءمة بين مطلب النجاعة ومقتضيات العدالة باعتبار أنّ النجاعة تندرج ضمن سياق اقتصادي وسياسي بينما تتنزّل العدالة على أنّها مثل أعلى أخلاقي.

الموضوع الثالث: النصّ

التمشّيات	الإنجاز
الانطلاق من قراءة متأنّية للنص والوقوف على أهمّ المفاهيم وأهمّ القضايا التي تلخّص مسار التفكير في النصّ. -تحديد السؤال الذي يجيب عنه النصّ. -رصد كيفيّة إجابة الكاتب عن السؤال: الأطروحة المثبتة (تمثّل الصورة شكلا جديدا من التمذهب) والأطروحات المستبعدة (حياد الصورة وتحرّرها من المذهبية). -بناء شبكة المفاهيم انطلاقا من المفهوم المركزي في النصّ. -إعادة بناء نظام الحجاج الذي اتّبعه الكاتب في بلورة الموقف الذي يدافع عنه والمواقف التي يناقشها. -رصد المرجعيات الفلسفية والمقاربات الفكرية التي يحتاجها تحليل النصّ. مراحل التحليل: -الوقوف على دواعي طرح المشكل الذي يثيره الكاتب في النصّ.	**المقدّمة** **التمهيد** الإشارة إلى ما يستدعيه الوجود الإنساني من وسائط رمزيّة لتحقيق التواصل مع التأكيد على ما يمكن أن تسطبتنه هذه الوسائط من نزوع إلى الهيمنة. **صياغة المشكل** ما هي وظيفة الصورة؟ هل تفتح أمامنا أفق التحرّر من كلّ مذهبيّة أم أنّها نسق يُنتج مذهبيّته الخاصّة ويرسّخها بشكل أعمق؟ **الجوهر** **قسم التحليل** تحليل أطروحة الكاتب المتمثّلة في الإقرار بأنّ نظام الصورة الجديد لا يمثّل تحرّرا من التمذهب بل يشكّل تمذهبا عقديا أشدّ خطورة: **1.لحظة أولى** تحليل الموقف المستبعد: • الاعتقاد في تحرّر الأجيال المعاصرة من كلّ تمذهب وانتماء عقدي. • اعتبار الصورة مجرّد وسيط اجتماعي محايد يحقّق التواصل بين الناس وآداة توحيد. • الاعتقاد بأنّ الصورة تمثّل نهاية السرديات والطوباويات. • ما تبدو عليه الصورة من صدق وشفافية ووضوح وعفوية ينزّهها عن كلّ أشكال المغالطة والتمويه. • ادّعاء الصورة التطابق التامّ مع الواقع. • البعد الكوني للصورة المتحرّر من كلّ مذهبيّة. **2.لحظة ثانية** تحليل الأطروحة المثبتة: • تمثّل الصورة اليوم نسقا يعيد تشكيل العالم والذات بما يُؤسّس لتمذهب عقدي جديد.

-صياغة المشكل انطلاقا من إبراز البعد الإشكالي للمفهوم المركزي في النصّ. -يقتضي تحليل الأطروحة أن نأخذ بعين الاعتبار، الإطار النظري والسجالي، الذي تندرج فيه. مرحلة النقاش هي المرحلة التي نهتمّ فيها ببيان مكاسب الموقف الذي يدافع عنه النصّ والوقوف على حدوده: المكاسب: ما نغنمه من الأخذ بهذا الموقف: نظريا وعمليا. الحدود: الكشف عن الصعوبات المرتبطة به من خلال تنسيبه أو بيان تناقضاته الداخلية أو الخارجية، مقارنة بمواقف مغايرة.	• الصورة بما هي مادّة بصريّة تنتجها وسائل الاتّصال والتكنولوجيات الحديثة. • تنتج الصورة اليوم تمثّلا للعالم لا يخلو من خلفيّات إيديولوجيّة ومصلحيّة. • الاعتقاد في شفافيّة الصورة لا يعكس طبيعة الرسائل التي تتضمّنها. **النقاش** **المكاسب** *تجاوز الموقف العفوي والوعي بالوظيفة الإيديولوجية للصورة. *القراءة النقديّة لنظام الحقيقة الذي تقوم عليه الصورة والكشف عن منطقها الداخلي وكيفية اشتغالها. *التأكيد على أهميّة المقاربة الميديولوجية في الكشف عن خطورة العقيدة التي ترسّخها الصورة. **الحدود** *المقاربة الميديولوجية لا تستوفي كليّة أبعاد الصورة. *لا يتعلّق الأمر بالصورة وإنّما يتعلّق بتوظيفها. *الكشف عن الخلفيّة الإيديولوجية للصورة لا ينفي إجرائيتها. *تظلّ الصورة علامة على الخلق والإبداع بشرط تغيّر وظيفتها من التبرير إلى التنوير.

الموضوع الأوّل:

تستمدّ مؤلّفات الجاحظ أهميّتها من منهج عقليّ اعتمده فيها لدحض بعض ما تداوله النّاس في عصره من معارف في تفسير ظواهر من الطّبيعة والمجتمع.

أبد رأيك في هذا الطّرح استنادا إلى رسائل الجاحظ وكتاب "الحيوان".

يُنتظر من المترشّح أن يكتب مقالا من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار الّتي يقتضيها هذا الموضوع.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن من ثلاثة أقسام: التّمهيد وبسط الموضوع والطّرح الإشكاليّ لمراكز الاهتمام الرّئيسيّة.

1. **التّمهيد:** يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتّخَذ مدخلا عامّا إليه، من قبيل:
   - أهميّة التّفكير المنهجيّ في مؤلّفات الجاحظ.
   - علاقة الجاحظ بمعارف عصره.
   - ...
2. **بَسط الموضُوع:** ويكون إمّا بالمُحافظة على لفظه، وإمّا بالتّصرّف فيه. من قبيل:
   - تستمدّ مؤلّفات الجاحظ أهميّتها من منهج عقليّ اعتمده فيها لدحض بعض ما تداوله النّاس في عصره من معارف في تفسير ظواهر من الطّبيعة والمجتمع.

يُقبل من المترشّح أن يتصرّف في الموضوع عند بَسطه شرط أن يُحافظ على بنية التّقرير والتّوكيد فيه.

3. **الطّرح الإشكاليّ:** نتدبّر من نصّ الموضوع إشكاليّة ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جُمل مُثبتة لتكون برنامج العمل في الجوهر، من قبيل:
   - قيمة مؤلّفات الجاحظ تكمن في اعتماد منهج عقليّ لدحض بعض ما تداوله النّاس في تفسير ظواهر من الطّبيعة والمجتمع.
   - حدود هذا الرّأي.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر هذا الموضوع من قسميْن كبيريْن: أحدهما لتحليل أطروحة الموضوع، والثّاني لإبداء الرّأي فيها.

I. **التّحليل:** (مدخل تحليليّ / مسايرة) من قبيل:

قيمة مؤلّفات الجاحظ تكمن في المنهج العقليّ الدّاحض لبعض المتداول في تفسير ظواهر من الطّبيعة والمجتمع: من قبيل:

- الشكّ المنهجيّ سبيلا إلى تصفية المعارف الموروثة والمرويّات ممّا شابها من خرافات وأباطيل وذلك لنقد الفكر الوثوقيّ.
- قاعدة التّعديل والتّجريح في فحص أسانيد الأخبار قصد التثبّت من صحّة الخبر وسلامة سنده.
- المعاينة والتّجريب للتثبّت من المعارف السّائدة واختبار صحّتها ودحض ما خالف العقل منها.
- البرهنة (القياس / الاستقراء / الاستنباط...).
- اعتماد الموازنة وتقليب المسألة الواحدة على وجوهها المختلفة لتدقيق الفروق ورفع الالتباس في تناول بعض الظّواهر.

ملاحظة:

- على المترشّح أن يستدلّ بشواهد وأمثلة تشمل ظواهر من الطّبيعة والمجتمع.
- للمترشّح أن يزاوج بين ظواهر الطّبيعة وظواهر المجتمع أو أن يفصل بين الجانبيْن.

II. **إبداء الرّأي:** (التّقويم = مسايرة أو دحض):

يمكن للمترشّح أن يبدي رأيه تعديلا أو دحضا أو جمعا بينهما بمواقف من قبيل:

- تسليم الجاحظ ببعض الأخبار والمرويّات دون تمحيص أو تثبّت.
- ضمور الصّرامة المنهجيّة في كتاباته: (كثافة الاستطرادات، غياب التّرتيب والتّبويب...).
- تجاوز المنهج العقليّ الجاحظيّ دحض بعض ما تداوله النّاس من معارف في تفسير ظواهر الطّبيعة والمجتمع إلى دحض معارف على صلة بالسّياسة والعقيدة والأدب...
- توظيف المنهج العقليّ عند الجاحظ للاستدلال على عظمة الخالق، وللدّفاع عن مبادئ التّفكير الاعتزاليّ...
- التّأسيس لثقافة العقل.
- تكمن أهميّة كتابات الجاحظ أيضا في:
  - النّزعة التّعليميّة.
  - أسلوب الكتابة.
  - التنوّع والنّزعة الموسوعيّة.
  - جمع الأخبار وتوثيقها.

التّأليف بين قسميْ التّحليل والتّقويم: من قبيل:

- أهميّة كتابات الجاحظ لا تكمن فقط في اعتمادها منهجا عقليّا لدحض ما ساد من معارف بل تكمن كذلك في أبعاد أخرى فكريّة وأدبيّة وتعليميّة وتوثيقيّة.
- ...

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّنُ مِنْ ثلاثة أقسام:

1. **جمع النّتائج**: من قبيل:
   - أهميّة مؤلّفات الجاحظ تتجلّى في قدرته على تناول مواضيع شتّى أخضعها لمنهج عقليّ واعم عصره وتجاوزه.
   - ...
2. **إبداء الموقف:** من قبيل:
   - لا تمثّل جهود الجاحظ قطيعة مع معارف السّابقين بل هي حلقة تُضاف إلى ما أنجز وتستشرف آفاقا معرفيّة جديدة.
   - ...
3. **فتح الأفق**: من قبيل:
   - البعد التّأسيسيّ في فكر الجاحظ من خلال مختلف مؤلّفاته
   - ...

اللّغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة.	4	4،5	5
لغة متعثّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض.	2،5	3	3،5
لغة متعثّرة أحيانا ومؤدّية للغرض بعسر.	1	1،5	2
لغة متعثّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض.	0	0،5	

الموضوع الثّاني:

في تجارب أبي هريرة تقابلٌ بين البداية والنّهاية يعبّر عن توق الإنسان إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته.

حلّل هذا القول وأبد رأيك فيه استنادا إلى ما درست من رواية "حدّث أبو هريرة قال..." لمحمود المسعدي.

يُنتظر من المترشّح أن يكتب مقالا من مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار الّتي يقتضيها هذا الموضوع.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن من ثلاثة أقسام: التّمهيد وبسط الموضوع والطّرح الإشكاليّ لمراكز الاهتمام الرّئيسيّة.

4. **التّمهيد:** يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتّخَذ مدخلا عامّا إليه، من قبيل:
   - اهتمام أدب المسعدي بقضايا الوجود الإنسانيّ...
   - انفتاح مسيرة البطل في رواية "حدّث أبو هريرة قال..." على قراءات متعدّدة.
   - ...
5. **بَسط الموضُوع:** ويكون إمّا بالمُحافظة على لفظه، وإمّا بالتّصرّف فيه. من قبيل:
   - إنّ في تجارب البطل أبي هريرة تقابلا بين البداية والنّهاية يعبّر عن توق الإنسان إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته.

   يُقبل من المترشّح أن يتصرّف في الموضوع عند بَسطه شرط أن يُحافظ على مقول القول فيه.
6. **الطّرح الإشكاليّ:** نتدبّر من نصّ الموضوع إشكاليّة ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جُمل مُثبتة لتكون برنامج العمل في الجوهر، من قبيل:
   - مظاهر التّقابل بين البداية والنّهاية في تجارب أبي هريرة.
   - تعبير التّقابل عن توق الإنسان إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته.
   - إبداء الرّأي في هذه الأطروحة.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر هذا الموضوع من قسميْن كبيريْن أحدهما لتحليل أطروحة الموضوع والثّاني لإبداء الرّأي فيها.

1. التّحليل:

أ- مظاهر التّقابل بين البداية والنّهاية في تجارب أبي هريرة:

- التّقابل في مستوى البنية الحدثيّة: الخروج ≠ العودة - الحركة ≠ السّكون - الفعل ≠ الانقطاع عن الفعل - الصّعود ≠ النّزول - الاجتماع ≠ الانفراد - الانتصار ≠ الانكسار...
- التّقابل في مستوى الأطر:
  - الأمكنة: الأرض ≠ السّماء - الانفتاح ≠ الانغلاق - العلويّ ≠ السّفليّ – البحر ≠ اليابسة...
  - الأزمنة: البداية ≠ النّهاية – الفجر ≠ الغروب – الضّياء ≠ الظّلمة...
- التّقابل في مستوى الشّخصيّات: الفرد ≠ العدد – الاتّصال ≠ الانفصال – النّماء ≠ الثّبات...
- التّقابل في مستوى الأسلوب: النّفس الاحتفاليّ الملحميّ (نبرة الخطاب / المعجم / التّراكيب / الصّور...) ≠ النّفس الانهزاميّ المأسويّ (نبرة الخطاب / المعجم / التّراكيب / الصّور...).

⇦ كثافة الثّنائيّات في المستوى الفنيّ وتضافرها للتّعبير عن التّقابل بين بدايات التّجارب ونهاياتها.

ب- تعبير التّقابل عن توق الإنسان إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته:

- تجربة الحسّ: الوصل ≠ الوضع – النّشوة ≠ الضّجر...

← التردّد بين الإقبال على الحسّ سبيلا إلى ملء الكيان والوعي بزيفه وزواله (حديث الوضع).

- تجربة العدد: الاجتماع ≠ العزلة - الحماس ≠ الخيبة – الإيمان بالجماعة ≠ الكفر بها...

← التّوق إلى تحقيق الكيان بالآخر والانتشاء بالفعل يؤول إلى الكفر بالعدد والارتداد إلى الذّات.

- تجربة الدّين: الرّوح ≠ الجسد – الطّمأنينة ≠ الحيرة – الإيمان ≠ الكفر...

← التّوق إلى التحرّر من العرضيّ الزّائل لمعانقة المطلق يؤول إلى الوعي باستحالة الخلاص من إسار "البشريّة".

- تجربة الحكمة: العقل ≠ العبث...

← تردّد البطل بين توقه إلى نحت كيانه ووعيه بحدود قدرته يفسّر تعدّد التّجارب وتنامي المغامرة اختبارا لمسالك الفعل.

← البحث عن معنى الوجود يؤول إلى تنامي الحيرة في ذاته.

← في التّقابل بين البدايات والنّهايات تعبير عن رؤية المسعدي للفعل الإنسانيّ وحدوده (التّوق إلى الكمال يقابله إقرار بالعجز عن بلوغه).
- ...

2. إبداء الرّأي: من قبيل:
- التّقابل ليس السّمة الوحيدة الّتي طبعت الرّواية ففيها سمات أخرى: تنوّع روافد الكتابة وأجناسها / التّناسق: البناء (بداية – تطوّر – نهاية) / الأطر: ملامح شرقيّة موحّدة / الأسلوب: الفصاحة والجزالة والرّمزيّة...
- ضمور التّقابل: في تجربتيْ الغيبة والحكمة، فقد دخلهما البطل حائرا متسائلا.
- نهاية كلّ تجربة بداية لأخرى.
- ...

التّأليف بين قسميْ التّحليل والتّقويم: من قبيل:

- التّقابل حاضر في رواية "حدّث أبو هريرة قال..." بنية ودلالة.
- التّقابل على أهميّته لا يعدّ المدخل الوحيد للتّعبير عن رؤية المسعدي لمنزلة الإنسان في الوجود.
- ...

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّنُ مِنْ ثلاثة أقسام:

4. الإجمال: من قبيل:
- التّقابل اختيار فنيّ مقصود للتّعبير عن رؤية فكريّة مخصوصة للفعل الإنسانيّ وحدوده.

5. الموقف: من قبيل:
- رؤية المسعدي للإنسان (التّوق إلى الكمال والوعي بحدود القدرة) قد لا تنسجم وطبيعة السّياق التّاريخيّ والحضاريّ الّذي كُتبت فيه الرّواية.

6. الأفق: من قبيل:
- رؤية المسعدي للإنسان وسمت الرّواية بالإيغال في التّرميز وهو ما قد يجعلها رواية نخبويّة (تضييق أفق التلقّي).

اللّغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة.	4	4،5	5
لغة متعثّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض.	2،5	3	3،5
لغة متعثّرة أحيانا ومؤدّية للغرض بعسر.	1	1،5	2
لغة متعثّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض.	0	0،5	

الموضوع الثّالث: (تحليل نصّ):

الحكواتي: وقاد الوزير مملوكه جابر حتّى أجلسه على الكرسيّ العالي، فاستقام ظهره فوقه، وامتلأ بالزّهو (...) فتح الحلاّق حقيبتَه، أخرج موسى له بريق ومعه مِسنُّهُ الجلديُّ وراح يسْنُّ الموسى (...)، ولمّا صار ذا حَدٍّ يَفري الحديد تناول الحلاّقُ برقّة راس المملوك جابر، فارتخت عضلاتُ رقبته، واستسلم هادئا بينما سَرَت في العينيْن نشوة كالحلم.

الوزير: (منفعلا) هذا الرّأس له قدره عندي.. أريدك بارعا كما عرفتُك. اِحلِق الشّعر من الجذور، من أعمق منابته.. أريد أن يصبح رأس مملوكي جابر أكثر نعومة من خدود العذارى.

الحلاّق: (منحنيا) في طُقسيّة) سمعا وطاعة (...)

جابر: أرتعش من السّعادة، إذ يُسبِغ مولاي على رأسي الوضيع هذا الاهتمام.

الوزير: رأسك يساوي مملكة يا جابر.. (...)

(يركع جابر بحركة بطيئة ووجهه للجمهور بحيث تبدو واضحة كلّ الانفعالات الّتي يمكن أن تَعبُرَه. يأتي الوزير بكرسيّ منخفض ويجلس خلف جابر واضعا الدّواة قربه، يمسح مرّة أخرى على الرّأس الّذي يلمع تحت الأضواء، ثمّ يغطس ريشته بالدّواة ويبدأ في الكتابة. عندما يضع الرّيشة على راس جابر تتقلّص ملامحه تحت تأثير الوخزة، لكنّه يتحمّل، وتخفق عيناه)..

جابر: (ووجهه يتقلّص) آه ليت مولاي يختار من الكلمات ألينها وأكثرها إيجازا..

الوزير: اِنتظر.. اِنتظر.. هي جملة أخيرة وننتهي..

(يكتب الوزير جملة جديدة، وينقبض وجه جابر من الألم)..

جابر: (وهو ينهض) هل يشرّفني مولاي الآن بمعرفة الجهة الّتي سأحمل إليها رسالتي؟

الوزير: ليس الآن، سنعرف فيما بعد.. (...)

الحكواتي: وهنا نستأذن المستمعين الأكارم باستراحة قصيرة نشرب فيها فنجانا من الشّاي، طبعا من يشاء الخروجَ لقضاء حاجة يستطيع الخروج، ومن يشاء البقاء يمكنه أن يبقى (تنفر من بين الزبائن تعليقات وردود فعل سريعة..)

زبون1: لا.. بالله عليك كمِّل...

(يعود جوّ المقهى إلى التّراخي والفوضى، كلام.. تعليقات.. وصياح على أبي محمّد الّذي تنشط حركتُه الآن. بعضُ الزبائن يستغلّ الاستراحة للخروج قليلا من المقهى).. (...)

زبون1: ولد بهذه العياقة يخرج من ألف مصيدة بسلام... بالله يا عمّ مؤنس عجّل.. أنا أقول إنّ شأنا كبيرا ينتظر هذا المملوك، فما رأيك؟

الحكواتي: اصبروا.. اصبروا هي دقائق وتعرفون بقيّة الحكاية.. (...)

زبون3: ما دام العمّ مؤنس يطلب استراحة افتح لنا الرّاديو. (...)

(أبو محمّد يفتح الرّاديو..).

صوت المذيع: وفي السّاعة السّابعة من مساء اليوم عُقِد اجتماع هامّ بالقصر الجمهوريّ حضره السّادة الوزراء.

زبون1: غيّر المحطّة يا أبا محمّد..

زبون4: دعونا نسمع نشرة الأخبار.

زبون1: بلا أخبار ووجع قلب.

زبون2: ابحث عن أغنية تبلّ الرّيق.. (...)

(يد أبي محمّد تحرّك المؤشّر بحثا عن أغنية.. ينبثق صوت أمّ كلثوم في أغنية "الحبّ كلّه"..)

أصوات زبائن: - أيوه يا سلام.

(يستقرّ المؤشّر على المحطّة، ويتوضّح غناء أمّ كلثوم ، وهي تكرّر "الحبّ كده" العمّ مؤنس يرقب الزّبائن، ويهزّ رأسه بينما يشرب الشّاي بهدوء. تستمرّ الأغنية بضع دقائق وهي تقريبا فترة الاستراحة. ومن حين إلى حين نسمع آهة "يا سلام").

بعد الاستراحة

زبون1: لنسمع إذن بقيّة الحكاية.

زبون3: لا بأس بهذه الحكايات.. ولكن بيني وبينك أين هي من سيرة الظّاهر! تلك حكاية تملأ الدّماغ فعلا.

زبون2: حلّفتك بالله يا عمّ مؤنس لماذا تتدلّل علينا بسيرة الظّاهر؟

الحكواتي: العمّ مؤنس لا يعرف الدّلال، ولكنّه يعرف جيّدا ترتيب الحكايات في كتابه.

زبون2: تبالغ في الحرص على التّرتيب كأنّه تنزيل حكيم.

الحكواتي: لن نفهم أيّام الظّاهر إلاّ إذا فهمنا ما تقدّمها من أوضاع وأزمان. لا تنسوا أنّ التّاريخ متسلسل.

سعد الله ونّوس. مغامرة رأس المملوك جابر.

دار الآداب. بيروت. ط8. 2008. ص ص 112 - 122

المطلوب:

حلّل النّصّ تحليلا مسترسلا مستعينا بما يلي:

- بم تفسّر تناوب السّرد والحوار في هذا المشهد من المسرحيّة؟
- ما الوظائف الّتي اضطلع بها الحكواتي في النصّ؟
- أُدرس رمزيّة الرّأس في النصّ مبيّنا اهميّته في تنامي الفعل الدّراميّ.
- تبيّن مظاهر التّسييس في النصّ. أُدرسها مُبديا رأيك فيها.

يُنتظر من المترشّح أن يكتب تحليلا للنصّ مِنْ مقدّمة وجوهر وخاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار الّتي يقتضيها هذا السَّنَدُ.

المقدّمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التّمهيد والتّقديم الماديّ ومحاور الاهتمام.

7. **التّمهيد:** يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالنصّ وتُتّخَذ مدخلا عامّا إليه، من قبيل:
   - جمع ونّوس الوعي السّياسيّ إلى الوعي النّظريّ بالمسرح...
   - ...
8. **التّقديم الماديّ:** ويكون بتَحديد نَوع النصّ، وضَبط مَصدَره، والتّعريف الوَظيفيّ المُوجز بالكاتب، ووضعه في سياقه من الأثر... من قبيل:
   - مشهد كتابة الوزير الرّسالة على رأس المملوك جابر وموقف زبائن المقهى من ذلك.
9. **محاور الاهتمام:** نتدبّر من النصّ السّند إشكاليّات ونعرضها في شكل أسئلة أو في شكل جُمل مُثبتة كيْ تكون برنامج العمل التّحليليّ في الجوهر، من قبيل:
   - التّناوب بين السّرد والحوار ودلالاته.
   - العلاقة بين الرّكحيْن (المقهى وقصر الوزير) ودلالاتها في النّصّ.
   - الصّلة بين التّسييس والفنّ في النّصّ.

الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10)

يتكوّن جوهر التّحليل من أربعة أقسام: أحدهما للتّفكيك وتقسيم النّصّ السّند، والثّاني للتّحليل، والثّالث للتّقويم وإبداء الرّأي في النصّ وقضاياه، والرّابع للتّأليف وتجميع الإستنتاجات الكبرى.

3. **التّفكيك:** يمكن تقسيم النّصّ وفق تنوّع الأركاح إلى مقطعيْن:
   - المقطع الأوّل: من بداية النّصّ إلى قوله: "في ما بعد": الرّكح الأوّل / في قصر الوزير / مشهد حلاقة رأس جابر والكتابة عليه.
   - المقطع الثّاني: بقيّة النّصّ: الرّكح الثّاني / المقهى / مواقف زبائن المقهى.
   - يمكن للمترشّح اعتماد معيار آخر في التّفكيك شرط الوجاهة.

4. **التّحليل:** نتناول فيه عناصر التّفكيك الواحد تلو الآخر.

أ- **المقطع الأوّل: مشهد حلاقة رأس جابر والكتابة عليه:**

❖ **السّرد: الحكواتيّ:**

- إطار السّرد: (الشّخصيّات / المكان والزّمان / تواتر الأفعال /...)
- مضمونه:
  - فاعليّة الوزير مقابل خضوع جابر (قاد، أجلس ≠ استسلم، ارتخت عضلات رقبته..): السّلطة مُخضِعة للفرد / الجسد.

- فاعليّة الوزير وإذعان الحلاّق (فتح / أخرج / سنّ ≠ سمعا وطاعة...): الحلاّق أداة للسّلطة.

انتهاء المقطع السّرديّ بحركتيْن لجابر: خارجيّة (الاسترخاء) وداخليّة (الهدوء والنّشوة الحالمة).

- وظائفه الفنيّة: التّمهيد للحوار / التّعبير عن اختيار فنيّ يميّز مسرح ونّوس (مسرح الحكواتيّ) / تغذية البعد الشّعبيّ التّراثيّ (وزير / مملوك مغامر)...

❖ **الحوار المسرحيّ والإشارات الرّكحيّة:**

- **الحوار:**

- أطرافه: الوزير / جابر – الوزير / الحلاّق.
- بنيته: هيمنة الوزير على الحوار كميّا / الوزير هو الموجّه للحوار.
- مضمونه: كتابة الرّسالة على رأس المملوك جابر.
- لغته: حضور سجلّيْن: العاطفة والمنفعة.
- وظائفه: كشف العلاقات بين الشّخصيّات (الهيمنة السّلطويّة / الخضوع والإذعان).

⇦ يطوّر الحوار الحبكة المسرحيّة بطريقتيْن: مصاحبة الفعل الّذي يدور فوق الرّكح ورواية الفعل الّذي يدور بعيدا عن الرّكح.

⇦ تقابل الظّاهر والباطن بين الوزير وجابر.

- **الإشارات الرّكحيّة:**

- خصائصها: التّفاوت الكميّ / تخلّل الحوار وإيضاح ملابساته.
- وظائفها: الكشف عن ملامح الشّخصيّات النّفسيّة (منفعلا / تتقلّص ملامحه / وجهه يتقلّص) والماديّة (منحنيا) / تجسيم الأحداث / تنمية الفعل الدّراميّ.

⇦ تضافر السّرد والحوار لتنمية الفعل الدّراميّ.

⇦ محوريّة الرّأس في المقطع ورمزيّة تسخيره لخدمة السّلطان.

ب- المقطع الثّاني: مواقف زبائن المقهى:

التحوّل هو السّمة الّتي تطبع هذا المقطع قياسا بالمقطع الأوّل: تحوّل في الزّمان وفي المكان وفي الشّخصيّات وفي مضامين الحوار (الاقتضاب والعفويّة والعاميّة) وفي سجلاّته:

❖ **الإعلان عن الاستراحة**: قابلته رغبة الزّبائن في استكمال الحكاية (انخراط النّفوس في أجواء الحكي وغياب العقل المتفكّر، الباحث).

⇦ تحكّم الحكواتي في إيقاع الحكي: أراد الاستراحة مجالا لتدبّر الحدث التّاريخيّ وتوعية زبائنه بواقعهم.

❖ **الاستراحة**: تباين ردود فعل الزّبائن:

- مواقف انفعاليّة: الرّغبة في مواصلة الاستمتاع بالحكي وبالموسيقى والانصراف عن الواقع السّياسيّ، وهي المواقف الغالبة.

- موقف عقليّ واع: يعبّر عنه الزّبون الرّابع، إلاّ أنّه صوت معزول.

❖ **انتهاء الاستراحة**: حوار بين الحكواتي وزبائن المقهى.

- تخييب أفق انتظار الزّبائن: الإصرار على حكاية جابر رغم إلحاحهم على قصّة الظّاهر.
- تحوّل في خطاب الحكواتيّ: من الخطاب السّرديّ الإيمائيّ غير المباشر إلى الخطاب التّعليميّ الإيعازيّ المباشر.

5. التّقويم: من قبيل:

- مراوحة النصّ بين الرّكحيْن دليل على محوريّة دور الحكواتيّ، فهو ضابط لوتيرة الأعمال والأقوال والأحوال.
- خطاب الحكواتي هو صوت ونّوس الّذي يسرّب عبره مواقفه من التّاريخ بما هو حركة وسيرورة، ومن الإنسان بما هو وعي ضدّ أشكال التسلّط.

6. التّأليف بين قسميْ التّحليل والتّقويم: من قبيل:

- النّصّ أنموذج لسعي ونّوس إلى الانفتاح بالفعل المسرحيّ على آفاق تجريبيّة أخرى تختلف عن المسرح الكلاسيكيّ.
- النّصّ أنموذج لسعي ونّوس إلى الانفتاح بالفعل المسرحيّ على واقع الإنسان العربيّ وقضاياه رغبة منه في أن يكون الفنّ ناهضا بالوعي الجمعيّ، منبّها إلى مقتضيات المرحلة: التّسييس.

الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2)

تتكوّنُ مِنْ ثلاثة أقسام:

7. الإجمال: من قبيل:

- بناء المقطع المسرحيّ على التّداول بين السّرد والحوار لاختبار آفاق فنيّة جديدة وتعزيز الوعي الجماعيّ وشحذ الهمم.

8. الموقف: من قبيل:

- النّصّ وليد مرحلة تاريخيّة مأزومة، فلئن كان للاختيار الفنيّ مبرّراته النّظريّة فإنّ سلطة الواقع (النّكسة وتردّي الأوضاع...) قد أثّرت لا محالة في الاختيارات الفنيّة.

9. الأفق: من قبيل:

- التّساؤل في ضوء الرّاهن عن دور الفنّ في التّعبير عن الواقع وتغييره.

اللّغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 5)

لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة.	4	4،5	5
لغة متعثّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض.	2،5	3	3،5
لغة متعثّرة أحيانا ومؤدّية للغرض بعسر.	1	1،5	2
لغة متعثّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض.	0	0،5	

شعبة الآداب **التاريخ**

توصيات منهجية

منهجية تحرير المقال في التاريخ:	منهجيـــة دراسة الوثيقة أو الوثائق تاريخية
المقال هو اختبار يهدف إلى تقييم قدرة الممتحن في البكالوريا على تعبئة معارفه وتنظيمها وفق تخطيط منطقي للإجابة عن الإشكالية التّي طرحها الموضوع. يتكوّن هذا العمل من ثلاثة أقسام: **- المقدّمة:** تتألّف من العناصر التالية: - وضع الموضوع في إطاره التاريخي والمجالي. - تحديد الإشكالية بدقّة. - الإعلان عن عناصر الموضوع في شكل تساؤلات في أغلب الأحيان. **- الجوهر:** يتطلّب تّحرير مقال في التاريخ حسن توظيف المعطيات التّاريخية ويخضع إلى عدد من الاعتبارات ويقوم عموما على التمشّي التالي: - تناول عناصر الموضوع بالشّرح وفق التخطيط المعلن عنه في المقدّمة ضمن تحرير مسترسل ومتماسك. - الانطلاق في كلّ عنصر بالفكرة العامّة ثمّ تناولها بالشّرح المفصّل وتدعيمها بالشواهد والوقائع والتواريخ والأحداث في سياق يقوم على البرهنة والاستدلال. - اعتماد اللّغة المخصوصة للتاريخ بتوظيف معجم المصطلحات والمفاهيم الخاصّة بالمادّة وتعريفها عند الضرورة. - إحكام الرّبط بين العناصر الفرعيّة والعناصر الرئيسية باعتماد جمل انتقالية تحقّق حسن التخلّص. - الحرص على وضوح عناصر الموضوع ومكوّناته شكلا ومضمونا بترك فراغ بين المقدّمة والجوهر وبين الجوهر والخاتمة والرّجوع إلى السّطر عند المرور من عنصر فرعي إلى آخر. **- الخاتمة :** تتكوّن عموما من عنصرين أساسيين: - الإجابة عن الإشكالية التّي تمّ الإعلان عنها في المقدّمة على أن لا يتحوّل ذلك إلى خلاصة لعناصر الموضوع. - فتح آفاق على إشكالية جديدة لها صلة بالموضوع المدروس.	تهدف دراسة وثيقة أو وثائق في التاريخ إلى اختبار قدرة الممتحن في البكالوريا على: - التعامل مع الوثيقة أو الوثائق قراءة وتحليلا وشرحا واستنتاجا وتقييما. - حسن استغلال المعلومات المكتسبة واحكام توظيفها لدراسة الوثيقة أو الوثائق. تتألّف دراسة الوثيقة أو الوثائق من ثلاثة أجزاء مترابطة ومتكاملة: **- التقديم:** يهدف إلى التعريف بالوثيقة أو بالوثائق ووضعها في إطارها التاريخي وتحديد موضوعها وطرح التساؤلات التي تثيرها من خلال المراحل التالية: - تحديد نوعيتها. - التعريف بمصدرها أو مصادرها. - التعريف بمؤلفها بما يفيد موضوع الدراسة. - تحديد إطارها التاريخـي على المستويين المحلي والعالمي. - تحديد موضوعها وطرح الاشكاليات التي تثيرها الوثيقة أو الوثائق والاعلان عن عناصر الدراسة بالاعتماد على الأسئلة التوجيهية المصاحبة. **- الجوهر:** يهدف إلى دراسة الوثائق دراسة معمّقة بتفسير محتوياتها وتحليل مقاصدها وأبعادها، وذلك بـ: - التّعمـــق في دراســة الوثائـق حسب الإشكاليات المطروحة. - تنظيم الدراسة في شكل عناصر رئيسية حسب الإشكاليّات التي تطرحها الوثائق، ويتألّف كل عنصر من فقرات تتضمّن كل واحدة منها فكرة أساسية. - اعتماد تسلسل منطقي في ترتيب الفقرات وحسن التخلّص عند المرور من عنصر إلى آخر. - الانطلاق من الأفكار والمعطيات التي تقدمها الوثيقة أو الوثائق لتحديد الأحداث والظواهر التاريخية التي تتضمنها. - شرح مقاصد مؤلّف أو تحديد ما يمكن استنتاجه من معطيات توفّرها الوثيقة أو الوثائق. - تقييم هذه المعطيات ونقدها بتوظيف المكتسبات المعرفية حسب متطلبات إشكاليات الوثيقة أو الوثائق دون السقوط في السرد المجاني أو المحاكاة. **- الخاتمـــــة:** تهدف إلى تقييم الوثيقة أو الوثائق وذلك بـ: - إبراز أهميتها وبيان حدودها اعتمادا على الاستنتاجات التي تمّ التوصّل إليها خلال مراحل الدراسة. - فتح آفاق على اشكاليات جديدة لها علاقة بموضوع الدراسة.

امتحان البكالوريا دورة المراقبة 2015 الشعبة : الآداب التاريخ الموضوع الأول: مقال:

بيّن دور الحرب العالمية الثانية في نشأة نظام القطبية الثنائية وفي تحرّر الشعوب المستعمرة بآسيا وإفريقيا وأبرز موقف الشعوب التي أحرزت على استقلالها من هذا النظام.

المقدّمة :

نتج عن الحرب العالمية الثانية معطيات سياسية دولية جديدة، إذ أفرزت هذه الحرب نظاما دوليا جديدا ثنائي القطبية طبع العلاقات الدولية خلال فترة الحرب الباردة، واستفادت منها حركات التحرّر الوطني في آسيا وإفريقيا والتي كان لها بعد استقلالها موقفا من هذا النظام الدولي الجديد. فما هو دور الحرب العالمية الثانية في بروز نظام القطبية الثنائية؟ وما هو دورها في تحرّر الشعوب المستعمرة في آسيا وإفريقيا؟ وما هو موقف البلدان المستقلّة من النظام الدولي الجديد؟

I ـ دور الحرب العالمية الثانية في بروز نظام القطبية الثنائية:

برز كل من الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة كأكبر قوتين فاعلتين في العلاقات الدولية باعتبار دورهما في هزيمة قوات المحور، وشرعت القوتان العالميتان الجديدتان في ترتيب ملامح العالم بعد الحرب، غير أن بوادر أولى للخلاف بدأت تظهر بين العملاقين إثر مؤتمر يالطا (فيفري 1945) ومؤتمر بوتسدام (جويلية ـ أوت 1945). وسرعان ما تحوّل الحليفين أثناء الحرب العالمية الثانية إلى متنافسين على إثرها، وساهمت في بروز نظام دولي جديد قام على قطبية ثنائية طبعت العلاقات الدولية في إطار الحرب الباردة. واتصف هذا النظام الدولي الجديد بانقسام العالم إلى كتلتين متعارضتين ايديولوجيا واقتصاديا وجغراستراتيجيا وعسكريا تتنازعان الهيمنة على العالم. وقد تبلورت ظاهرة الاستقطاب الثنائي مباشرة بعد 1947 بين :

- الكتلة الرأسمالية: تضم كل بلدان الرأسمالية وخاصة دول أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية واعتمدت نظرية ترومان (وضعها جورج كينان) المتعلقة بسياسة الاحتواء بهدف التصدي للمد الشيوعي وتطويقه واحتوائه. واتخذت سياسة الاحتواء بعدين، بعد اقتصادي يمثله مخطط مارشال، وبعد استراتيجي عسكري تجسّده الأحلاف العسكرية المتعددة.
- الكتلة الاشتراكية: بزعامة الاتحاد السوفياتي وضع في عهد ستالين أوروبا الشرقية تحت وصايته الايديولوجية والعسكرية (انقلاب براغ في 1948 بتشيكوسلوفاكيا) وبعث الكومنفورم - وهو مكتب الإعلام الشيوعي - للتنسيق بين الأحزاب الشيوعية في العالم لمواجهة "المعسكر الامبريالي" الأمريكي وتنديد بسياسته "التوسعية" (نظرية جدانوف). هذا وقد تدعم المعسكر الاشتراكي بانتصار الثورة الشيوعية بالصين في اكتوبر 1949 بزعامة ماو تسي تونغ.

⬅ تحوّل الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي من حليفين أثناء الحرب العالمية الثانية إلى متنافسين إثرها أفرز نظاما دوليا جديدا قائم على القطبية الثنائية، واستفادت منه حركات التحرّر الوطني.

II ـ دور الحرب العالمية الثانية في تحرر الشعوب المستعمرة في آسيا وإفريقيا:

1- **ضعف القوى الاستعمارية** :

رغم انتماء جلّ القوى الاستعمارية (فرنسا وبريطانيا) إلى صف المنتصرين فإنّ الحرب العالمية الثانية الحقت بها الدمار وانهكتها اقتصاديا وبشريا، كما أنّ هزائمها المتكررة أضعف من نفوذها بالمستعمرات ووضع حدّا لأسطورة "الدول التي لا تهزم". هذا بالإضافة إلى نجاح الدعاية الألمانية واليابانية ووعودها بالاستقلال في تأليب شعوب المستعمرات ضد الحلفاء مثلما حصل في مصر والعراق وتونس رغم تحذيرات بعض الزعماء مثل الحبيب بورقيبة.

- مناهضة العملاقين للاستعمار:

ـ الموقف الأمريكي: ساندت الولايات المتحدة الأمريكية مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها (المبادئ الولسنية)، وتأكّد هذا الموقف بتوقيع "الميثاق الاطلسي" في 1941 مع بريطانيا، وتدعّمت هذه المساندة خاصة في إطار الحرب الباردة أمام تعاظم النفوذ السوفياتي وذلك في إطار التصدي للمد الشيوعي واحتوائه، لذلك فقد اتسم الموقف الأمريكي بالحذر ودعم فقط حركات التحرر ذات التوجه الليبرالي.
ـ الموقف السوفياتي: كان مبدئيا حيث نادت الأممية الشيوعية الثالثة "الكومنتيرن" (1920) ثم الكومنفورم (1947) بتصفية الاستعمار تماشيا مع مبادئ الماركسية اللينينة، ودعّم الاتحاد السوفياتي حركات التحرر خاصة ذات التوجه الشيوعي بآسيا (الفيتنام) وإفريقيا (انغولا).

⬅ استفادت حركات التحرر الوطني من الحرب الباردة حيث مثلت المستعمرات احدى الرهانات الاستراتيجية للعملاقين.

2 ـ مناهضة الأمم المتحدة والمنظمات الإقليمية للاستعمار:

ـ ادانة منظمة الأمم المتحدة: أدانت منظمة الأمم المتحدة الاستعمار منذ قيامها سنة 1945، وأكّدت في ميثاقها على حق الشعوب في تقرير مصيرها بنفسها، وتبنت هذه المنظمة في قرارها الصادر يوم 16 ديسمبر 1952 مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها وبضرورة التصفية العاجلة واللامشروطة لجميع أشكال الاستعمار ومظاهره.
ـ موقف جامعة الدول العربية: ساندت جامعة الدول العربية (مارس 1945) حركات التحرّر الوطني عموما ودعّمت حركات التحرّر العربية وخاصة منها في بلدان المغرب العربي (مكتب المغرب العربي بالقاهرة) والقضية الفلسطينية.
ـ التضامن الإفريقي الآسيوي: تدعّم السند الخارجي لحركات التحرّر الوطني عبر التضامن الأفريقي الآسيوي، إذ ساند مؤتمر باندونغ (أفريل 1955) حركات التحرّر بأفريقيا وآسيا وأكّدت مقرّراته على حقّ الشعوب في تقرير مصيرها والدعوة إلى مساندة الدول المكافحة من أجل الاستقلال بكل الوسائل.

3 ـ تنامي الوعي الوطني في المستعمرات:

ـ تأزم أوضاعها الاقتصادية والاجتماعية: عمّقت الحرب العالمية الثانية تفكّك الهياكل التقليدية للمجتمعات الخاضعة للاستعمار وزادت في تكريس تبعيتها من جهة، وفي احتداد التناقضات الاقتصادية والاجتماعية بين المستعمر والمستعمر من جهة ثانية. إذ تسبّب تكثيف الاستغلال الاستعماري للأراضي الفلاحية تحوّل الأهالي إلى أجراء فلاحين "روليتاريا ريفية"، فتزايدت حركة النزوح الريفي للمدن حيث تكوّنت الأحياء القصديرية. كما أدّى غزو البضائع الاجنبية إلى تفقير التجار والحرفيين وتزايد عدد البروليتاريا (عمال مناجم ورصيف...) ذات أجور ضعيفة وتعيش أوضاعا اقتصادية واجتماعية متأزمة في الوقت الذي عرف فيه النمو الديمغرافي انفجارا. غير أنّ، ورغم التضييقات الاستعمارية، فقد انتشر التعليم نسبيا ببعض المستعمرات، وهو ما مكّن بروز نخب وطنية مثقفة تمرّست على العمل السياسي والنقابي وتأثّرت بالأفكار الليبرالية والاشتراكية .
ـ خيبة أمل شعوب المستعمرات بعد مشاركتها في المجهود الحربي إلى جانب القوى الاستعمارية: تنكّرت الدول الاستعمارية للتضحيات الجسام لشعوب المستعمرات التي كانت تتطلع إلى الحرية والاستقلال، وقد تبيّن المجنّدون التناقض الصارخ بين تمجيد "الوطنية" داخل "الوطن الأم" وانكارها لدى الشعوب المستعمرة وهو ما يفسّر دور بعضهم الفعّال في قيادة الكفاح المسلح.
ـ تجذر العمل الوطني: تجذّر العمل الوطني في المستعمرات أثناء الحرب العالمية الثانية وعلى إثرها، وبرز في مزيد تجذّر المطالب الوطنية وتطوّرها من المطالبة بالإصلاحات أو الحكم الذاتي إلى المطالبة بالاستقلال. واتسعت القاعدة الاجتماعية للعمل الوطني الذي تحوّل من عمل نخبوي إلى جماهيري شعبي

في المدن والأرياف واعتمد على قيادات كاريزمتية مثل الزعيم الهندي غاندي ومريده جواهر لال نهرو والفيتنامي هوشي منه والغاني كاومي نكروما والتونسي الحبيب بورقيبة. كما عملت القوى الوطنية على توحيد جهودها والتكتل في إطار جبهات (أحزاب ـ نقابات ـ جمعيات)، ونوّعت من أشكال نضالها من جهة حسب التوجهات الأيديولوجية التي تبنّتها (حركات ذات توجه ليبرالي أو حركات ذات توجه اشتراكي)، ومن جهة ثانية حسب طرق تحقيق الانعتاق بين طرق النضال السياسي والنقابي والنضال المسلح مثل حركة التحرير في الجزائر وانغولا والفيتنام حيث مني الجيش الفرنسي بهزيمة كبيرة في معركة "ديان بيان فو" في ماي 1954 كان لها دور في تنامي الحركات الثورية في باقي المستعمرات بآسيا وأفريقيا.

⟸مكّن تنامي الوعي الوطني وتجذّره بعد الحرب العالمية الثانية البلدان المستعمرة من تحقيق استقلالها وتكتّلها في أطر ومنظمات كان لها موقفها من النظام الدولي الجديد المتسم بظاهر الاستقطاب الثنائي.

III ـ موقف البلدان المستقلّة من النظام الدولي الجديد

1- **السعي إلى كسر نظام القطبية الثنائية**:

سعت الدول المستقلة بأفريقيا وآسيا إلى اثبات هويتها في عالم اتسم نظامه الدولي بالثنائية القطبية، وقد أمكن للبلدان المستقّلة حديثا تبليغ صوتها إلى العالم لأول مرّة خلال مؤتمر باندونغ الذي انعقد بجزيرة جاوة الاندونيسية في 15 ـ 24 افريل 1955، بحضور ممثل عن 29 دولة مستقلة من آسيا مثل أحمد سوكارنو (اندونيسيا) وجواهر لال نهرو (الهند) وشوان لاي (الصين) وهوشي منه (فيتنام)، ومن أفريقيا مثل جمال عبد الناصر (مصر) وبعض ممثلي حركات التحرر الوطني المغربية. ورغم التباين بين الموالين للرأسماليين والشيوعيين والحياديين، فإنهم اتفقوا على إدانة الاستعمار والعنصرية والتدخل في الشؤون الداخلية، مع التأكيد على التعاون بين الأمم. وعبّر هذا المؤتمر عن التضامن الأفروآسوي وشكّل ميلاد العالم الثالث ومهد لبروز كتلة عدم الانحياز. ذلك أن انعقاد ندوة بلغراد 1961 كان بدفع من الرئيس اليوغسلافي تيتو والهندي نهرو والمصري جمال عبد الناصر تمّ أثناءها بعث حركة عدم الانحياز، واتفقت الدول الـ25 المؤسسة لهذه الحركة على الحياد تجاه العملاقين ورفض العديد من زعمائها الانضمام إلى الاحلاف العسكرية الإقليمية الغربية منها والشرقية. وتهدف الدول المؤسسة لهذه الحركة إلى البروز كأطراف فاعلة بشكل تام في النظام العالمي.

2 ـ دعم حركات التحرر ومناهضة الاستعمار:

دعّمت بلدان العالم الثالث حركات التحرّر الوطني، إذ أعلنت البلدان التي حضرت مؤتمر باندونغ (أفريل 1955) مساندتها لحركات التحرّر بأفريقيا وآسيا وأكّدت في إعلانها لمقرّراته على حقّ الشعوب في تقرير مصيرها والدعوة إلى مساندة الدول المكافحة من أجل الاستقلال بكل الوسائل. كما دعّمت هذه البلدان مصر في 1956 وقد مثّل تأميم قناة السويس في 1956 وفشل العدوان الثلاثي على مصر أول انتصار للعالم الثالث.

3 ـ المطالبة بإقامة نظام اقتصادي عالمي عادل:

تعدّدت محاولات العالم الثالث في بعث أطر وهياكل دولية تساعده على مواجهة التخلف الاقتصادي والحدّ من تدهور طرفي التبادل بين الشمال والجنوب. فقد تحصّلت 77 دولة من العالم الثالث على موافقة الأمم المتحدة لبعث ندوة الأمم المتحدة للتجارة والتنمية التي طرحت فكرة الحوار شمال – جنوب. وفي 1973 طالبت قمة حركة عدم الانحياز بالجزائر إلى "نظام اقتصادي عالمي جديد" يضع حدّا لتقسيم العالم إلى مناطق وفرة ومناطق فقر. كما تجمّعت بلدان العالم الثالث في منظمات لفرض تأثيرها على الساحة الدولية وحماية مصالحها من ذلك مثلا تأسيس منظمة البلدان المصدّرة للنفط للتنسيق بين الدول المنتجة للبترول فيما يتعلّق بحصص الإنتاج وتنظيم السوق.

خاتمة :

مثّلت الحرب العالمية الثانية منعرجا حاسما في تاريخ العلاقات الدولية، إذ أنّها أفرزت نظاما دوليا تأسّس في بدايته على القطبية الثنائية، غير أنّ استفادة بلدان آسيا وأفريقيا الخاضعة للاستعمار من هذه الظرفية الجديدة وتناقضاتها، مكّنها من الحصول على استقلالها، وعملت على البروز كطرف فاعل في هذا النظام الدولي ليتحوّل إلى نظام قائم على عوالم ثالث.

امتحان البكالوريا دورة المراقبة 2014 الشعبة : الآداب التاريخ الموضوع الثاني دراسة نصّ:
برنامج الحزب الحرّ الدستوري الجديد

التقديم

مقتطف من مقال صحفي ورد بافتتاحية جريدة "العمل" العدد الأول، بتاريخ 1 جوان 1934، بيّن المقال طبيعة الظروف الاقتصادية والاجتماعية المتردية التي شهدتها البلاد، وأورد أهم مطالب الحزب الحر الدستور الجديد للنهوض بالأوضاع المختلفة، وموقف المتفوقين وسلط الحماية بتونس من ذلك. ويتنزّل هذا المقال في ظرفية تميزت بتأثير الأزمة الاقتصادية والاجتماعية بالبلاد التونسية في الثلاثينات ودورها في تجذر مطالب الحركة الوطنية التونسية. فما هي مظاهر الأزمة الاقتصادية والاجتماعية بالبلاد التونسية في العشرينات وماهي عواملها؟ وما هي طبيعة برنامج الحزب الحر الدستوري الجديد ؟ وما هو موقف مختلف الأطراف الفرنسية أو الخصوم من برنامج الحزب؟

I– ظروف انعقاد المؤتمر الوطني في 23 أوت 1946 و أهميته في تاريخ الحركة الوطنية

1- **ظروف انعقاده:**

- تراجع القوى الاستعمارية
- مناهضة العملاقين للاستعمار
- دعم منظمة الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية لحركات التحرّر الوطني
- تأثير الحركة المنصفية في توحيد الوطنيين وتجاوز انقساماتهم.
- نشاط الوطنيين بالخارج ومساهمتهم في التعريف بالقضية التونسية

⟵ وجود توجه دولي مناهض للاستعمار القديم .

2 - **أهمية المؤتمر وقراراته**:

- **المؤتمر وقراراته**: هو مؤتمر ليلة القدر المنعقد في 23 أوت 1946 وحضرته كلّ القوى السياسية والاجتماعية الوطنية التي أجمعت على إلغاء نظام الحماية والمطالبة بالاستقلال

- **أهمية المؤتمر**: تحول جذري في المطالب الوطنية: من المطالبة بإصلاحات في نطاق الحماية إلى المطالبة بالاستقلال.

II– نضالات التونسيين لتحقيق قرارات المؤتمر وردود فعل سلط الحماية حتى سنة 1952.

1 - الفترة الأولى 1946– 1950:

- نشاط كثيف في الدّاخل والخارج لتحقيق مطلب الاستقلال (تكوين منظمات وطنية والتعريف بالقضية التونسية بالخارج)
- تراوحت ردود فعل سلط الحماية بين القمع (قمع المشاركين في مؤتمر ليلة القدر) والإصلاحات الشكلية (ماست و مونص)

2- الفترة الثانية 1950- 1951 :

- أجبرت نضالات التونسيين فرنسا على قبول مبدأ الحوار مع الوطنيين على أساس منح البلاد التونسية الحكم الذاتي (وعد روبار شومان في جويلية 1950).
- تشكل حكومة تفاوضية برئاسة محمد شنيق للسير بالبلاد التونسية تدريجيا نحو الحكم الذاتي.
- تراجع السّلط الفرنسية عن وعودها إثر صدور مذكرة 15 ديسمير 1951

3- الفترة الثالثة 1952:

– فشل تجربة الحوار والعودة إلى سياسة القمع (نفي حكومة شنيق إلى الجنوب التونسي، اعتقالات في صفوف الوطنيين ، حملات الترويع ....)

-لجوء الوطنيين إلى تدويل القضية التونسية عبر رفع شكوى إلى الأمم المتحدة في 14 جانفي 1952، اندلاع الثورة (الاضرابات ، المقاومة المسلحة) .

ملاحظة: يقبل التخطيط الذي لا يعتمد التحقيب في العنصر الثاني

خاتمة

وثيقة مصدرية هامة تضمّنت أهم المطالب السياسة والاقتصادية والاجتماعية للحزب الحر الدستوري الجديد في ظروف اتصفت بتردّي الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للتونسيين. كما وأبرزت معارضة سلط الحماية والمتفوقين لهذه المطالب، والذي تجسده السياسة القمعية المعتمدة ضدّ الوطنيين. فكيف تطورت الحركة الوطنية بعد أحداث 9 أفريل 1938؟

Examen du baccalauréat

Section Lettres 2015 / Session de contrôle

Corrigé de l'épreuve de français

I- ETUDE DE TEXTE

A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
1- La mode semble avoir une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes. a.Relevez deux indices qui le montrent. b.Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé dans le texte pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement de ces gens. <u>Commentaire</u> : La question est ramifiée ; il s'agit pour le candidat : - dans un premier moment de relever deux indices du texte qui justifient l'affirmation de départ - dans un deuxième moment de relever et d'expliquer deux procédés d'écriture qui révèlent le parti-pris du narrateur.	1- a) Les deux indices qui montrent que la mode a une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes sont les suivants : -« Ici se trouvent des gens qui croient que la « mode est tout. » -« …ils dépensent une fortune pour changer un petit détail et rester dans la tribu très fermée des riches. » b- Plusieurs procédés d'écriture sont utilisés pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement des gens riches qui fréquentent le festival de Cannes. Parmi ces procédés, on peut citer : -le paradoxe : « …ils dépensent une <u>fortune</u> pour changer <u>un petit détail »</u>. Ce procédé souligne l'attachement maladif à la mode. -La métaphore : « la tribu très fermée des riches » -la métaphore : « ainsi seulement, le cirque peut continuer à maintenir au sommet du monde ces créatures méprisables qui maintenant se trouvent à Cannes. » En recourant à ces deux métaphores, le narrateur cherche à ridiculiser les gens riches qui donnent beaucoup d'importance aux apparences. -vocabulaire péjoratif : « ingénus, ridicules, ces créatures méprisables… » Ce procédé met en évidence

	l'indignation du narrateur face au comportement des gens qui suivent aveuglément la mode en vue de pérenniser leur appartenance à une catégorie sociale privilégiée. -phrase nominale : « Ridicules » Cette phrase renvoie au caractère grotesque de ces gens.
2- Par quel moyen la mode continue-t-elle à exercer son pouvoir ? <u>Commentaire</u> : La question porte sur une information située à la fin du 1er paragraphe.	2- La mode continue à exercer son pouvoir grâce à la publicité.
3- Quel sentiment Igor éprouve-t-il à l'égard des industriels de la mode ? <u>Commentaire</u> : La question porte sur l'explicite et le textuel ; le mot « haine », situé dans le 2ème paragraphe, traduit clairement le sentiment du personnage. D'autres indices reliés permettent aussi d'exprimer le sentiment d'Igor : « pervers », ridicules », « rêve impossible », « créatures méprisables »…	3- Igor éprouve un sentiment de haine et de mépris à l'égard des industriels de la mode.
4- En quoi consiste le pouvoir destructeur de la mode ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices textuels précis. <u>Commentaire</u> : La question exige de l'élève un effort de synthèse ; il est appelé à balayer le texte à la recherche d'indices qui montrent l'effet destructeur de la mode.	4- Le narrateur met l'accent sur le pouvoir destructeur de la mode présentée comme une source de désunion et de désintégration de la famille (« et la famille se désagrège »). Par ailleurs, la mode génère un sentiment de frustration et d'angoisse (« L'épouse pleure en silence parce que ses amies portent des vêtements de marque, et elle n'a pas d'argent ») dû à la pression sociale (« ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal »). Enfin la mode engendre également un

	bouleversement des valeurs et une perte d'identité chez les jeunes (« les adolescents, au lieu de connaître les vraies valeurs de la foi et de l'espoir, rêvent de devenir artistes », « Les filles de province perdent leur identité »).

B- Langue :

1-Relevez dans le texte quatre termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode. <u>Commentaire</u> : Il s'agit d'un simple relevé d'indices du texte renvoyant à ce champ lexical.	1- Les termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode : « marque de la cravate », « modèle du portefeuille », « haute couture », « changement de tendances », « luxe », « beauté », « nouveau modèle », vêtements de marque ».
2-Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de concession : - *Les industriels de la Silicon Valley sont extrêmement riches.* - *Ils n'accordent aucune importance à la mode.* <u>Commentaire</u> : Le candidat doit relier les propositions au moyen d'un subordonnant et faire les transformations nécessaires (mode subjonctif).	2- Exemple de réponse : Bien qu'(Quoiqu') ils soient extrêmement riches, les industriels de la Silicon Valley n'accordent aucune importance à la mode.
3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de but : - *Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires.* - *Son fils peut s'acheter le nouveau modèle de tennis*. <u>Commentaire</u> : Le candidat doit relier les propositions au moyen d'un subordonnant et faire les	3- Exemple de réponse : Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour que (afin que) son fils puisse s'acheter le nouveau modèle de tennis.

transformations nécessaires (mode subjonctif).	

II- ESSAI : (10 points)

« Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour pouvoir acheter le nouveau modèle de tennis pour le fils ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal. » À votre avis, est-il indispensable de suivre la mode pour s'intégrer dans la société ? Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis. <u>Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :</u> - Compréhension et cohérence du développement : **4 points** - Correction linguistique : **4 points** - Originalité et pertinence des exemples : **2 points**	Le sujet se rattache au thème : « L'appel de la modernité» La problématique soulevée est la suivante : suivre la mode nous permet-il d'être intégrés socialement ? Ne risque-t-on pas d'être marginalisé si on est indifférent à ce phénomène de société ? <u>Quelques pistes à exploiter</u> : La mode garantit l'intégration sociale. - Soigner son apparence et ressembler aux autres en suivant la mode permet de se fondre dans la société ; - L'apparence devient un critère de sélection et un atout majeur dans les relations sociales et professionnelles. L'intégration sociale ne dépend pas uniquement de la mode. - D'autres moyens garantissent l'intégration sociale comme le respect des droits et des devoirs de citoyenneté, la réussite sociale et professionnelle… - Ne pas suivre la mode n'est pas une tare et ne doit pas entraîner la marginalisation : chacun a le droit de porter ce qu'il veut et de ressembler à qui il veut.

ANGLAIS (SESSION DE CONTROLE)

	CORRECTION	SCALE
READING COMPREHENSION		**15 marks**
1.	**Type of program** : a new study-abroad program sailing to 20 different countries during one semester **Departure point** : New York City **Duration**: one semester	3 X 1 = 3 marks
2.	→ a	1mark
3.	**a.** she had never left the United States **b.** 300 college students from across the country **c.** he was the one who said, 'let's do it!'	3 X 1 = 3 marks
4.	**At the professional level**: Ann incorporated many of the lessons she had learned from her trip around the world into her classroom. **At the personal level**: She decided to adopt three children.	2 X 1 = 2 marks
5.	**a.** Thrilled **b.** Perspective **c.** Impact	3 X 1 = 3 marks
6.	a. 300 college students b. (wanting / getting) education	2 X 1 = 2 marks
	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		**15 marks**
1.	Adherence to task / Efficient use of the prompts Language	2 marks 3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy (Respecting genre and adequate length depending on genre Language (grammar accuracy ; range and appropriacy of lexis ; appropriate functional language) Mechanics of writing (spelling ; punctuation ; capitalisation)	4 marks 4 marks 2 marks
LANGUAGE		**10 marks**
1.	ideal – facilities – almost – entrance – either – undoubtedly	6 x 0,5 = 3 marks
2.	wealth – made – including – of – graduates – highly	6 x 0,5 = 3 marks
3.	has just published – disadvantaged – specialist – harmful – to cope – increasingly – is – isolating	8 x 0,5 = 4 marks