

اصلاح مواضيع
الدورة الرئيسية
2016
الشعبية:
الاداب

I. Leseverstehen

1.

a. f

b. r

c. r

d. f

2.

e. muss man einen Platz reservieren, den Eintritt und noch das Essen und Trinken bezahlen.

f. Denn das ist ein Feiertag.

3.

g. Sie laufen auf die Straße, trinken Sekt, schießen Raketen ...

h. mögliche Antworten: Zuckerfest, dann kann ich viele Süßigkeiten (Kuchen) essen;

Opferfest, dann kann ich neue Kleidung bekommen ...

II. Wortschatz

1.

a	b	c	d	e	f	g	h
6	4	8	7	2	1	5	3

2.

Firma – bieten – Gehalt – Urlaubsgeld – Arbeitsplatz – Zukunft – dynamische – im Team –

III. Grammatik

1. a- zum – b- in die – c- zur– d- beim

2. dass – obwohl – weil - wenn – denn –

3. er – es – e – e – e – en – es –

IV. Schriftlicher Ausdruck

Menzel Chaker, den 01.06.2016

Lieber Jonas / Liebe Anna,

ich hoffe, dass es Dir gut geht. Ich habe in den letzten Ferien eine Klassenreise gemacht. Ich habe die Hauptstadt „Tunis“ besucht. Ich bin um 7.00 Uhr abgefahren. Ich bin so um 13.00 Uhr in Tunis angekommen. Ich bin dort drei Tage geblieben. Ich habe das Bardo-Museum besucht. Ich bin auch in die Altstadt gegangen.

Liebe Grüße

Dein(e) Mailfreund (in) aus Tunesien

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ***** EXAMEN DU BACCALAURÉAT	Épreuve : ITALIEN Sections : Toutes sections (Sauf sport) Durée : 1 h 30
SESSION 2016	

Le sujet comporte 4pages

Testo :

Una cenetta intima

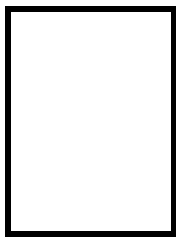
Simona vuole organizzare una cenetta intima per il suo fidanzato Ranieri. Per questo prepara le candele, la musica, il vestito, e decide di cucinare qualcosa di speciale ma non troppo complicato ; perchè Simona non vuole passare tutto il giorno a sbucciare, tagliare e friggere. Per fortuna ha un libro
5 di ricette ideale per queste occasioni : « La cucina dell'amore ».

Si comincia con gli antipasti a base di bruschetta e prosciutto con melone da servire con dell'ottimo vino. E per primo? Maccheroni o lasagne? Forse i maccheroni perchè sono più semplici, se si prepara la salsa in tempo.

Per secondo, Simona è indecisa fra una frittura di calamari e un arrosto al
10 forno. Per contorno, ha pensato di preparare un'insalata mista e per il dessert un gelato alla fragola o una macedonia di frutta fresca. Naturalmente il tutto sarà seguito da un buon caffè.

Ranieri è un goloso e vedendo una cena del genere, non resisterà di sicuro.

Adatto « Le parole italiane » unità 9 « mangiare e bere » pagina 58



Section : N° d'inscription : Série :
 Nom et prénom :
 Date et lieu de naissance :

Signatures des
surveillants

.....



Épreuve : Italien (toutes sections- Sauf sport-)

I –Comprensione : (6 pt)

1-Leggere attentamente il testo e rispondere con Vero o Falso : (2pt)

a-Simona desidera organizzare una cenetta in un'atmosfera romantica.

b-A Simona piace passare molto tempo in cucina.

c-Per la sua cenetta, Simona consulta un libro d'amore.

d- Per il primo, Simona decide di preparare delle lasagne.

Vero	Falso
X	
	X
	X
	X

2-Indicare con un segno (x) la proposta giusta secondo il testo : (1pt)

a- La cucina dell'amore è :

- un romanzo d'amore. ☐
- un libro di ricette. ☒
- una rivista di cucina. ☐

b- Alla fine della cenetta, Simona propone :

- un buon té alla menta. ☐
- un ottimo vino. ☐
- un buon caffè. ☒

3-Rispondere alle domande : (3pt)

a- Per la sua cenetta, Simona ha fatto delle proposte. Completare la tabella secondo il testo ? (1,5pt)

Antipasti	Primi	Secondi
bruschetta.....	maccheroni.....	frittura di calamari
prosciutto e melone...	lasagne.....	arrosto al forno...

b- Abbinare ogni numero della colonna A alla lettera corrispondente della colonna B secondo l'esempio dato : (1,5pt)

Voir suite au verso ➞

NE RIEN ECRIRE ICI

(1- e) (2-.f..) (3-.d.) (4-.b.) (5-.g) (6-.a) (7- .c.)

A	B
1- <i>spaghetti</i>	a-pesce
2-spinacci	b-posata
3-mela	c-carne
4-forchetta	d-frutta
5-succo d'arancia	<i>e-pasta</i>
6-triglia	f-verdura
7-bistecca	g-bevanda

II- Lessico e grammatica : (9pt)

1- Cercare nel testo il sinonimo o il contrario delle parole seguenti : (2pt)

- a. normale ≠ .. **speciale**..... (riga 3)
- b. complicati ≠ ... **semplice**.....(riga 8)
- c. tipo =. **genere**.....(riga 13)
- d. certo =.. **sicuro**.....(riga 13)

2- Circondare la parola intrusa : (1,5pt)

- a) Spaghetti – **frutta** – ravioli – lasagne.
- b) Ristorante – Pizzeria – **Stadio** – Trattoria.
- c) Piatto – Coltello – Bicchiere – **Libro**.

3- Completare il paragrafo con le parole seguenti : (1,5)

cucina / regione / famose / posizione / varietà / facile

Non è...**facile**...raggruppare in un sito tutte le ricette della **cucina**...italiana, Infatti oltre ad essere una tra le cucine più..**famose**...del mondo, comprende una grande..**varietà**...di piatti e ricette diverse.

La particolare..**posizione**..geografica dell'Italia fa sì che in Italia si possono trovare specialità diverse da una..**regione**...all'altra.

NE RIEN ECRIRE ICI

4- Mettere i verbi tra parentesi all'imperativo : (2pt)

La mamma dice a Chiara:“ comincia ad apparecchiare la tavola, la cena è pronta! (coprire)..**copri**.... la tavola con la tovaglia bianca! (mettere) **metti**...le posate, e non (dimenticare)**dimenticare**il pane e la caraffa d'acqua e (accendere). **accendi**.... le candele!“

5- Completare la tabella : (1pt)

Infinito	Gerundio
friggere	friggendo.....
.....vedere.....	vedendo
cucinare	cucinando.....
seguire	seguendo.....

6- Circondare la sillaba accentata delle parole sottolineate : (1pt)

Per contorno, ha pensato di preparare un'insalata mista; e per il dessert, un gelato alla fragola o una macedonia di frutta fresca.

III/ PRODUZIONE SCRITTA

Fare sport significa divertirsi e avere un'ottima salute. Prova ad esprimere brevemente la tua opinione con l'aiuto delle seguenti espressioni ! (5pt)

Praticare una disciplina sportiva / giocare a calcio / nuotare /
Passatempo / divertirsi / mantenersi in forma /essere attivo / proteggersi dalle
malattie /frequentare una palestra/

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Section : Lettres

Épreuve : Mathématiques

Exercice 1

Soit (U_n) la suite définie sur $\mathbb{N}$ par :
$$\begin{cases} U_0 = 3 \\ U_{n+1} = \frac{3 - U_n}{2}, \text{ pour tout } n \in \mathbb{N} \end{cases}$$

$$1) a) U_1 = \frac{3 - U_0}{2} = \frac{3 - 3}{2} = 0.$$

$$U_2 = \frac{3 - U_1}{2} = \frac{3 - 0}{2} = \frac{3}{2}.$$

$$b) U_1 - U_0 = 0 - 3 = -3.$$

$$U_2 - U_1 = \frac{3}{2} - 0 = \frac{3}{2}.$$

On a $U_1 - U_0 \neq U_2 - U_1$, d'où (U_n) n'est pas une suite arithmétique.

2) Soit (V_n) la suite définie par $V_n = U_n - 1$, pour tout $n \in \mathbb{N}$.

$$a) V_0 = U_0 - 1 = 3 - 1 = 2.$$

$$b) V_{n+1} = U_{n+1} - 1 = \frac{3 - U_n}{2} - 1 = \frac{3 - U_n - 2}{2} = \frac{1 - U_n}{2} = -\frac{1}{2}(U_n - 1) = -\frac{1}{2}V_n.$$

D'où (V_n) est une suite géométrique de raison $\left(-\frac{1}{2}\right)$.

c) (V_n) est une suite géométrique de raison $\left(-\frac{1}{2}\right)$ et de premier terme $V_0 = 2$.

$$\text{On a donc, } V_n = V_0 \times q^n = 2 \times \left(-\frac{1}{2}\right)^n.$$

D'autre part $V_n = U_n - 1$, pour tout $n \in \mathbb{N}$. D'où $U_n = V_n + 1$, pour tout $n \in \mathbb{N}$.

$$U_n = V_n + 1 = 2 \times \left(-\frac{1}{2}\right)^n + 1.$$

$$3) \lim_{n \rightarrow +\infty} U_n = \lim_{n \rightarrow +\infty} V_n + 1 = \lim_{n \rightarrow +\infty} 2 \times \left(-\frac{1}{2}\right)^n + 1 = 1, \text{ car } \lim_{n \rightarrow +\infty} \left(-\frac{1}{2}\right)^n = 0.$$

Exercice 2

Une urne contient 10 jetons :
$$\begin{cases} 3 \text{ rouges : } A, A, A \\ 4 \text{ verts : } B, B, B, B \\ 3 \text{ jaunes : } C, C, C \end{cases}$$

On tire simultanément et au hasard trois jetons du sac.

1) Soit Ω l'univers des cas possibles. On a $\text{Card}(\Omega) = C_{10}^3 = \frac{10!}{3!7!} = \frac{10 \times 9 \times 8}{3 \times 2} = 120$.

I : « Obtenir les trois jetons rouges ».

$$p(I) = \frac{C_3^3}{120} = \frac{1}{120}.$$

J : « Les trois jetons ont la même couleur ».

C'est-à-dire tirer les 3 jetons rouges ou tirer 3 jetons parmi les 4 verts ou tirer les 3 jetons jaunes.

$$p(J) = \frac{C_3^3 + C_4^3 + C_3^3}{120} = \frac{1 + 4 + 1}{120} = \frac{6}{120} = \frac{1}{20}.$$

K : « Les trois jetons sont de trois couleurs différentes ».

C'est-à-dire tirer 3 jetons l'un est rouge, l'autre vert et le troisième est jaune.

$$p(K) = \frac{C_3^1 \times C_4^1 \times C_3^1}{120} = \frac{3 \times 4 \times 3}{120} = \frac{36}{120} = \frac{3}{10} = 0,3.$$

2) L : « Deux jetons seulement ont la même couleur ».

Si on tire trois jetons de l'urne on aura l'un des cas suivant :

- Les trois jetons tirés sont de même couleur : l'évènement J
- Les trois jetons sont de trois couleurs différentes : l'évènement K
- Deux jetons seulement ont la même couleur : l'évènement L.

Les évènements J, K et L sont incompatibles. On a donc :

$$L \cup J \cup K = \Omega ; p(\Omega) = p(L \cup J \cup K) = p(L) + p(J) + p(K)$$

$$\text{Or } p(\Omega) = 1, p(J) = \frac{6}{120} \text{ et } p(K) = \frac{10}{120}.$$

$$\text{D'où } p(L) = 1 - p(J) - p(K) = 1 - \frac{6}{120} - \frac{10}{120} = \frac{120 - 16}{120} = \frac{104}{120} = \frac{13}{15}.$$

3) E : « Les lettres inscrites sur les trois jetons tirés ne forment pas le mot BAC ».

Les lettres inscrites sur les trois jetons tirés ne forment pas le mot BAC, cela équivaut à dire que les trois jetons tirés ne sont pas de trois couleurs différentes.

$$\text{Ainsi } p(E) = p(\bar{K}) = 1 - p(K) = 1 - 0,3 = 0,7.$$

4) On répète l'épreuve trois fois de suite, en remettant à chaque fois les jetons tirés dans le sac.

F : « E est réalisé les trois fois ». $p(F) = 0,7 \times 0,7 \times 0,7 = 0,343$.

G : « E n'est réalisé qu'à la troisième fois ». $p(G) = 0,3 \times 0,3 \times 0,7 = 0,063$.

Exercice 3

Soit f la fonction définie sur $\mathbb{R}$ par $f(x) = e^{1-\frac{x}{2}}$.

$$1)a) f(0) = e^1 = e ; f(1) = e^{1-\frac{1}{2}} = e^{\frac{1}{2}} = \sqrt{e} ; f(2) = e^{1-\frac{2}{2}} = e^0 = 1.$$

$$b) \lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow -\infty} e^{1-\frac{x}{2}} = +\infty.$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow +\infty} e^{1-\frac{x}{2}} = 0.$$

$$2)a) f(x) = e^{1-\frac{x}{2}}, \text{ pour tout } x \in \mathbb{R}.$$

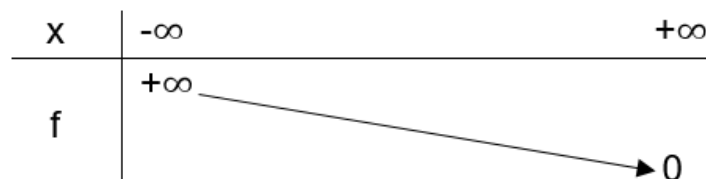
$$f'(x) = \left(e^{1-\frac{x}{2}} \right)' = \left(1 - \frac{x}{2} \right)' e^{1-\frac{x}{2}} = \left(-\frac{1}{2} \right) e^{1-\frac{x}{2}}.$$

b) T la tangente à la courbe représentative de f au point d'abscisse 2.

$$T : y = f'(2)(x - 2) + f(2)$$

$$y = -\frac{1}{2}(x - 2) + 1 = -\frac{1}{2}x + 1 + 1 = -\frac{x}{2} + 2.$$

3)a) En utilisant le graphique, on peut dresser le tableau de variations de la fonction f :



b) Résoudre l'inéquation $f(x) \geq \sqrt{e}$.

$y = f(x)$ est l'équation de la courbe de f .

$y = \sqrt{e}$ est l'équation d'une droite Δ .

Utiliser le graphique pour résoudre cette inéquation, c'est déterminer graphiquement les abscisses des points de la courbe pour lesquelles la courbe est au-dessus de la droite Δ .

On peut voir directement que la courbe est au-dessus de la droite pour les réels x de l'intervalle $1, +\infty$. D'où l'ensemble de solutions de l'inéquation $f(x) \geq \sqrt{e}$ est $1, +\infty$.

$$\begin{aligned} \text{c) } e^{\frac{1-x}{2}} + \frac{x}{2} = 2 &\Leftrightarrow e^{\frac{1-x}{2}} = -\frac{x}{2} + 2 \\ &\Leftrightarrow f(x) = -\frac{x}{2} + 2 \end{aligned}$$

D'autre part on a : $C : y = f(x)$ et $T : y = -\frac{x}{2} + 2$.

Ainsi résoudre l'équation $e^{\frac{1-x}{2}} + \frac{x}{2} = 2$ est équivalent à déterminer l'intersection de la courbe C et sa tangente T .

On peut voir sur le graphique que le seul point d'intersection est le point de tangence, c'est-à-dire le point de coordonnées $2, 1$.

Ainsi la seule solution de l'équation est 2.

الاختبار: التفكير الإسلامي		الجمهورية التونسية ♦♦♦ وزارة التربية **** امتحان البكالوريا (دورة جوان 2016)
الشعبة: الآداب		
الضارب: 1	الحصة: ساعتان	

(تتم الإجابة على هذه الورقة)

السند	
1 قال تعالى: "وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلَئِنَّكَ لَخَلْقُهُمْ هود118-119 قال صلى الله عليه وسلم: "كُلُّكُمْ لَأَدَمَ وَأَدَمُ مِنْ تُرَابٍ، لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ، وَلَا لِأَبْيَضَ عَلَى أَسْوَدَ إِلَّا بِالتَّقْوَى" أبو داود- كتاب الأدب.	2 "إذا سارت العوملة في الاتجاه المرسوم لها ستكون إنذارا بانحيار وشيك للاستقرار العالمي، لأن هذه الهوية المفروضة على المجتمعات الإنسانية والتي تسير في ركب العوملة بهذا المضمون، تضرب الهوية الحضارية في الصميم وتنسف أساس التعايش الثقافي بين الشعوب، كما أن العوملة بهذا المفهوم الشمولي ذي الطابع القسري، ستؤدي إلى فوضى على مستوى العالم، في الفكر وفي السلوك وفي الاقتصاد والتجارة وفي الفنون والآداب، وفي العلوم والتكنولوجيا أيضا. د. عبد العزيز بن عثمان التويجري العالم الإسلامي في عصر العوملة ص48-49.

أسئلة فهم السند (8 نقاط):

السؤال الأول:

أ- عرّف المصطلح المسطر في السند

الجواب:

ب- ضع مصطلحا مناسباً للعبارة التالية: "الهوية الحضارية"

الجواب:

السؤال الثاني: اختر السند في سؤال إشكالي يعبر عن مشغله الرئيس.

الإشكالية:

السؤال الثالث:

اذكر ثلاثة عوامل تتوقى بها الثقافات المحلية من مخاطر العوملة.

الجواب:

العامل الأول:

العامل الثاني:

العامل الثالث:

سؤال تحرير المقال: (12 نقطة)

إلى أي حد يمكن التسليم بأن الكونية من منظور إسلامي تجاوز لأخطار لعوملة؟

المعايير	التلاؤم مع المطلوب	سلامة المعلومات	البرهنة والاستدلال	وضوح المنهج	طرافة الأفكار
التقاط	02	03	02	03	02

امتحان البكالوريا دورة 2016
المادة التفكير الإسلامي الشعبة: الآداب

نموذج الإصلاح:	
أسئلة فهم السند: (8 نقاط)	مقاييس إسناد الأعداد
السؤال الأول: أ- العولمة: نظام عالمي يقوم على تحكّم القوى الكبرى بآليات الإنتاج الاقتصادي والثقافي والاتصالي والسيطرة على مسالك الترويج والهيمنة على البلدان الأقل نمواً. ب- الهوية الحضارية: الخصوصية الحضارية/ التمايز.	3 ن
السؤال الثاني: إشكالية السند: كيف يمكن إرساء ثقافة الاختلاف في ظلّ واقع دولي تحكمه العولمة؟	2 ن
السؤال الثالث: عوامل التوقّي من مخاطر العولمة: 1- الفاعلية. 2- تثبيت عناصر الهوية الوطنية. 3- الانفتاح الواعي.	3 ن

تقبل كلّ إجابة إذا كانت سليمة وممكنة ولو اختلفت صياغتها.

سؤال تحرير المقال: (12 نقطة)

إلى أيّ حدّ يمكن التسليم بأنّ الكونية من منظور إسلاميّ تجاوز لأخطار العولمة؟

المعايير	المؤشرات	مقاييس إسناد الأعداد
التلاؤم مع الموضوع	● توافق المنتج مع الموضوع: توفّق المترشّح إلى: - بيان الآثار السلبية للعولمة، وتقديم بديل إسلاميّ قادر على تجاوز هذه السلبيّات، مع مناقشة إمكانات تحقّق ذلك. ● حسن التصّرف في السند فهما واستثمارا وتوظيفاً: - استثمار المعلومات والأفكار الواردة في السند بما يساعد على معالجة الموضوع معالجة تحليليّة ونقدية من خلال: - تحليل مخاطر العولمة. - بيان مقوّمات الكونية ومرتكزاتها من منظور إسلاميّ. - التّفطّن إلى التّباين بين التّوجّهات المختلفة التي يعرضها لسند بمكوّنيه وإبداء الرّأي فيها.	2 ن

3ن	● سلامة المضامين: أن يعرض المترشح في عمله: - فهما للعملة يشمل منطلقاتها، تظاهراتها، أبرز نتائجها السلبية، ويستدلّ على ذلك بالأمثلة المناسبة. - فهما للكونية يقدر على تأصيلها في الوحي، وفي منظومة القيم التي جاء بها الإسلام. - تقييما لكلّ من العملة والكونية يراعي اختلاف المرجعيّات المؤسّسة لكلّ منهما. ● تمثّل المصطلحات والمفاهيم المتّصلة بالموضوع: التّوحيد، الكونية، العملة، العالميّة، التحرّر، التّميّط، الهيمنة الاقتصاديّة، الهوية الحضاريّة، القيم الإنسانيّة المشتركة، التّعايش... ● التّحكّم في اللّغة المستخدمة رسماً وتركيباً.	سلامة المعلومات
2ن	● البرهنة على الأفكار وتدعيمها بشواهد نقلية/ عقلية/ أمثلة من الواقع: - من النّقل: قال تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا" (سبأ28) - قال سبحانه: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" (الأنبياء107) على رواية قالون. - قال تعالى: "الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً" (النساء1) - من العقل: - مقاومة الاختلاف والخصوصيّة مخالفة للفطرة والسّنن الكونيّة - من الواقع: الحروب، تنامي ظاهرة الفقر، صدام الحضارات... - أمكن للمسلمين - في فترات من تاريخهم - أن يحقّقوا نمطا من التّعايش السّلمي والتّفاعل الإيجابي مع مختلف شعوب الأرض.	البرهنة والاستدلال
3ن	حسن التدرّج في المضامين وتنظيمها وتناسق الأفكار وارتباط بعضها ببعض: أن يتضمّن التّحرير: 1- مقدّمة يُعتنى فيها بـ: ✓ تنزيل الموضوع في سياق الجدال الدائر حول المخاطر الناجمة عن العملة، وسبل التّفاعل معها. ✓ وصل ذلك بالمشغل الرّئيس متمثّلا في: "مسوّغات القول بقدرة الرّؤية الإسلاميّة الكونية على تجاوز مخاطر العملة." ✓ تفريع المشغل الرّئيس إلى أسئلة مرحليّة من قبيل: - ما العملة وما أبرز تجلّياتها؟ - ما الكونية في المنظور الإسلامي؟ - إلى أيّ حدّ يمكن التّسليم بقدرة الرّؤية الإسلاميّة على تجاوز أخطار العملة؟	وضوح المنهج

2- جوهرًا يتضمّن:

أ- التحليل:

العولمة:

تعريفها: (يمكن استثمار إجابة السؤال الأول من أسئلة فهم السند)

منطلقاتها: الطّابع الرأسمالي المتوحّش / منطق الرّبح والمنافسة.

تجليّاتها: التّطوّر التّكنولوجي / الثّورة الاتّصاليّة / اكتساح الأسواق عبر تحرير الاقتصاد...

من آثارها:

في المجال الاقتصادي: إغراق الأسواق العالميّة بالبضائع / تكدّس الثّروة لدى أطراف مهيمنة...

← عجز في الموازين التّجاريّة / ارتفاع المديونيّة / ارتهاق وتبعيّة...

في المجال الثّقافي: تهديد عناصر الهويّة (الدين / اللغة / القيم) / تنميط الشّعوب وتوحيد الأذواق /

تغذية النّزعة الاستهلاكيّة / تهديد الخصوصيّة.

← خواء روحي ناتج عن تنامي النّزعة التّفقيّة.

تصاعد ردود الفعل العنيفة تجاه غطرسة النّظام الاقتصادي المعولم.

في المجال الاجتماعي: تهديد البنى الاجتماعيّة (مؤسّسة الأسرة نموذجًا) / تنامي ظاهرة الفقر.

الكونيّة من المنظور الإسلامي:

تعريفها: رؤية مخصوصة، تقوم على مبدأ التّوحيد وتراعي إنسانيّة الإنسان، وتعتبر العالم مجالا

للعيش المشترك في إطار احترام الحرّيّات والخصوصيّات.

منطلقاتها: عموم الدّعوة الإسلاميّة (النّاس كافّة) / انبناؤها على مبدأ التّوحيد / تساوي النّاس

في وحدة الأصل والمصير وفي مرتبة العبوديّة لله تعالى / اعتبار العالم مجالا مشتركا تتحقّق فيه

مهمّة إعمار الأرض بجهد بشريّ مشترك / التّعارف والحوار / صون الحقوق وحفظ الحرّيّات

للجميع.

تجليّاتها: إدانة روح السّيطرة والإلغاء / حوار الأديان / التّسامح.

من آثارها: تفاعل المسلمين مع مختلف الحضارات أخذًا وعطاءً / انتشار المراكز الحضاريّة

الإسلاميّة في أقطار شاسعة من العالم...

ب- التّقاش:

- مدى قدرة الرّؤية الإسلاميّة على تجاوز أخطار العولمة.

- أخطار العولمة متحقّقة واقعا: (التّبعية الاقتصاديّة، الاستلاب الثّقافيّ، صدام

الحضارات...) والمنزع الإنساني للكونيّة مسلّم به ممّا يجعله بديلا جدّيّا قادرا على

التّجاوز لكن بشروط منها:

✓ القيام بمراجعات جدّيّة للتراث الفكري الإسلاميّ، والاحتفاظ بعناصر القوّة فيه.

✓ توطين عناصر الهويّة.

	✓ تحذير الناشئة في المحيط الثقافي المحلي لإكسابهم أسباب المناعة الثقافية. ✓ تنمية شعور الثقة في الذات. ✓ بعث مشاريع تنمية وطنية ذات قدرة تنافسية عالية. ✓ الانخراط في توجه عالمي تتضافر فيه جهود مقاومة العولمة. ✓ ما يمكن استثماره من أدوات فعالة للعولمة تدفع لخير الإنسانية دون الإلقاء بها في مخاطر التنميط والتبخيس. 3- خاتمة: ● تحصيل أهم ما توصل إليه المترشح من أفكار: - قدرة الكويتية من منظور إسلامي على تجاوز أخطار العولمة مشروطة بوعي مختلف إكراهات الواقع والسعي إلى تجاوزها. ● إمكانية فتح الموضوع على آفاق لم يقع التطرق إليها من قبل: - التساؤل حول حظوظ المسلمين اليوم في اكتساب مقومات المناعة الذاتية المحققة لاستئناف الفعل الحضاري.	
2ن	● تقديم أفكار نوعية تعبّر عن عمق فهم المترشح للقضية المطروحة من قبل: - تنسيب الحلول المقترحة. - التخلّص إلى رؤية معتدلة بعيدة عن التعصّب والإقصاء. - التطرّق إلى الإيجابيات التي تطرحها ثقافة العولمة.	طرافة الأفكار

الموضوع الأول: "لا إنية دون غيرية" ما رأيك؟

العمل التحضيري	تنبيهات منهجية
لحظة الرصد مسألة صيغة الموضوع: - ورد الموضوع في شكل إقرار صريح يرسم علاقة بين معنيين. - العلاقة هي المسألة الأساسية التي تستدعي التحليل والتدقيق - وبناء موقف شخصي منها [ما رأيك؟] على أن يتم التصريح بالموقف بعد التحليل والنقاش. - ورد الموضوع في إقرار يتضمن حركتين: - *حركة نفي، (لا) التأقية، ما ينفية القول وتحليل طبيعة النفي وموضوعه، بحثا عن دلالة الإنية. - حركة تعين علاقة تشارط (دون) بما يجعل من العلاقة شرطية تلازمية. *** التأكيد مع النفي يفيد تأسيس موقف على أنقاض موقف سابق فكلذ تأكيد وراءه نفي. ***الموقف المستبعد له مبرراته وأسسها، علينا باستحضارها. *** علينا إذا بتحليل الموقفين، المستبعد والمثبت وإبداء الرأي في كليهما. *** يؤكد منطق الموضوع على أن الغيرية هي شرط وجود وتحقق الإنية، بما يجعل مفهوم الإنية مفهوما محوريا.	- تحديد صيغة الموضوع توجّهنا إلى فهم المطلوب فهما سليما وإلى كيفية التدرج في المعالجة تحليلا ونقدا. -الأمر إذا يتعلّق بقول، يطلب نصّ السؤال رأيك فيه لبلورة الحجج التي تمكّنك في منتهى المقال من إعلان موقف وبيان أهميته. - التمسّي المنهجي والاستدلال الحجاجي في ثنايا المقال هو الذي يسمح لرأيك بان يتحوّل إلى موقف.
مسألة مفاهيم الموضوع ومحمولاتها الدلالية: الإنية: تنوّع المستويات الدلالية لعبارة الإنية فهي تعني عموما وجود الشيء وفعل إثبات تحقق هذا الوجود عينيا، كما أنّ جوهر الشيء ما يُفيد إنيته، وتفيد إنية الإنسان حقيقته وماهيته، وبحيلنا البحث في هذه الحقيقة إلى النظر للإنية وفق منظورين: - منظور تبسيطي: اختزالي جوهري يرى أنّ حقيقة الذات قائمة صلب الذات نفسها وأنّ الغيرية تتموقع خارجها ولا يمكن إلا أن تهدّد وجودها وحقيقتها. - منظور تركيبي: يجعل من الغيرية مقيمة داخل الذات، او مكوّنا من مكوّنات الإنية، أو شرطا دونه "لا إنية". الغيرية: تحيل على معاني التباين والاختلاف والمغايرة وتفهم على أحد نحوين: - (الأخر L'Autre): ما يُحيل إلى عالم الأشياء أو ما ينزل منزلتها بما يعني أنّ الغيريّ هو الغريب والمختلف عنيّ ودوني منزلة وقيمة ولا شأن له في تحديد ماهيتي. - (الغير Autrui): ما يحيل إلى عالم الأشخاص ليكون الغير أنا أخرى وشخصا وإن كان يختلف عنيّ يشبني. ممّا يعني أنّ الغير هو الآخر الإنساني. وهو على هذ النحو بقدر ما يحيل على الغيرية يحيل كذلك على الإنية، بما هو ذات وشخص، وأنا آخر.	- لاحظ أنّ الوقوف على المعاني الممكنة التي يستدعيها تحديد الإنية/الغيرية وتفكيكها على هذا النحو من شأنه أن يسمح بضبط عناصر جوهر المقال. - من بين شروط رصد المعاني الانتباه إلى المجالات التي تنزّل فيها. - من المهمّ رصد دلالات نص الموضوع، ولكن الأهم ربط هذا الرصد بمطلوب السؤال، وبالتالي من المفيد تحديد دلالة الغيرية والتميز بين الآخر والغير، ولكن الأهم التفكير في الدلالة وفق سؤال وجه الحاجة إلى الغيرية؟

- يعبر البعد الإشكالي عما انتهى إليه العمل التحضيري على المستويين الشكلي والمضموني. - تظل الصيغة الإخراجية أساس كل بناء اشكالي لأنها ما يدفعنا إلى التفكير وتجنب مزالق السرد. - بناء المشكل الفلسفي يمكن أن يتم بالنظر إلى مبررات طرحه أو بالنظر إلى العلاقات القائمة فيه. - تتضمن الإشكالية بعدين: تحليلي وتقويمي.	البعد الإشكالي: (بناء الإشكالية المركزية وفروعها): - إن التباس منزلة الغيرية في تحقق الإنية هو مدار الاستفهام الذي تحيل عليه أطروحة الموضوع وهو ما يتعين علينا بلورته تساؤليا. - تتم صياغة الإشكالية بالتساؤل عن شروط تحقق الإنية في سياق علاقتها بالغيرية. - تتضمن الأسئلة المتفرعة عن الاشكالية المحورية تساؤلا عن مفاهيم الإنية والغيرية، كما تقتضي التساؤل عن حقيقة الإنسان باعتباره المدار الأصلي للمشكل المطروح. - تبنى الأسئلة بطريقة متدرجة وعبر صياغة دقيقة محورها نواة توتر وإخراج رئيسي يحيل إلى إمكانات متعددة بما فيها إمكانية النقد ولكن دون الكشف عن الحل الذي يتجه إليه.
تنبيهات وتوصيات - بناء المشكل: يبني المشكل على مستوى التمهيد بأشكال متنوعة ولكنها تقتضي مراعاة قاعدة أساسية تتمثل في رسم إطار عام يسمح ببناء توتر يفضي إلى إثارة مشكل الموضوع. - صياغة المشكل: الإشكالية: - تتنوع أشكال صياغة المشكل في الفلسفة ولكنها لا تتقوم إلا بتوفر إخراج يدفع نحو التفكير في شروط تحقيق الإنية من جهة علاقتها بالغيرية. - لاحظ أن التقابل الذي أثرناه في التفكير بين الغيرية كعائق والغيرية كشرط وجود هو الذي يتعين الاشتغال عليه.	المقدمة: التمهيد: الإشارة إلى علاقة الإنية بالغيرية وما يثيره هذا اللبس من إخراجات تخص الإنية ووجه حاجتها إلى الغيرية، إخراجات تدعو إلى مراجعة مفهوم الغيرية منزلة وحضورا. - إمكانية أولى: يمكن الانطلاق من التوتر القائم بين موقفين، أحدهما يشدد على القول بقدرة الذات على إثبات انبثاقها دون وساطة خارجية عنها، والآخر يؤكد على أن فعل الاثبات يقتضي وساطة ما. - إمكانية ثانية: يمكن الانطلاق من محورية سؤال ما الإنسان؟ في فعل التفلسف، أو أصالة سؤال الفلسفة حول كينونة الإنسان وشروط إمكان التعرف إليها... إمكانية ثالثة: يمكن الانطلاق مما تثيره علاقة الذات بذاتها من جهة، وبغيرها من جهة أخرى من مفارقات وإخراجات من شأنها أن تززع يقينها بذاتها. الإشكالية: - إمكانية أولى: على أي نحو تتحقق الإنية، يضرب من الاقصاء والتعالي على الغيرية أم من خلال اعتبارها وساطة ماثلة أمام الذات وكامنة فيها؟ وذا صحت الوساطة، هل تُعد الغيرية في كل الحالات شرط تحقق الإنية واكتمالها؟ - إمكانية ثانية: أية منزلة للغيرية في تحقق الإنية: هل تُعد عائقا وجب استبعاده أم شرطا به يتقوم ووجودها؟ وإذا تأكدنا من أن التلازم هو شرط إمكان تحقق الإنية: ألا يفضي ذلك إلى سقوطها في ضرب من التبعية للغيرية؟ جوهر المقال: التحليل: تحليل أطروحة الموضوع القائمة على اعتبار الغيرية شرط تحقق الإنية وذلك وفق التمشي التالي: اللحظة الأولى: في مسوغات الاعتراض على الموقف الذي ينفي حاجة الإنية إلى الغيرية: أ- أسس الموقف المستبعد: إمكان اثبات الإنية بمعزل عن الغيرية. - تحديد أولي وعام للإنية باعتبارها فعل اثبات تحقق الوجود الإنساني عينيا، أو هي ما به يكون الإنسان إنسانا موجودا حقًا، له ما به يكون ويتميز. - مقارنة الإنية بما هي وحدة تستبعد الكثرة والاختلاف فقد تُفيد النفس العاقلة أو

-يمكن الانطلاق من الاشتغال على الموقف المثبت ولكن هاشاشة الموقف المستبعد تعطينا امكانية البدء بتحليله أولا ثم أن اعتماد المنهج الفرضي الاستنتاجي يقينا من الانزلاق في السرد. -يجب الانتباه الى طبيعة السجل الفلسفي الذي اعتمدناه كمقاربة أولية للإنية حيث نقارب الإنية بما هي وحدة بسيطة لا تحتاج إلى وسائط خارجة عنها فنبرز شروط الإمكان ومنها نستخلص تبعات، نعتدها لاحقا كدواعٍ للاستبعاد والنفي. -تحدد دلالة الغيرية سياقيا، وفهم الغير باعتباره شيئا مختلفا عني منزلة وقيمة ولا شأن له في تحديد ماهية. -لاحظ أن هذا الفهم الأولي لدلالة الغيرية من وجهة نظر الفهم الاختزالي التبسيطي للإنية انتهى بنا إلى نفق مسدود قوامه التمرکز على الذات وتفكير الإنية وهذه من أبرز دواعي الاستبعاد. لاحظ أن مراجعة نقدية للمفهومين المحوريين في الموضوع يظل ضروريا في سياق تشي حجاجي يتوَلَّى دحض تصوّر عن الإنية لاستبداله بموقف مغاير له تماما. -لاحظ أن تحديد وجوه الغيرية على معنى خارجي حيث العالم وموضوعاته والغير لا يعني بالضرورة أن العالم مثلا هو المائل أمام الذات، إذ يمكن أن تكون الذات في العالم وفي ذهنها عالم، هو العالم الذاتي، علم الإدراك والمعنى، كما يمكن أن يكون الغير قبالة الذات صديقا مثلا، أو يكون في ذهن الذات، فتجربة الخجل مع سارتر مثلا كشفت أن اعتقاد أن الآخر ينظر إليك من ثقب الباب لا تعني ضرورة أن الآخر موجود حقيقة ومع ذلك تشعر بالخجل، لأن الغير يسكن في أعماق الذات. -يمكن الاكتفاء في ذا السياق بوجهين من وجوه الغيرية.	الذوات الواعية أو الأنا أو الوعي عموما. - بيان أن الإنية البسيطة تعتمد التأمل والنظر العقلي كشرط ضروري وكاف كما هو الشأن في فلسفات التصوّر. - كما تُحيل إلى عالم ضمّناتي حيث تكون الذات قبالة ذاتها ماهية واضحة ومتميزة ومستقلة الإرادة، قادرة على التحكم في أقوالها وأفعالها وتحمل مسؤولياتها في ذلك. - بيان أن فعل الإثبات هذا محكوم بمنطق الثبات، حيث تُدرك الإنية ذاتها كحقيقة ثابتة ويقينية، أو بما هي "جوهر لا يحتاج في وجوده إلى وجود غيره". ب- في دواعي الاستبعاد: من تبعات هذا التمثّل: - الوثوقية: ادعاء امتلاك الذات تملكاً بديهياً ومطلقاً هو مجرد حكم ظني. - الاختزالية: اعتبار الإنية كيانا قائما بذاته، يقصي أبعادا حيوية ويعكس موقفا اختزاليا لا يُراعي تعدّد الوجود الإنساني وتعدّد أبعاده. - التّعالي: توهم التعالي ولتفاضل لا يزيد الإنية إلا اغترابا عن ذاتها وعن غيرها في أن. - التفكير: تمركز الذات على ذاتها يفضي إلى الانغلاق ولتوقع وتفتي الإنية. اللحظة الثانية: تأكيد الغيرية بما هي شرط تحقق الإنية: أ- في دلالة الغيرية: مراجعة دلالة الغيرية على نحو يختلف جوهريا على التحديد السابق. فالغيرية يمكن أن تشير إلى: • الآخر /l'autre المختلف الذي يحيل على العالم وموضوعاته = غيرية خارجية. • الآخر الذي وإن كان يختلف عني يشبهني autrui/alter ego ، الذي يحيل على الغير ذلك "الأنا الذي ليس أنا" = غيرية خارجية • الآخر الكامن في الذات alter ego ، كالجسد الخاص، أو المسارات اللاواعية في الجهاز النفسي = غيرية داخلية. ب- في مقتضيات اعتبار الغيرية شرطا ومستويات حاجة الإنية إلى الغيرية: • من جهة العالم: - اعتبار الإنية كيانا في العالم، عالم الأشياء، وعالم الآخرين أو اعتبارها تجربة معيشة فيه، يفضي إلى التخلّي عن الفهم الذي يُظهر الإنية وجودا قبالة العالم. - اعتبار العالم فضاء إنتاج المعنى وأفق تحقّقه. - اعتبار الجسد هو النافذة التي نُطلّ بها على العالم، وهو ما يفضي إلى التعامل مع الإنية ككيان متجسّد وذلك ببيان أن الجسد ليس جسما قابلا للإدراك حيث تكون أشياء العالم، بل هو ما به يكون الإدراك، وما به يكون العالم. • من جهة الغير: - إبراز أن معرفة الذات والتعرّف إلى الإنية، يظلّ مشروطا بلقاء بالغير، وأن هذا اللقاء قد يأخذ أشكال متعددة كالصراع، التواصل، التعاطف، الصداقة... - الوجود هو وجود مع الغير أو من أجله بما يني وجود قوسم مشتركة وفي ذلك تجاوز لمنطق الأنا أو الأناوحدية solipsisme، حيث مركزية الأنا وتعالها. • من جهة الآخر الكامن: - قد يكون الآخر كامنا في الذات، ساكنا فيها، مؤثرا في تفكيرها وسلوكها ومواقفه، وهذا ما نلمسه في أعماق الحياة النفسية للفرد، إذ لم يعد الأنا هو المُقيم الوحيد في الإنية، بل لم يعد حتّى سيّدا في بيته، بما يفضي إلى القول بأنّه لا إنية دون الحفر في أعماق الذات والتعرّف على بنيتها المركّبة حيث
--	---

-لاحظ استفادة القول الفلسفي من مستجدات علوم الإنسان بما يعني أنه قول مفتوح يُراجع قناعاته باستمرار. -لاحظ هذه النقلة النوعية لمفهوم الوعي من الوعي بما هو جوهر إلى الوعي كمسار ومهمة، وهي نقلة تلزمنا بمراجعة فهمنا للإنية وللإنسان. - لاحظ أن تحديد دلالة الإنية جاء كنتويج للعنصر التحليلي مع ضرورة توفر التماسك والانسجام في البناء بما يسمح لنا بالانتقال إلى القسم النقدي، على أنه يتعين تجنب إطلاق أحكام قطعية في هذا المستوى الذي يُهدد للدخول في المناقشة. -ضرورة الحرص على ضمان التماسك بين التحليل والنقد وذلك من خلال العمل على استخراج المكاسب الممكنة على ضوء ما بناه الإقرار وانتهى إليه، ورسم حدوده من خلال الكشف عما يتجاوزه أو يُنسبه. -من الضروري توظيف المرجعيات على نحو دقيق ومتوازن. -الحدود هي اللحظة التي نحاور فيها الأطروحة ونتخذ مسافة نقدية من ضمنياتها وتبعاتها. -لاحظ أن هذه حدود ممكنة وبالتالي ليس من الضروري استحضارها كلها، كما يمكن اثرائها بغيرها شريطة التركيز على القضية المحورية. -يحسن الربط دائما بين القضية التي يطرحها الموضوع مع الراهن لذّي نعيشه. -الخاتمة هي حصيلة مسار البحث تحليلا ونقدا، وهي لحظة التصريح بالموقف النهائي من المشكلة المعلن عنها في المقدمة.	الغيرية الكامنة فيها. - بيان أن تحويل المسارات اللاواعية إلى مسارات واعية (وهذه من أبرز مهام التحليل النفسي) يُعمق وعينا بالحياة النفسية ويثري الإنية، فكلما كنّا على وعي أكثر بالآليات اللاواعية كنّا أكثر تحرّرا وحصانة من الأمراض. - الاعتراف بأنّ الجهاز النفسي يحيل على الإنية، وأنّ "الهو" مثلا ليس أنا آخر alter ego أو أنا مختلفا أو غريبا عني بل هو آخر الأنا ego. والفكرة القائلة بأنّ "الطفل أب الرجل"، تعني فيما تعنيه أنه "كما كان الهو يكون الأنا". *** استخلاص أنّ الإنية ليست ماهية ثابتة أو جوهر مكتف بذاته، بل هي مهمة ومشروع يُنجز تاريخيا، وأنه على الذات أن تضطلع بها، لتكون الإنية بذلك جدارة واستحقاقا، لا معنى لها خارج الغيرية تأثرا وتأثرا. النقاش: أ- المكاسب: الوقوف على القيمة الفلسفية لأطروحة الموضوع وذلك من خلال رصد جملة من المكاسب لعل أبرزها: - تجاوز التصوّر الاختزالي للإنية والتأسيس لتصوّر مركب وتاريخي، من الإنية كحقيقة ثابتة ومعطى ماقبلي، إلى الإنية كتحقق وكصيرورة أو سيلان أو مسار. - تأكيد قيمة الوعي بمنزلة الغيرية في تحقق الإنية أو إثباتها معرفيا وإيتيقيا. - اعتبار الغيرية شرطا هو تأكيد على الوجود العلائقي للإنية بما هي "وجود-مع"، بما يفعل التواصل ويبرز قيمته. - اعتبار الإنية نتاج جماع التجارب الذاتية/الفردية والاجتماعية أو البيئانية وليست معطى جاهزا. - إبراز أن انفتاح الإنية وتصحيح وعي الإنسان بذاته هو الرهان الذي يسعى طرح الموضوع إلى كسبه. ب- الحدود: - بيان أنّ التأكيد على الاشتراط الاطلاقي للغيرية قد يفضي إلى ضرب من ضروب التبعية أو إلى شكل من أشكال تفكير الإنية: بقدر ما يحررنا نصّ السؤال من فخّ الأناة يسقطنا في فخ الغيرية. - ليست الغيرية دائما مرة نقيّة تُدرك عبرها الذات إنيتها، بل يمكن أن تتحوّل إلى سلطة تهدد الذات وتنفيها. - إنّ اختزال الغيرية في اعتبارها شرطا لتحقيق الإنية يعكس رؤية لم تتحرّر من منطق الثنائية أو علاقة التخارج بين الإنية والغيرية. - ليست الغيرية مجرد شرط تكتمل بها الإنية بل هي إنية مغايرة أو هي الإنية ذاتها، فتحّى الغيرية لا معنى لها في غياب الإنية. - علاقة الإنية بالغيرية لا تعني إثباتا للإنية وإنّما هي إثبات للغيرية بما هي غيرية. - إنّ تحقق الإنية ليس رهين الاعتراف بمنزلة الغيرية فحسب بل رهين شروط اقتصادية وسياسية واجتماعية كذلك. الخاتمة: استخلاص جدلية علاقة الإنية بالغيرية بما يجعل من حقيقة الإنسان حقيقة مركبة، مرنة ومفتوحة. لذلك علينا بتمثّل الإنية كمسار تاريخي تحرّري، ينشد المعنى في ثرائه وتجددّه.
--	--

الدورة الرئيسية-2016

الموضوع الثاني: هل يمكن للمرء أن يكون خيرًا وسعيدًا؟

العمل التحضيري	تنبيهات منهجية
لحظة الرصد مسألة صيغة الموضوع: - ورد الموضوع في شكل سؤال مباشر. - العلاقة بين الخير والسعادة هي المسألة الأساسية التي تستدعي التحليل والتدقيق. - ورد الموضوع في شكل إحراج يتضمن حركتين: - حركة تقرّ بالإمكان، وتعتبر أن المرء الخير يمكن أن يكون سعيدًا. - حركة تنفي الإمكان، وتعتبر أن المرء الخير ليس بالضرورة سعيدًا. *** التأكيد مع النفي يفيد تأسيس موقف على أنقاض موقف سابق فكلذ تأكيد وراءه نفي. ***الموقف الأول-المستبعد: "الخير سعيد" له مبرراته وأسس، علينا باستحضارها. ***الموقف الثاني-الأطروحة: "الخير ليس سعيدًا" له مبرراته وأسس، علينا باستحضارها. *** علينا إذا بتحليل الموقفين، الأول والثاني على قاعدة تجاوز منطق الإمكان الذي يتحكم في الموقف الأول والذي يدفعنا نصّ السؤال نحو تجاوزه ونقد بداياته. *** يؤكد منطق الموضوع على أن مسألة السعادة هي التي تبدو موضوع تظنّ، بما يجعل مفهوم الخير مفهومًا محوريًا. لأن المرء يمكن أن يكون خيرًا في الموقفين، ولكنه لا يكون سعيدًا في الموقف الثاني. *** الموقف القائل بأن: «المرء يمكن أن يكون سعيدًا دون أن يكون خيرًا» يمكن اعتماده لتجاوز الموقف الأول ولكن لا يمكن اعتباره يحيل على الموقف الثاني.	- تحديد صيغة الموضوع توجّهنا إلى فهم المطلوب فهما سليما وإلى كيفية التدرّج في المعالجة تحليلًا ونقدًا. -- يطلب نصّ السؤال تجاوز بداهة الجمع بين الخير والسعادة، ويدفع نحو بلورة الحجج التي تمكّنك من التشكيك فيما يبدو ممكنًا. - التمسّي المنهجي والاستدلال الحجائي في ثنايا المقال هو الذي يسمح بالتدرّج من الموقف الأول إلى الموقف الثاني.
مسألة مفاهيم الموضوع ومحمولاتها الدلالية: هل: أداة استفهام دالة على أن الموضوع ورد في صيغة تساؤلية، فهو لا يحتوي إذا على موقف أو أطروحة محدّد بل هو سؤال عن قضية ما. يمكن: تحيل على معاني الاستطاعة والقدرة، أمكن الأمر سئل وتيسّر وصار مستطاعًا، كأن أقول مثلاً يمكن للمرء أن يمارس الرياضة. بمعنى بمقدوره أو مستطاعه أو بمعنى يجوز له أو يحقّ. وفي علاقة بالمطلوب الموضوع فإن "يمكن" تفيد، أنه بمقدور المرء أو بمستطاعه أن يكون سعيدًا، كما تفيد يجوز له أو يحقّ له بأن يكون سعيدًا. المرء: الرجل أو المرأة مهما كان وكيفما كان وأين كان. أي الإنسان.	- لاحظ أن الوقوف على المعاني الممكنة التي يستدعيها تحديد الخير/السعيد وتفكيكها على هذا النحو من شأنه أن يسمح بضبط عناصر جوهر المقال. - من بين شروط رصد المعاني الانتباه إلى المجالات التي تنزّل فيها. - من المهمّ رصد دلالات نص الموضوع،

ولكن الأهم ربط هذا الرصد بمطلوب السؤال.	أن يكون: ترتبط في سياق السؤال بالوجود المتعين والمتحقق فعلا، وبالتالي لا تعني "أن يصير" وإنما تعني الوجود المتحقق. خيّرا: يحيل إلى الخير وهو يدلّ على الحسن لذاته، وعلى ما فيه من نفع أو لذة أو سعادة، وعلى المال الكثير الطيّب، وعلى العافية والعفة. وهو بالجُملة ضدّ الشرّ، لأنّ الخير هو وجدان كلّ شيء كماله اللائقة، أمّا الشرّ فهو ما به فقدان ذلك. والخيّر هي صفة الرّجل الطيّب والفاضل. سعيدا: السّعادة ضدّ الشّقاوة، وهي الرّضا التامّ بما تناله النفس من الخير. ومن شرط السّعادة أن تكون مُبول النفس كلّها راضية مرضية، وأن يكون رضاها بما حصّلت عليه من الخير تامّا ودائما.
يعبرّ البعد الإشكالي عمّا انتهى إليه العمل التحضيري على المستويين الشكلي والمضموني. تظنّ الصيغة الإخراجية أساس كلّ بناء اشكالي لأنّها ما يدفعنا إلى التفكير وتجنّب مزالق السرد. بناء المشكل الفلسفي يمكن أن يتمّ بالنظر إلى مبرّرات طرحه أو بالنظر إلى العلاقات القائمة فيه. تتضمّن الإشكالية بعدين: تحليلي وتقويي.	البعد الإشكالي: (بناء الإشكالية المركّزة وفروعها): - إنّ التباس علاقة السعادة بالخير هو مدار الاستفهام الذي يحيل إليه نصّ السؤال وهو ما يتعيّن علينا بلورته تساؤليّا. - تتمّ صياغة الإشكالية بالتساؤل عن جنس العلاقة بين الخير والسعادة، مسائلة إمّا تُنزل مطلب السعادة في دائرة ما هو أخلاقي أو تفكّ كلّ ارتباط بين الخير والسعادة. - تتضمّن الأسئلة المنفرّعة عن الإشكالية المحورية تساؤلا عن مفاهيم الخير والسعادة، كما تقتضي التساؤل عن إمكان السعادة الملازم للوجود الخير باعتبارها المدار الأصلي للمشكل المطروح. - تبني الأسئلة بطريقة متدرّجة وعبر صياغة دقيقة محورها نواة توتّر وإحراج رئيسي يحيل إلى إمكانات متعدّدة بما فيها امكانية النقد ولكن دون الكشف عن الحلّ الذي يتجّه إليه.
تنبيهات وتوصيات يمكن التمهيد للموضوع بصيغ مختلفة. تتنوع أشكال صياغة المشكل ولكنها لا تقوم الا بتوفير احراج يدفع نحو التفكير في طبيعة العلاقة القائمة بين الخير و السعادة	1- المقدّمة: -أ- التمهيد: إمكانية أولى: يمكن الانطلاق من الإشارة إلى ما تثيره المسألة الأخلاقية من مفارقات تكشف عنها التجربة الأخلاقية في تنازعها بين إلزامية الفعل الخير، وبين توق الإنسان للسعادة والحرية. إمكانية ثانية: يمكن الانطلاق من الإشارة إلى ما تثيره المسألة الأخلاقية من توتر بين فردية مطلب السعادة وكونية مطلب الخير. أو الانطلاق من التوتر القائم بين الطلب العفوي للسعادة ومقتضيات الأخلاقية. -ب- الإشكالية: - إمكانية أولى: ما طبيعة العلاقة بين الخير والسعادة؟ هل هي علاقة توافق تنزل مطلب السعادة في دائرة ما هو أخلاقي أم هي علاقة تعارض تفكّ كلّ ارتباط بين الخير والسعادة؟ وإذا كان التعارض قائما فهل قدر الإنسان أن يختار بينهما؟ وهل من المشروع اليوم اختيار السعادة أفقا أخلاقيا للإنسان؟ - إمكانية ثانية: ما معنى أن يكون المرء خيّر؟ هل يحيل على معنى تحقّق السعادة أم على معنى تحرير الفعل الأخلاقي من السعادة؟ وهل يفضي هذا الأمر إلى اليأس من تحقيق السعادة؟ وإذا كان ليس من السعادة هو ما به يكون الخير ممكنا، فإلى أي حدّ يحافظ الفعل الخير على قيمته إذا لم يحرّر الإنسان من شقائه؟ - إمكانية ثالثة: بم تتحدد أخلاقية الفعل؟ هل تتحدد بمقتضي الخير كقيمة أم بالسعي إلى السعادة كمطلب؟ هل يمكن الجمع في الفعل الأخلاقي بين الخير والسعادة؟ وهل من وجاهة في اختزال التفكير في الأخلاقية والإنسانية عامة ضمن هذه الثنائية؟ 2- الجوهر: يمكن مقارنة الموضوع وفق التمشي التالي:

اللحظة الأولى: في إمكان التلازم بين الخير والسعادة:

(أ) وجوديا: تماهي الوجود السعيد مع الوجود الخير.

- السعادة بما هي أرقى مراتب الوجود الخير، أو بما هي كمال.

- السعادة الحقيقية مكونة لماهية الانسان نفسها بما هو كائن عاقل وبالتالي لا تكون حياة الانسان سعيدة الا إذا كانت مطابقة للعقل وما يوجبه أو يستحسنه أي الخير.

(ب) معرفيا: بلوغ السعادة يقتضي معرفة الخير الأسى.

- الخير والسعادة كلاهما يدركان بالتعقل والتأمل.

- تتوقف السعادة على تدبر ما هو خير للنفس والجسد.

(ج) عمليا: ممارسة الخير في جوهره يفضي إلى تحصيل السعادة.

- لا تؤخذ الفضيلة بمعنى القيمة النظرية المجردة بل بمعنى الحكمة العملية

- الحياة السعيدة هي الحياة الفاضلة، والفضيلة هي الفعل العقلاني المطابق للخير

- الخيرات المادية والجزئية هي نفسها منتجة لسعادة مؤقتة.

- سعادة الفرد من سعادة المدينة وخيره من خيرها.

← يستخلص المترشح أن المرء لا يمكنه أن يكون خيرا وشقيا، وأن السعادة هي الخير ذاته.

اللحظة الثانية: في إمكان الفصل بين الخير والسعادة:

(أ) وجوديا:

- الوجود السعيد ليس بالضرورة وجودا خيرا.

- طبيعة الوجود الذي يخص الخير عقلي وطبيعة الوجود الذي يخص السعادة حسي أو متخيل.

- السعادة جزئية والخير كلي.

(ب) معرفيا:

- إمكانية تحديد الشروط العقلية للخير واستحالة ذلك بالنسبة للسعادة.

- يمكن للخير أن تكون له دلالة كلية في حين أن حقيقة السعادة هي حقيقة نسبية.

- معرفة الخير لا تفضي بالضرورة إلى بلوغ لسعادة.

(ج) عمليا:

- يقضي الوجود العملي التزام الارادة بالخير أما طلبها للسعادة فهو يحيد بها عنه .

- السعادة ليست غاية الفعل الأخلاقي، إذ أخلاقية الفعل تستمد من المبدأ العقلي الذي يؤسسه.

- يقوم النموذج الاستهلاكي للسعادة على تصور نمطي يحيد بها عن طلب الخير.

- الفعل الخير هو الامتثال للواجب وإن تعارض مع الرغبة أو مع السعادة، فالخير لا يطلب لأنه نافع أو لأنه ما به نحقق السعادة.

- طلب السعادة الفردية قد يكون على حساب تحقيق الخير العام.

← يستخلص المترشح أن المرء لا يمكن أن يكون دائما خيرا وسعيدا في آن.

اللحظة الثالثة: في تجاوز النظر للإنسان ضمن ثنائية الخير والسعادة.

- بيان محدودية ربط الأخلاقية بثنائية الخير والسعادة وذلك بالإشارة إلى النقاط التالية:

* تنسيب مفهوم الأخلاقية باعتبار امتناع تأسيس قيم نهائية ومطلقة.

* تنسيب مفهوم الانساني الذي يكشف دائما عن دلالات يصعب حدها نهائيا.

وهو ما يفضي: إلى:

- الانتقال من منظور أخلاقي إلى منظور إيتيقي للإنسان.

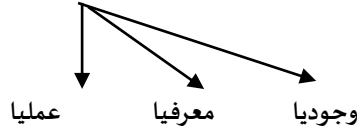
- الانتقال من منظور ميتافيزيقي إلى منظور تاريخي للإنسان والقيم.

- الانتقال من منظور سكوني وتبسيطي إلى منظور دينامي ومركب.

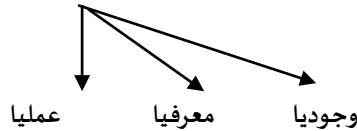
- الانتقال من منطق التعالي إلى منطق المحاشية

- الكشف عن رهانات الموضوع كأن يتفطن المترشح إلى شروط فعل خير ممكن يفي

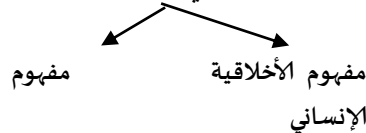
يمكن التدرج في كشف إمكان التلازم بين الخير والسعادة وفق مستويات.



يمكن التدرج في كشف إمكان الفصل بين الخير والسعادة وفق مستويات.



لحظة تجاوز نقدي = تنسيب



-الإعلان عن رهانات الموضوع

-الكشف عن راهنية المشكل - الخاتمة هي حصيلة مسار البحث تحليلًا و نقدًا و هي لحظة التصريح بالموقف النهائي من المشكلة المعلن عنها في المقدمة.	بالأبعاد الانسانية في تنوعها. - الكشف عن راهنية الموضوع كأن يتفطن المترشح إلى التواتر السريع لصناعة قيم جديدة ساهم الاعلام في الترويج لها، جعل الانسان المعاصر يعيش ربيبة قيمية. خاتمة: الانتهاء الى أن ما يحيط بالسعادة من عوائق و ما يسود الحياة الأخلاقية من تظنن لا ينبغي أن يفهم منه أن السعادة وهم، لأن السعادة فعل نصنعه بإرادتنا كلما تمكنا من تجاوز العقبات و المحن، فالسعادة مهمة تقتضي القطع مع القيم الارتكاسية التي تعدم الحياة و خلق قيم فاعلية تعبر عن سعادة النزوع الأعظم بما هي قيم الحرية و الرغبة في الفرح و الحياة.
--	--

الدورة الرئيسية-2016

الموضوع الثالث: تحليل نص

إن أولئك الذين اعتبروا أنفسهم يوم ما مواطنين واكتشفوا أن السلطة كانت ابتكارا إنسانيا وأن شكله يمكن أن يتغير بقرار جماعي، كفوا عن الإيمان الأعمى بالتقاليد أو بالحق الإلهي. لقد بدت سيادة الشعب وحقوق الإنسان في هذه اللحظات التأسيسية بمثابة وجهين للديمقراطية، فالإنسان يؤكد حريته عندما يضع نفسه موضع المواطن، وتلك كانت نشأة الجمهورية التي تقدم أكبر ضمان للحقوق الفردية. غير أن تاريخ الديمقراطية هو تاريخ الانفصال التدريجي بين هذين المبدأين: مبدأ السيادة الشعبية ومبدأ حقوق الإنسان. لقد مالت فكرة السيادة الشعبية إلى الانحراف نحو سلطة شعبية لا تعبا كثيرا بالشرعية وتتحمّل عبء الطموحات الثورية، في حين اختزل الدفاع عن حقوق الإنسان غالبا في الدفاع عن الملكية.

نحن نعتبر إذا أن الديمقراطية لا تكون قوية إلا عندما تخضع السلطة السياسية لاحترام الحقوق التي يتوسّع تحديدها تدريجيا، الحقوق المدنية أولا ثم الاجتماعية كذلك وحتى الثقافية. وإذا أصبح لفكرة حقوق الإنسان هذا القدر من القوة، فذلك لأن الهدف الأساسي لم يعد الإطاحة بسلطة تقليدية، وإنما هو الاحتماء من سلطة تتماهى مع الحداثة والشعب وتقلص تدريجيا من سلطة الاحتجاج والمبادرة (...). وهكذا فالانتقال من الفكرة الموجهة للسيادة الشعبية إلى الدفاع عن الحقوق، حق المحكومين في اختيار حكامهم في المقام الأول، يلزم الديمقراطية ذاتها بالمقاومة على جبهتين اثنتين لا جهة واحدة، ينبغي لها أن تقاوم السلطة المطلقة، سلطة الاستبداد العسكري أو سلطة الحزب الشمولي، ولكن ينبغي عليها كذلك أن تضع حدودا لنزعة فردية متطرفة قد تفصل تماما المجتمع المدني عن المجتمع السياسي وتترك المجتمع السياسي إما أسير لعاب تُيسر الفساد وتشجع عليه أو أسير سلطة جارفة للإدارة والمؤسسات.

ينبغي على الديمقراطية إذا أن تتدبر أمر الاندماج، أي المواطنة التي تفرض في المقام الأول حرية الاختيارات السياسية مع احترام الهويات والحاجات والحقوق.

آلان تورين
نقد الحداثة

حلّ هذا النص في صيغة مقال فلسفي مستعينا بالأسئلة التالية:

- ما الذي يفسر اختيار النظام الديمقراطي على غيره من الأنظمة السياسية؟
- بين ما الذي يميّز السيادة الشعبية عن السلطة الشعبية؟
- بأي معنى تفهم قول الكاتب: "أن الديمقراطية لا تكون قوية إلا عندما تخضع السلطة السياسية لاحترام الحقوق"؟
- هل يستجيب الواقع الرأهن إلى إرساء نظام ديموقراطي قادر على تحقيق قيم المواطنة وحقوق الإنسان؟

التمشي الممكن	مضمون التمشي: ما نعمل على إنجازه	تنبيهات منهجية
لحظة الرصد - " ان أولئك الذين اعتبروا أنفسهم يوم ما مواطنين... كفوا عن الايمان... بالحق الالاهي"	- اقرار دال على أن النص مبني على فكرة مركزية تجسم تظنن الكاتب على التصور التيقراطي للسلطة السياسية القائم على أساس لا هوتي غيبي $\neq$ أساس وضعي يحتكم لإرادة البشر	- الانتباه الى التقابل القائم بين الحق الالاهي و سلطة الشعب من جهة أخرى.
- "لقد بدت سيادة الشعب و حقوق الانسان... وجهتين للديمقراطية"	- اعلان صريح دال على اختيار النظام الديمقراطي على غيره من الانظمة السياسية.	- التفطن الى أن الديمقراطية لا تتحقق الا في نظام جمهوري.
- "غير أن تاريخ الديمقراطية هو تاريخ الانفصال التدريجي بين هذين المبدأين..."	- صيغة استدراك تكشف عن ضرورة الانتباه الى الانزياحات الممكنة للممارسة الديمقراطية.	- الانتباه الى صيغ تساعد على رصد الانزياحات مثل "انحراف نحو..." او " اختزال في..."
- "نحن نعتبر أن الديمقراطية لا تكون قوية الا عندما..."	- صيغة اقرار تمكن من رصد الاطروحة و الوقوف على شروط امكانها.	- الانتباه الى مطلب التوازن بين السيادة السياسية و حقوق الانسان كشرط لبناء ديمقراطية قوية.
- " ينبغي على الديمقراطية اذن أن تتدبر أمر الاندماج..."	- الاحالة الى استنتاج نهائي يحدد الغاية من بناء ديمقراطية قوية.	- الانتباه الى الصيغة التالية: "ينبغي... اذن..." التي تدل على استخلاص نتيجة.
لحظة التفكير و التحليل: - تحليل التقابل القائم بين مفهومين للسلطة الأول قائم على الحق الالاهي و الثاني يتأسس على شرعية سلطة الشعب.		- ضرورة الانتباه الى الموقف الذي يستبعده الكاتب في النص.
	الانزياحات الممكنة للديمقراطية الانحراف نحو سلطة شعبية ← اختزال حقوق	- الانتباه الى مخاطر تضخم

السلطة الشعبية و مخاطر اختزال حقوق الانسان في بعد اقتصادي دون الأبعاد الأخرى.	الانسان في الملكية مبدأ السيادة الشعبية الانفصال بين مبدأين مبدأ حقوق الانسان	- مخاطر الفصل التدريجي بين السيادة الشعبية و مبدأ حقوق الانسان.
- الانتباه الى خطورة غياب التوازن بين ما تقتضيه سيادة الدولة من قوة و ما تستوجبه المواطنة من حقوق.	شروط بناء ديمقراطية قوية اعتبار حقوق الانسان أساسا للحكم و مرجعا له توسيع دائرة الحقوق تفعيل القوى التي تحفظ النظام الديمقراطي مدنية اجتماعية ثقافية مقاومة كل أشكال السلطة المطلقة و الاستبدادية مقاومة النزاعات الفردية و الفنية و المتشددة مقاومة الفصل التعسفي بين المجتمع المدني و المجتمع السياسي	- تحقيق مطلب التوازن بين السيادة السياسية و حقوق الانسان.
- ضرورة التنظير الى رهان الأطروحة المتمثل في تحرير الأفراد من الخوف و تحقيق حياة آمنة قائمة على الاحترام المتبادل.	الغاية من بناء ديمقراطية قوية بناء مواطنة قائمة على الحق في الحرية في الاختلاف	- الانتهاء الى أن الديمقراطية مهمة و مسار يتشكل تاريخيا

تنبيهات وتوصيات	التخطيط / التمشّيات
-----------------	---------------------

- يمكن التمهيد للنص بصيغ مختلفة. - تتنوع أشكال صياغة المشكل ولكنها لا تقوم الا بتوفير احراج يدفع نحو التفكير في شروط بناء ديمقراطية قوية - منطلق مركزي للتحليل. - امكانية الانطلاق من دحض الاطروحة المستبعدة. - الاعتماد على الصيغ الاسلوبية لرصد الحجاج وتجنب التحليل الانتقائي.	1- المقدمة: (أ) - التمهيد : - إمكانية أولى: يمكن الانطلاق من التعارض بين بداهة اعتبار النظام الديمقراطي أقدر الأنظمة على ضمان مقتضيات السيادة وحقوق المواطنة وبين ما كشفت عنه التحولات التاريخية لهذا النظام من مفارقات ومزالق تستوجب التظن والمراجعة النقدية لشروط إعادة بنائها. . - إمكانية ثانية : يمكن الانطلاق من التوتر القائم بين مقومات سيادة الدولة في شكلها الديمقراطي الحديث وأسسها الشرعية وما تحتاجه من سلطة وما يحق لها أن تمتلكه من قوة من جهة ، وبين قيمة المواطنة التي تشترط التزام الدولة بحقوق الإنسان والقيم الكونية من جهة أخرى. (ب)- الإشكالية : - إمكانية أولى : هل يكفي أن يكون النظام ديمقراطيًا حتى تضمن حقوق المواطنة ؟ ألا يمكن أن توظف الديمقراطية نفسها ضد هذه الحقوق؟ وهل من سبيل إلى الملائمة بين ممارسة السيادة وضمان حقوق الإنسان؟ إمكانية ثانية : ما هي شروط بناء ديمقراطية قوية؟ هل يمكن أن تتحقق دون احترام لحقوق المواطن؟ وعلى أي نحو يمكن ضمان هذه الحقوق إذا كان بإمكان النظام الديمقراطي أن ينزاح إلى ممارسة الاستبداد؟ 2- الجوهر: * التحليل : نحلل أطروحة النصّ المتمثلة في أنّ الديمقراطية لا تكون قوية إلا بتجاوز الفصل بين ما تقتضيه سيادة الدولة من قوة وما تستوجبه المواطنة من حقوق وذلك بالانتباه إلى اللحظات التالية: اللحظة الأولى : الأساس الوضعي للحكم الديمقراطي وشروط ممارسته: - بيان الانتقال من أساس لاهوتي أو غيبي إلى أساس وضعي يعقلن الممارسة السياسية ويحكم لإرادة البشر. - تحليل التقابل القائم بين الحق الإلهي وسلطة التقاليد من جهة وبين سلطة الشعب من جهة أخرى. - بيان أن الديمقراطية تقوم على تنزيل الأفراد منزلة المواطنين. - تحقق النظام الديمقراطي لا يكون إلا في نظام جمهوري يقوم على: + الاعتراف بشرعية التداول السلي على السلطة السياسية. + ضمان الحرية بما هي أساس للمواطنة. اللحظة الثانية: بيان انزياحات الممارسة الديمقراطية: (الفصل التدريجي بين مبدأ السيادة الشعبية ومبدأ حقوق الإنسان). (أ) اختزال حقوق الإنسان في الملكية وذلك ببيان: - اختزال حقوق الإنسان في الملكية يؤدي إلى إهمال بقيّة الحقوق والإخلال بشروط المواطنة. - يحيل هذا الاختزال للدلالة الليبرالية للديمقراطية. (ب) من السيادة الشعبية إلى السلطة الشعبية وذلك ببيان: - الحق المدني. - ارتباط السلطة الشعبية بالمطلبية التي قد تمثل خطرا على سلطة الدولة. - مخاطر تضخم السلطة الشعبية وتعطيلها لعمل المؤسسات والهيئات الكفيلة بضمان حقوق الأفراد والمساواة في تطبيق القوانين.
--	--

الحرص على كشف ما يسلم به الكاتب ضمنيا. - الانتباه الى موقف الكاتب الذي ينتقد الديمقراطية لا لهدمها بل لاعادة بنائها	- أتمها حقوق شاملة تنزع إلى تحقيق حياة آمنة للبشر، واختزالها في حق الملكية يجعلها مشدودة إلى بعد اقتصادي دون الأبعاد الأخرى. اللحظة الثالثة: في شروط بناء الديمقراطية القويّة وغاياتها: (مطلب التّوازن بين السيّادة السياسيّة وحقوق الإنسان). أ) اعتبار حقوق الإنسان أساسا للحكم ومرجعا له، بحيث تنأى به عن تسلّط فتوى أو فردي بما في ذلك السلطة الشعبية. ب) توسيع دائرة الحقوق لتشمل إلى جانب الحقّ الاقتصادي الحقوق الاجتماعية والثقافية. ج) تفعيل القوى التي تحفظ النظام الديمقراطي وتضمن استمراريته اعتمادا على منظومة حقوق الإنسان: - مقاومة كلّ أشكال الاستبداد بضمان الحقوق الفردية للمحكومين - مقاومة النزاعات الفردية داخل فئويات تفتح طرقا أمام الفساد بالتحيل على القوانين. مما يضعف الدولة وينقلب على سيادة القانون. - مقاومة الفصل التعسّفي بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي. وذلك بهدف: - تمكين الديمقراطيّات من آليات تحصين ذاتي إزاء إمكانية انزياح سيادتها نحو الاستبداد وإمكانية هضم حقوق الإنسان. - بناء مواطنة قائمة على الحقّ في الحرية والاختلاف وتجسيم العيش معا. - تحرير الأفراد من الخوف وتحقيق حياة آمنة قائمة على الاحترام المتبادل. - رفض الفصل بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي. - الكشف عن المسلمات الضمنية لموقف الكاتب كأن يشير المترشّح إلى أن الديمقراطية بنية مركّبة بما هي مسار يتشكل تاريخيا ويتحقق عبر تدبّر نوع التوازن بين مقتضيات المواطنة واحترام كونية الاختلاف. * النقاش: المكاسب : - تجاوز بدهة اعتبار النظام الديمقراطيّ نظاما مثاليّا غير قابل للنقد والمراجعة. - فضح أوهام التصوّر الليبراليّ للديمقراطية الذي لا يحزّر الإنسان بل رأس المال (اختزال حقوق المواطنة في الملكية) - تبين أنّ قوة الديمقراطية من قوة مطلب حقوق الإنسان. - نقد الديمقراطية لا يعني رفضها. - الكشف عن رهانات النص: مثل تحرير الإنسان من أشكال التسلط والهيمنة التي فرضتها عليه العولة باسم الديمقراطية وحقوق الإنسان الحدود : - المفارقة التي يتحدث عنها الكاتب لا تتعلق بالنظام الديمقراطي في حد ذاته بل تتعلق بالنظام الاقتصادي الليبرالي القائم. - قيم المواطنة وحقوق الإنسان قد تتحول إلى مجرد ذرائع لانتهاك حرمة الدولة وسيادتها وربما تدميرها . - حقوق الإنسان والمواطنة تمثّل قيما كونية ، ولكن قابلة أحيانا للتوظيف السياسي والاقتصادي والعسكري بشكل يتضارب مع سيادة الدولة أو حتّى مع الصالح العام. - الإفراط في مراعاة الحق في الانتماء الاجتماعي والهويات التي تميز الفئات الاجتماعية داخل الدولة الواحدة قد يؤدي إلى العنف والاقتتال أو الارتداد إلى ما قبل الدولة ، مما ينذر بفقدان الشعب لسيادته ، وقد ينتج عن ذلك تدمير الدولة أو الارتداد إلى ما قبل الدولة.
---	--

- الحدود هي اللحظة التي نحاور فيها الاطروحة و نتخذ مسافة نقدية من ضمانياتها و تبعاتها. الخاتمة هي حصيلة مسار البحث تحليلًا و نقداً و هي لحظة التصريح بالموقف النهائي من المشكلة المعلن عنها في المقدمة.	- التفطن إلى راهنية المسألة بالنظر إلى تضخم الخطاب حول حقوق الإنسان واهتراء قيمة المواطنة. - الخاتمة: الانتهاء إلى أن الديمقراطية مشروع قابل للنقد والمراجعة والتعديل ما دامت الغاية من النقد ليست الهدم بل الكشف عن التناقضات من أجل إعادة البناء والتأسيس لذلك فأن نقد الديمقراطية يندرج ضمن طلب الديمقراطية ذاته.
---	--

Commentaire

Première Partie :

QCM :

Le Q.C.M comporte des items qui couvrent une large partie du programme. Chaque item admet une ou deux propositions correctes. Il s'agit de relever sur votre copie les réponses correctes. Il est inutile de recopier les questions et les propositions. Exemple : pour l'item 1, les réponses correctes sont « a » et « c » ; sur votre copie vous écrivez : 1 : a-c

Eviter de relever une réponse pour laquelle vous avez manifesté une hésitation, car une réponse fausse annule la note attribuée à l'item.

Première partie :

B/ 3- Le candidat peut représenter une coupe longitudinale ou une coupe transversale d'une portion de la moelle épinière.

Deuxième partie :

B/ Reproduction humaine :

1/ * la réponse aux questions « a » et « b » doit être précédée par une analyse comparative du taux sanguins des hormones ovariennes et de LH chez les deux femmes A et B.

* L'analyse comparée peut être présentée sous forme d'un tableau(pour les deux femmes A et B on compare le taux sanguins des hormones ovariennes et le taux sanguins de LH) .

Corrigé

PREMIERE PARTIE (12 points)

A- QCM (7 points)

1	2	3	4	5	6	7
a, c	b	a, b	c	a, c	c	b, d

7pts

NB : Pour les items 1, 3, 5 et 7 attribuer 0,5 point pour une seule réponse correcte.
Toute réponse fausse annule la note attribuée à l'item.

B- QROC : Neurophysiologie (5 points)

1) a- Légende :

1	2	3	4
Cytoplasme ou corps cellulaire	noyau	dendrite	axone

1pt

b-

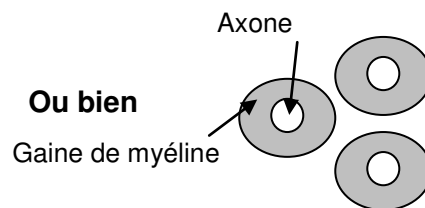
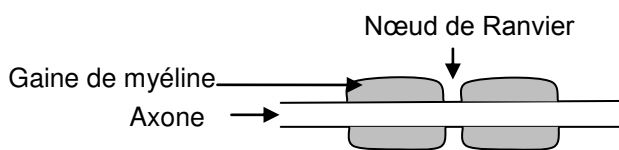
Zone A	Synapse axosomatique
Zone B	Synapse axodendritique

1pt

1pt

2) Le message nerveux est conduit de N₁ vers N₂ et de N₁ vers N₃.

3) Schéma de la structure microscopique de la substance blanche de la moelle épinière



2pts

DEUXIEME PARTIE (8 points)

A- Activité réflexe (4 points)

1)

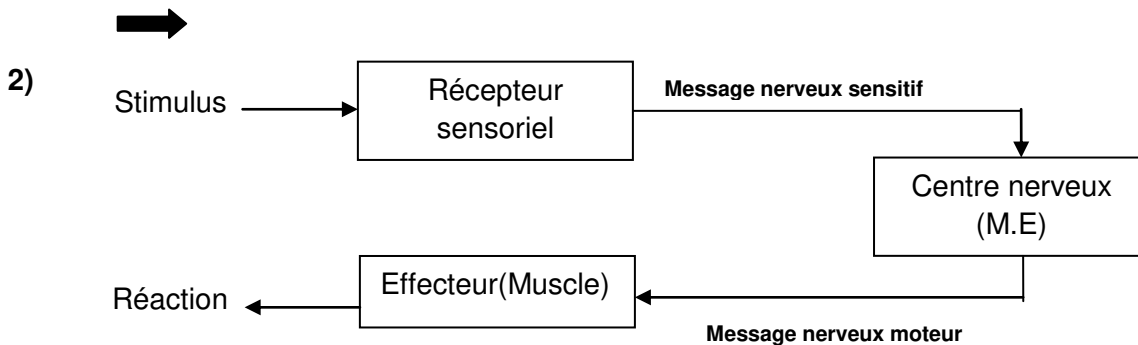
expériences		Rôle des racines
Section de la racine postérieure	Perte de la sensibilité du membre innervé par ce nerf	- La racine postérieure conduit un message nerveux sensitif - un message nerveux né au niveau du BC stimulé est transporté vers la moelle épinière. Ce message nerveux est traduit en un message nerveux moteur qui passe vers le muscle permettant sa contraction.
Stimulation du bout central	Contraction du muscle du membre innervé par ce nerf	
Stimulation du bout périphérique	Sans effet	

1pt

- ➡ La racine postérieure constitue une voie sensitive (afférente)

expériences		Rôle des racines
Section de la racine antérieure	Perte de la motricité du membre innervé par ce nerf	- La racine antérieure conduit un message nerveux moteur - un message nerveux moteur né au niveau du BP stimulé est transporté vers le muscle qui se contracte.
Stimulation du bout central	Sans effet	
Stimulation du bout périphérique	Contraction du muscle du membre innervé par ce nerf	

- La racine antérieure constitue une voie motrice (efférente)



B- Reproduction humaine (4 points)

1) a- Analyse comparée :

- Evolution du taux des œstrogènes :

Chez la femme A, les œstrogènes sont sécrétés tout le long du cycle avec deux pics, le premier vers le 14^{ème} jour et le deuxième vers le 21^{ème} jour. Le taux des œstrogènes devient très faible vers la fin du cycle, conformément à un cycle sexuel normal.

Chez la femme B par contre, ce taux est continu et très faible.

- Evolution du taux de progestérone :

Chez la femme A la progestérone n'est sécrétée que pendant la phase lutéale avec un pic le 21^{ème} jour. Ce taux devient très faible vers la fin du cycle.

Chez la femme B par contre cette sécrétion est presque nulle.

- Evolution du taux de LH :

Chez la femme A, le taux de LH est variable avec un pic avant le 14^{ème} jour induisant l'ovulation.

Chez la femme B, ce taux est très faible et constante

➡ **Donc, la femme A présente un cycle sexuel normal.**

b-

femme A : cause possible : obstruction des trompes ou problème de réceptivité du sperme

femme B : cause possible : troubles ovariens ou troubles hypothalamo-hypophysaires

2) C'est la femme A qui est concernée par la technique de la FIVETE.

3)

Etape 1	Induction de l'ovulation
Etape 2	Spermatozoïdes normaux Spermatozoïdes ayant un pouvoir fécondant
Etape 3	Embryon au stade 2 à 4 cellules et utérus disponible à la nidation

1,5pt

ANGLAIS

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez un texte de 350 mots (10% plus ou moins) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur **la compréhension globale** et des questions qui traitent des **détails**. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à la forme du texte (lettre, article, histoire, date, etc....) et à l'idée générale.

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos études (et dans les devoirs de synthèse) à l'école de base et au secondaire, vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de **s'y conformer**: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours **une et une seule bonne réponse** (sauf si l'on vous indique autrement dans la consigne). Les autres réponses (au nombre de deux en général) sont des leurres qui peuvent parfois vous tromper si vous ne faites pas attention; d'où la nécessité d'une lecture attentive.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Complétez toujours le tableau avec des détails relevés minutieusement du texte (des dates, des noms, etc...). La plupart du temps, on vous indique le paragraphe, ce qui facilite votre tâche. Evitez d'écrire des phrases toutes entières ou des tranches de phrases qui peuvent bien porter des détails à ne pas mettre dans le tableau. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse.

Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte que les affirmations proposées sont fausses. Là encore, vous vous y connaissez. Il est inutile et c'est même faux de répondre par 'vrai' ou 'faux' puisque les affirmations sont déjà fausses. Evitez également de mettre l'affirmation à la forme négative ou affirmative pour prouver qu'elle est incorrecte. Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Si vous mettez des détails, des mots ou des phrases superflues, vous risquez de perdre des points précieux. Aussi faut-il que la réponse soit claire et précise. Il vous est donc recommandé de bien comprendre les affirmations proposées et explorer le texte ou le paragraphe pour trouver le détail ou la phrase (parfois on vous demande des phrases) qui va à l'encontre de l'affirmation proposée.

Voici un exercice assez souvent utilisé depuis quelques années: un exercice à trous où l'on vous demande de relever des mots du texte pour compléter un résumé de ce dernier. Il est donc conseillé de bien lire ce résumé à trous deux ou trois fois tout d'abord. Ensuite une ou deux lectures du texte s'imposent; ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Maintenant, lisez le résumé encore une fois et complétez le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bel et bien avec le sens général du paragraphe.

Les questions de référence (« What do the words refer to? ») sont parfois assez délicates. Le mot souligné dans le texte peut parfois remplacer un mot, plusieurs mots, une phrase, une idée ou même un paragraphe. Le plus souvent, le mot souligné a un caractère anaphorique, c'est-à-dire qu'il vous renvoie à un mot, un objet, une phrase ou un paragraphe antérieur. Cependant, parfois il peut renvoyer à un mot, un objet, une phrase, ou un paragraphe postérieur. C'est pourquoi, il faut bien lire et relire le contexte avant et après le mot souligné pour donner une réponse précise et définitive.

Pour trouver des mots qui correspondent à des définitions proposées, vous disposez d'un atout très important: **le contexte**. Lisez donc bien les définitions et le paragraphe indiqué pour identifier les mots. N'oubliez pas de remplacer chaque fois le mot du texte par la définition pour vérifier si c'est bel et bien la bonne réponse. Une variation de cette technique consiste à rechercher l'antonyme de quelques mots présentés.

La dernière question de compréhension, depuis quelques années, est une question d'évaluation qui vous demande votre **avis personnel** et **justifié**. Ne la considérez pas comme une question détachée du texte. Partez de votre

compréhension du texte pour donner une réponse courte (ne dépassez pas deux phrases), soyez clair et précis et surtout justifiez votre réponse. Ne faites pas des copies intégrales du texte.

Une question récemment ajoutée à la composante d'étude de texte porte sur les fonctions langagières. Le candidat est appelé à identifier la fonction exprimée par une déclaration ou une expression dans le texte ou à retrouver la déclaration/ ou l'expression qui correspond à une fonction donnée. Une connaissance des fonctions langagières et les expressions qui s'y rapportent est, donc, indispensable. Vous avez sûrement acquis un répertoire important de fonctions langagières (apologizing, inviting, complaining, advising, suggesting, blaming, expressing surprise, a wish, regret, desire...) et les expressions qui y correspondent.

Une autre question pourrait consister à appairer les paragraphes du texte avec leurs titres (ou sous-titres)

Vous avez sans doute remarqué que toutes les questions vous demandent d'exercer votre talent de lecture et d'étude de texte. Vous avez certainement fait beaucoup d'exercices de ce genre et bien d'autres encore.

II. LA LANGUE

Cette composante consiste en trois ou quatre exercices visant à évaluer les acquis lexicaux ou/et grammaticaux du candidat.

Les exercices désormais classiques et les plus utilisés sont les exercices à trous qui vous sont très familiers. Dans la liste, il y a presque toujours deux mots de plus. Vous devez utiliser chaque mot **une et une seule fois**. Là encore votre savoir-faire de lecture et de compréhension sont mis à l'épreuve. Il convient donc de lire la liste des mots proposés et de procéder ensuite à une lecture attentive pour dégager le thème général du paragraphe. Si, en passant, vous reconnaissez l'emplacement d'un mot mettez y une croix et soulignez le mot au crayon. Au cas où le paragraphe a une introduction, la première phrase, généralement laissée intacte, vous aidera à comprendre le sens général du paragraphe. Maintenant lisez la liste des mots proposés encore une fois; le sens et la forme grammaticale vous diront si le mot est à mettre, à ne pas mettre ou à écarter. Lorsque vous réussissez à mettre un ou deux mots, relisez encore une fois le paragraphe pour voir si c'est bien la bonne réponse. Marquez au crayon (mettre une croix, souligner, encercler/barrer...) le(s) mot(s) déjà utilisé(s). Si vous n'êtes pas sûr d'une réponse, évitez de vous attarder; mettez un point d'interrogation devant, au crayon bien sûr, et revenez-y ultérieurement. Et à ce propos, la gestion rationnelle du temps est vivement recommandée. Attention lorsque vous recopiez les mots, les fautes d'inattention peuvent vous coûter cher. En effet, il faut faire très attention à l'orthographe des mots, et si un mot est à utiliser au début d'une phrase, il doit impérativement commencer par une majuscule.

Dans l'exercice à choix multiples, vous avez le tronc qui est la phrase à compléter, suivi (dans le cas de l'épreuve d'anglais) de trois choix de réponse dont **une et une seule** est la bonne réponse. Les deux autres choix de réponse sont des leurres. Si vous êtes sûr de l'un des leurres, procédez alors par élimination et écarter le immédiatement pour passer de 33% à 50% de chance d'avoir la bonne réponse. Vous pourrez également lire le tronc et essayer de répondre mentalement sans vous soucier des trois choix proposés. Ensuite il faut confronter votre réponse avec les choix proposés. Si cette méthode ne marche pas, lisez le tronc suivi chaque fois de l'un des trois choix de réponse car la bonne réponse sonne bien la plupart du temps. S'il existe une continuité au niveau du sens et au niveau grammatical, c'est probablement la bonne réponse. Parfois il y a des troncs qui ne s'accordent pas grammaticalement avec les choix de réponse, ce qui facilite leur élimination!

Il y a lieu de noter, ici, que cet exercice peut être présenté sous la forme d'un tableau. Là, il faut bien lire la consigne : si on vous demande d'encercler le mot correct, faites-le. Si, par contre, on vous demande de réécrire le mot choisi dans le vide, il faut le faire.

Si l'un des exercices proposés est un exercice d'appariement (*'matching'*), il se présentera à peu près comme suit : un tableau dont la colonne 'A' contient, par exemple, des parties de phrases numérotées et en ordre et dont la colonne 'B' contient des parties de phrases en désordre. Il y a toujours (sauf si autrement indiqué) une partie de plus dans la colonne B: c'est un leurre.

Là encore votre savoir faire de lecture et de compréhension sont des atouts importants. Lisez donc les phrases/le dialogue dans la colonne 'A' et aussi le contenu de la colonne 'B' pour essayer de cerner l'idée clé du dialogue/paragraphe. Vous pouvez commencer par éliminer le leurre si vous le reconnaissez. Ceci réduit les choix de réponse et facilite votre tâche. Faites appel au sens et à votre connaissance des formes grammaticales et des fonctions pour trouver les bonnes réponses. Marquez chaque réponse définitive avec un crayon pour réduire le champ des choix à faire et faciliter votre travail. Relisez le dialogue/paragraphe chaque fois que vous trouvez une ou deux bonnes réponses pour en avoir le cœur net. Il faut toujours répondre (sauf si autrement indiqué dans la consigne) en indiquant la bonne lettre dans l'espace réservé aux réponses

1 + <i>d</i>	2 + <i>c</i>	3 + <i>e</i>	4 + <i>a</i>	5 + <i>f</i>	6 + <i>b</i>
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe ou vous avez des mots (essentiellement verbes et/ou noms, généralement au nombre de six ou sept). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, un participe présent (le mot +ing), la voix passive... Pour ce qui est de la conjugaison, on ne saura trop vous recommander de faire appel à votre talent de lecture et compréhension et de vous fier au sens tout d'abord tout en détectant les indicateurs de temps comme 'last/next/ the previous week/month/year, ago, soon, tomorrow, two months/days / years later, in 1968, in the year 2002, since, for, recently, lately, rarely, generally, usually, never, often, always, now, nowadays...'

Un exercice ajouté récemment à la composante 'Langue' consiste à reformuler conformément à une consigne précise **deux** phrases séparées. Là, votre savoir grammatical est mis à l'épreuve. Par exemple, on pourrait vous demander de reformuler la phrase en utilisant 'Unless,' ou en effectuant une inversion en commençant la phrase avec 'By no means'. On pourrait éventuellement tester votre connaissance de la voix passive, du style direct et indirect et des adjectifs composés de la même façon. Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme et/ou la règle grammaticale à employer dans la phrase reformulée.

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux exercices vous seront proposés : un exercice guidé et un exercice moins contrôlé (relativement libre) dont les thèmes sont motivants et intéressants

Dans l'exercice guidé, on vous demandera de faire l'une des trois tâches suivantes :

- Vous avez à compléter un dialogue court.
- Vous avez à développer des notes pour avoir des phrases cohérentes
- Vous avez un tableau, un diagramme, un graphe ou une image à transformer en texte.

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

- bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur, du format demandé (lettre, article, email, etc.) et du destinataire (ceci est très important pour le choix du degré de formalité de votre production) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme 'describe, analyze, compare, contrast, define, discuss, explain, and illustrate, state, ...'
- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- éviter d'écrire des phrases superflues. D'ailleurs vous n'avez pas le temps de le faire,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- éviter les articles inutiles,
- mettre les «s» de la troisième personne: 'he makes'
- mettre les «s» du pluriel,
- éviter de mettre des «s» aux noms incountables (advice, information, etc.),
- soigner votre écriture,
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- gérer judicieusement votre temps,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent généralement sur :

- adhérence à la tâche et adéquation du contenu
- exactitude lexicale et grammaticale
- ponctuation et orthographe

CORRIGE

SESSION PRINCIPALE

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		15 marks
1.	c	1 mark
2.	a) 'while staying at a hotel ...' b) 'three days into the trip' c) 'Nothing stays lost forever' d) 'he only recently gained access to the Internet'	4 X 1 = 4 marks
3.	3 – 1 → b 3 – 2 → b 3 – 3 → c 3 – 4 → a	4 X 1 = 4 marks
4.	disappointed - sad	2 X 1 = 2 marks
5.	intact	1 mark
6.	a) (precious) snaps b) Emily and her friends	2 X 1 = 2 marks
7.	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		15 marks
1.	Adherence to task Language	2 marks 3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy Language Mechanics of writing	4 marks 4 marks 2 marks
LANGUAGE		10 marks
1.	whether – commit – schedule – option – takes – skills	6 + 0,5 = 3 marks
2.	financially – development – continuation – despite – for – their – dangerous	7 + 0,5 = 3,5 marks
3.	Has recently set up / recently set up – enjoyable – introduced – play – containing – to install – were concerned	7 + 0,5 = 3,5 marks

إصلاح مواضيع اختبار مادّة العربيّة للسنة الدراسية 2016

الدورة الرئيسيّة

الشّعبة : الآداب

المادة: العربيّة

الموضوع الأول (مقال)

- **الموضوع:** " وجه أبو تمام والمنتبي وابن هانئ كل اهتمامهم في أشعارهم الحماسية إلى إثارة الحمية في نفوس أقوامهم ووصف الحروب وتخليد الانتصارات ".
حلّ هذا القول وأبد رأيك فيه.

- يُنظر من المترشح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتكوّن من مقدّمة وجوهر وخاتمة، ويتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع

الاشتغال على الموضوع

1. القدرة على فهم الموضوع وتفكيكه:

- تمهّد هذه المرحلة لفهم الموضوع فهما متأّبيا يجنب المترشح سوء فهم المعطى أو الوقوع في الفهم الجزئي، والغفلة عن جوانب جوهرية في المعطى والمطلوب .وتتمّ ب:
- قراءة نصّ الموضوع قراءة متأنّية ومتكرّرة بالتركيز على بنيته النحوية المساعدة على تبيين المنهج الممكن اتّباعه وعلى كلماته المفاتيح الدالة على محاوره الكبرى للتوصّل إلى:
- مجال الموضوع : ثلاث مدوّات شعريّة تشترك في موضوع الحماسة
- ضبط المعطى: من " وجه .." إلى " وتخليد الانتصارات " .
- تفكيكه إلى وحداته الجزئية تراكيب ومفردات:

* الجمع بين الشعراء الثلاثة والتسوية بينهم يفرض الاهتمام بهم على نحو من التساوي

* التقيد بأشعارهم الحماسية دون سواها

* " كل اهتمامهم ": حكم فيه إطلاق

* يعلّق هذا الحكم بثلاث وظائف (إثارة الحميّة في نفوس أقوامهم / وصف الحروب /
تخليد الانتصارات)

- تفكيك المطلوب إلى وحداته الجزئية تراكيب ومفردات:

* تحليل: أي توسّع في المعطى ودعمه

* إبداء الرأي: تقويم يكون بالإضافة أو بالتنسيب أو بدحض بعض المعطى جزئياً أو كلياً

II. بناء المقال:

أولاً = المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التمهيد وإدراج الموضوع والطرح الإشكالي.

1. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصلة بالموضوع وتُتخذ مدخلا عامًا له مع الحرص على

الملاءمة بين محتوى هذا التمهيد وموضوع المقال المطروح، ويمكن أن يكون ذلك بـ:

- قيمة المدخل الوظيفي في دراسة الشعر
- أهمية رصد الخصائص الجامعة لأشعار الحماسة عند كلّ من أبي تمام والمتنبّي وابن هانئ
-

2. تنزيل نصّ المعطى: ويكون إمّا بلفظه وإمّا بمعناه أي بالتصرّف في صياغته مع المحافظة

على المعنى

3. عرض مراكز الاهتمام: تحديد مراكز الاهتمام الرئيسية

- كلّ اهتمامات الشعراء الثلاثة موجّهة إلى إثارة الحميّة في نفوس أقوامهم ووصف الحروب

وتخليد الانتصارات

- إبداء الرأي في المطروح

ثانياً = الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

قسم التحليل: (مجال الأعداد من 0 إلى 6 ن = نقطتان لكل عنصر): توجيه الشعراء كل اهتماماتهم إلى:

العنصر الأول: إثارة الحمية في نفوس أقوامهم باعتماد العبارة المناسبة للذائقة الجماعية وهي جملة من الطرائق الفنية التي تخيرها الشعراء وبتوظيفهم لمرجعيات تناسب الجمهور المتقبل وتنمهي مع وجدانه:

1- العبارة الشعرية: تحقق شعريّة القصيد وتساهم في التعبئة للحرب فتتنوع مقومات هذه العبارة وهي:

أ. تخيير التراكيب المناسبة للاستنفار ومنها:

■ النداء: كما ورد في قول أبي تمام (يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ أَنْصَرَفَتْ ..

منك المني حُقلاً معسولة الحلب)

■ الاستفهام: في قول ابن هانئ: ما لي رأيتُ الدَّيْنَ قَلَّ نَصِيرُهُ.. بِالْمَشْرِقَيْنِ وَذَلَّ حَتَّى خَوْفًا؟

■ التأكيد: ووسائله متنوعة منها أدوات التأكيد والتكرار.. وهذا ما نجده في قول المتنبي:

الجيش جيشك غير أنك جيشه .. في قلبه ويمينه وشماله

ب. المعجم الحربي: هو من مقتضيات الشعر الحماسي وموضوع من مواضيعه الرئيسية ومعنى

من معانيه الدقيقة فكلاً كثر السلاح والعدّة ووسائل القتال وتنوّعت أثارت حماس الناس

لخوض الحروب والقتال، لذلك نجده معجماً طاغياً عند الشعراء الثلاثة ولذلك كذلك جاءت

الموصوفات الحربية مترابطة لا يمكن الفصل بين مكوناتها إذ أنّ قيمة السلاح والفرس من

قيمة الفارس البطل:

. السلاح كالسيوف، الرماح، القنا،... يقول المتنبي (أما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر ..

تصافحت فيه بيض الهند واللمم)

. الخيل والأساطيل والحراقات والمنجانيق وما تثيره من فزع في أنفاس الأعداء، يقول ابن

هاني في وصفها (لها شعل فوق الغمار كأنها .. دماء تلقّتها ملاحف سود)

. الجيش العرمم الذي عبّر المتنبي عن امتداده أفقياً وعمودياً تأكيداً لعظمته بقوله (

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه .. وفي أذن الجوزاء منه زمازم)،

. وصف ساحات المعارك مكوناتها وما تشهده من نار الحرب، دخانها، نفعها، الجثث، الدماء

جلية الأصوات... المتنبي (نثرتهم فوق الأحيدب كلّ .. كما نثرت فوق العروس الدراهم)

ت - الصورة الشعرية: انبنت على جملة من الخصائص:

- يشترك الشعراء الثلاثة في بنائهم الصور الشعرية على أساس التقابل بين الممدوح وبين

العدوّ. فالتقابل يعتبر من أهمّ وسائل التصوير لأنّه يجعل المعنى أكثر وضوحاً. وتكون

المقابلة بين فعل وآخر أو صفة ونقيضها أو موقف وضدّه. ولعلّ هذا التقابل بين البطل وهو

في لحظة الانتصار وشموخه والعدوّ وهو في نكسة الهزيمة وانكساره يبرز جلياً في بيت

المتنبي: تظلّ ملوك الأرض خاشعة له .. تفارقه هلكى وتلقاه سجّدا

- توظيف الأساليب البلاغية المألوفة (التشبيه، الاستعارة، الكناية).

- التشبيه يساهم بقدر وافر في تشكيل الصورة الشعرية وفي تقريب صورة القتال عبر إقامة

تقاطع بين عالم الخيال وعالم الخيال والمبالغة وذلك توطينا لنفس المتلقّي على الحرب والقتال

وإثارة حماسه. ومن ذلك تشبيه الخيل بالعقبان وهي صورة نجدها متواترة في شعر كلّ من أبي

تمّام والمتنبي.

- الإغراب في رسم الصورة وذلك عن طريق المبالغة بين طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به

في التشبيه أو المستعار والمستعار له في الاستعارة). فأبو تمام مثلاً يعمل، في وصفه، على

المبالغة بين عالمي الحيوان والإنسان أو بين القبح والجمال أو بين الدنيوي والمقدس.. فهو

يجمع بين معنيين لا علاقة بينهما أصلاً مما يضيف على الصورة ضرباً من الطرافة

- تقوم الصورة في الغالب من أشعارهم الحماسية على نوع من التوليد الدلالي والتداعي المعنوي

- تنمو الصورة الشعرية عند المتنبي نمواً متدرجاً من وضع إلى وضع ومن حالة إلى أخرى إذ نجده ينتبّع حركة الجيش في أفعاله أو في أحواله حتّى أنّ الشاعر يعتمد إلى تصوير إحساس العدو بالرعب والخوف والفوضى التي تعمهم ساعة الاندحار والفرار والهزيمة.

ث - الإيقاع: وفيه مستويان:

■ الإيقاع الخارجي:

- تمثل الأوزان والقوافي الإطار الخارجي للإيقاع، والذي يبنى على أساسه الإيقاع الداخلي، فهي

من لوازم الشعر، بل هي أهمّ عناصره التي تميّزه عن النثر فالوزن والقافية إذن هما أبرز

عناصر الشكل الشعري، وإنّما كانا كذلك، لأنّه بهما يستثار، وبهما يغنى الشعر ويحفظ ويردّد ويسهل روايته وانتشاره

- البحور: اعتمد شعراء الحماسة في قصائدهم على البحور المتميّزة بالفخامة وطول النفس

كالكامل، الوافر، الطويل، والبسيط، لملاءمتها الأغراض الجدية الرسمية والمقامات المهمة

- الروي: تتّجه قصائد الحماسة إلى استعمال الحروف المجهورة قويّة الوقع الصوتي، الملائمة

للإيحاء بأجواء المعارك والحروب كالباء والذال والراء. وعموماً يميل الروي في هذه الأشعار إلى

الاتّسام بصفات خروجه من أدنى الجهاز الصوتي (الوضوح + القوّة + الجهر)، تخيّر من

الحروف الشائعة في اللغة والوضوح الصوتي.

■ الإيقاع الداخلي:

أ- الأصوات: يعمل الشاعر على تكرار نفس الصوت أو الأصوات المنتمية إلى نفس الصنف (الحروف المهموسة أو المجهورة أو اللين والقوة ..) لتكون محامل لصورة الحرب وحدّة

السلاح وقرعة السيوف

- كتكرار الحاء في بيت أبي تمام:

السيف أصدق إنباء من الكتب.. في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

- وتكرار القاف والعين في بيت المتنبي:

بناها فأعلى والقنا نقرع القنا.. وموج المنايا حولها متلاطم

ب - الألفاظ:

- تكرار الصيغ الصرفيّة: مثل تكرار أبي تمام لاسم الفاعل في البيت أكثر من مرة يعطي القصيدة نغمة موسيقية جميلة ودالة ومؤثرة.

تدبير معتصم بالله منتقم .. لله مرتقب في الله مرتغب

أو تكراره الألفاظ: الجوّ جوّي إذا أقمت بغبطة .. والأرض أرضي والسماء سمائي

- أو التشقيق اللغوي: وهو ما يبينه بيت المتنبي في مدح سيف الدولة:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم .. وتأتي على قدر الكرام المكارم

ت - التراكيب:

- الموازنة : إقامة شطري البيت على تماثل في التركيب وهو ما يمثله بيت أبي تمام

فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت .. والشمس واجبة من ذا ولم تجب

- الترصيع : هو ضرب من التقفية الداخلية:

كما هو حال بيت أبي تمام: تدبير معتصم / بالله منتقم / لله مرتقب / في الله مرتغب

- ردّ الصدور على الأعجاز: وهو نوع من التناظر التركيبيّ كالذي نجد صده في بيت المتنبي:

وتعظم في عين الصغير صغارها .. وتصغر في عين العظيم العظام

1- مرجعيات إثارة الحمية

- ✓ المرجعية الدينية: إسلام - مسيحية.
- يظهر الصراع بين الإسلام والمسيحية بكلّ وضوح مع أبي تمام.
- فتح عمورية بدا للشاعر أشبه ما يكون بفتح مكة ومعارك المعتصم مع الروم المسيحيين كمعارك المسلمين مع المشركين في غزوات بدر والقادسية واليرموك. فهي ملاحم تاريخية تتجدد كلما قام لها الأبطال من المسلمين يجددون للأمة انتصاراتها وينشرون بالحرب دينهم الإسلامي ويزودون عماء. يقول أبو تمام:
- ضحكت له أكباد مكة ضحكها .. في يوم بدر والعناة الشهد
- تضمين القصص القرآني كقصة أصحاب الفيل ومعجزات موسى وقصة المعراج.. وهذا ما نجده في قوله: أسرى بنو الإسلام فيه وأدلجوا .. بقلوب أسد في صدور رجال
- يقيم المتنبي شعره الحماسي، كذلك، على خلفية دينية إذ يؤكد بشكل كبير على أنّ الجيش الحمداني ترفده إرادة إلهية ومنعة مقدسة من الله. ويبدو سيف الدولة بطلا حاملا لخصال مقدسة إذ نصر الدين وأعلى كلمة الله في الأرض وأعزّ المسلمين، يقول فيه المتنبي:
- ياسيف دولة الجلال ومن له .. خير الخلائق والعباد سمي
- ✓ المرجعية المذهبية: وهي شيعية يعكسها شعر ابن هانئ الحماسي في مدح المعزّ لدين الله الفاطمي.
- أكثر ابن هانئ من الاقتباس الذي يخدم المضامين الحربية والدينية والسياسية العقديّة بالأساس
- إيقاع كثير من الأبيات التي تحمل دلالات دينية ومذهبية صريحة أجراها الشاعر على إيقاع القرآن، ومن ذلك وصفه أسطول المعزّ وهو يمرّ عباب البحر:
- ولك الجواري المنشآت مواخرا .. تجري بأمرك والرياح رخاء
- (...) الطائرات السابحات السابحات .. الناجيات إذا أُسْتُحِثَّ نجا
- حضور صفة الإمامة بشكل مكثف ومتواتر في وصف المعزّ، فقد أنشد معظمًا إياه:
- إمام رأيت الدين مرتبطا به .. فطاعته فوز وعصيانه خسر

- جعل ابن هانئ المعزّ معجزة من معجزات الإسلام ومفخرة إلهية أوحى بها الله وبشّر القرآن بقدومه ونزوله إلى الأرض، فقد قال فيه:

شهدت بمفخرتك السماوات العلى .. وتنزل القرآن فيك مديحا

- التشييع الفكريّ جعله يصوّر ممدوحه بين المرتبة الإلهية والمرتبة البشرية. فهو واسطة وخليفة الله في الأرض وهو العدل الذي نزل من السماء ليخلص بلاد الإسلام من الكفار والمشركين

✓ المرجعية القومية: عبّر عنها المنتبّي في جلّ شعره الحماسيّ

- تتجلى من كثرة الصفات المختزلة لما يحمله " الفتى " العربيّ من قيم أصيلة (الفروسيّة، الشجاعة، الإقدام، الذود عن حمى القبيلة والدفاع عن محارمها، الوثبة لطلب الثأر، النفور إلى العصبية..)

إذا العرب العرباء رازت نفوسها .. فأنت فتاها والمليك الحلال

- تجاوز شعر الحماسة المفهوم القبليّ وأسّس لمفهوم الأمة في الحرب

- الفتوة معيار قوميّ يتّصل بالعروبة كلّها وبهويّتها إذ لا يرها الشاعر تتحقّق إلّا " بالفتكة البكر " وهي السبيل الأوحّد لتحقيق المجد

- حضور ما يحيل على الصراع بين العرب والروم في قصائد المنتبّي الحماسيّة. فهي إخبار عن وقائع تاريخيّة نقلت لنا صورة من الصراع الدائر بين حضارتين.

- القصيدة الحماسيّة مدوّنة جامعة لقيمنا العربيّة

- حضور بيّن لاسم " العرب " في شعر الحماسة

- ظهور مفهوم العروبة بشكل واضح خصوصا مع المنتبّي

العنصر الثاني: وصف الحروب: يتجلى في مستويين:

أ- أساليب الوصف: وهي متنوّعة نذكر أهمّها:

✓ السرد الملحمي: يشترك فيه الشعراء الثلاثة ذلك أنّ الشعر الحماسيّ يقوم على قصّة معركة أو

قصّة بطل تروي أعماله البطوليّة. وقد توفّرت في هذا القصص مقومات القصّ من حدث (المعارك

والحروب ..) وشخوص (أطراف الصراع وخاصة الممدوح من جهة والعدوّ من جهة مقابلة)

وإطار مكانيّ وآخر زمنيّ وهي مقومات تحقّق جانبا هاما من الواقعيّة والتأريخ للوقائع.

✓ قوام السرد أركان ثلاثة:

- حكاية الأفعال يرصد من خلالها كلّ حركة أو حدث في ساحات الوغى:

تعلم كم افترعت صدور رماحه .. وسيوفه من بلدة عذر

- حكاية الأحوال ويصف فيها الحالة النفسية للعدو من ناحية كالخوف والقلق والجبن والهمس ومن ناحية أخرى يقول المتنبي:

فنحن في جذل والروم في وجل .. البرّ في شغل والبحر في خجل

- حكاية الأفعال التي هي نقل لكل أصوات النزال والصدام من غممة وهدير وقعقة وصليل وضجيج وجلبة ونفير...يقول أبو تمام:

فالمشي همسٌ والنداء إشارة .. خوف انتقامك والحديث سرارٌ

✓ الوصف على ضربين ضرب تحاكي فيه أساليب الوصف في القصيدة الحماسية وتيرة المعارك فقد يكون الوصف قصيرا، متسارعا، خاطفا محاكاة لطبيعة الإغارة أو لسرعة الطعن وخفة الفرس وحركة الجيوش في اندفاعها، وضرب ثان بطيء متدرّج ينتبّع المعركة من بدئها إلى منتهائها فيتوسّع الشاعر ويطنّب ويسهب في الوصف حين تكون حربا ضروسا..

✓ رغم طبيعته الواقعية ووظيفته التسجيلية، يزخر شعر الحماسة بالمبالغات وذلك بتشبيه البطل بالإله أو النبي أو الملائكة

ب- الموصوفات:

✓ أدوات الحرب:

- تتوّعت بين بريّة وبحريّة وحاملة ومحمولة (الخيل والسفن والحراقات والمنجنيق والسيوف والرماح والدروع ..)

- الخيل جزء من عالم الحرب ولها مكانة خاصّة في وجدان العربي. إذ هي إرث رمزيّ وتراث حضاريّ ينبض ملاحم وبطولات. وهي الجانب الحيّ في القتال إذ بها تكون تكون المناورة والكرّ والفرّ والإقدام والإحجام والتحيز والتحفّز. وهي تتخذ صور الوحش في وثبتها والأفعى في زحفها والوديان في سيلانها والسهام في سرعتها... يقول المتنبي:

وخيل براها الركض في كلّ بلدة .. إذا عرّست فيها فليس تقيل

- اتّصفت الجيوش بالامتداد أفقا وعمودا دلالة على كثرة العدد وبحسن التنظيم.. يقول المتنبي:

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه .. وفي أذن الجوزاء منه زمازم

-

✓ أطوار المعركة:

- ما قبل المعركة أو الاستعداد للحرب: وهي لحظة تصوّر نظام الجيش وحركته وترصده للعدو

- أثناء المعركة أو المواجهة: وفيها تصوير لفعل البطل وجنده في الأعداء فهي مرحلة الفعل القتاليّ الذي يتجاوز الفعل البشريّ إلى فعل من صنف الخوارق.. وفيها وصف لآثار القتال (دماء، جثث، حرق، خراب المدن..)
- ما بعد المعركة أو نتائجها: انتصار البطل وهزيمة الأعداء فيكون مصيرهم الموت أو الأسر أو الهروب في ذلّة...
-

العنصر الثالث: تخليد الانتصارات:

- ✓ تضخيم الانتصارات:
- تخليد المتنبّي لفتوحات سيف الدولة منها قلعة الحدث بقوله:
بناها فأعلى والقنا تقرر القنا .. وموج المنايا حولها متلاطم
- تخليد أبي تمام لفتح المعتصم مدينة عمورية:
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به .. نظم من الشعر أو نثر من الخطب
- ✓ بناء صور أبطال لهم اعتبار رمزيّ في أقوامهم:
- الممدوح سواء أكان المعتصم مع أبي تمام أم سيف الدولة مع المتنبّي أم المعزّ مع ابن هانئ قد لاح في صور متنوعة تنزّله المنزلة المثلى في الرفعة والمرتبة المنشودة في القيادة حتّى أنّ الشعراء رفعوا ممدوحهم مرتبة الألوهيّة، فقد قال ابن هانئ في المعزّ لدين الله الفاطميّ:
ما شئت لا ما شأنت الأقدار .. فاحكم فأنت الواحد القهار
- بدا البطل في صور متعدّدة تعبّر عن خصاله فهو البطل في الحرب بلامح أسطوريّة فهاهو سيف الدولة يصف ممدوحه بصفات مفارقة للبشر:
فأنتيت من فوق الزمان وتحتته متصلصلا وأمامه ووراءه
وقد يبدو بطلا ملحمياً يرتفع عن درجة البطل الإنسان وهو الذي يوقد نار الحرب وبيده يطفئها كما يبدو المعزّ لدين الله الفاطميّ في هذه الصورة:
ميقادها مضرامها المغوار .. فأداته فضفاضةً وتركه
- كما يعبر هذا البطل عن صورة الفتى العربيّ الأصيل حامي الحمى والذائد عن الأمة
-

قسم التقويم: (مجال الأعداد من 0 إلى 2 ن) : تنسيب القول بـ:

✓ لا تتحقق إثارة الحميّة في كلّ أشعار الحماسة فدونها أحياناً:

- عسر العبارة: بتعقيد العبارة البدويّة الحوشيّة كالتّي نجدّها في شعر أبي تَمّام
- تعقيد الصورة الشعريّة وهذا ما نجده في أشعار كلّ من أبي تَمّام وأبي الطيّب المتنبّي إذ يقول الأخير في وصف ممدوحه في ساحة الوغى:

وقفت وما في الموت شكّ لواقف .. أنّك في جفن الردى وهو نائم

- الغلوّ في المعنى حيناً منها فكرة " الحلول " التي ترى في المعزّ إلهاً وضعفه حيناً آخر والغريب المستهجن من التشابيه وهو ما غلب على شعر ابن هانئ
- ✓ لم يوجّه الشعراء كلّ همّهم إلى المعاني الحربيّة وإلى الوظائف المعبر عنها في نصّ المعطى فقط بل إنّهم كذلك اهتمّوا بـ:

- بيان قدرتهم على الإبداع في الشعر الحماسيّ
- بغايات تكسبيّة حين توظيف المقاطع الحماسيّة في قصائد المديح
- التسوية بين الشعراء الثلاثة في تحميل أشعارهم للوظائف الثلاث الواردة بالموضوع لا يستقيم إذ غلب على ابن هانئ التّمذهب الشيعيّ ممّا حدا به إلى توجيه شعره الحماسيّ توجيهاً مذهبياً
-

قسم التأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 2 ن) : ويكون من قبيل:

- المعاني الحربيّة ركن رئيس في أشعار الحماسة عند كلّ من أبي تَمّام والمتنبّي وابن هانئ
- لهؤلاء الشعراء مقاصد أخرى منها الفنّي ومنها الماديّ ومنها المذهبيّ

ثالثاً- الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2 ن):

✓ الإجمال: (1 ن)

من قبيل: تعدّد مقاصد شعر الحماسة عند أبي تمام والمنتبّي وابن هانئ بتعدّد السياقات المنتجة له والدوافع الموجة له

✓ الموقف: (0.5 ن)

من قبيل: المعاني الحربيّة أهمّ مقصد لشعر الحماسة غير أنّ ذلك لا ينفى وجود مقاصد أخرى

✓ الأفق: (0.5 ن)

من قبيل: هلّ ينفى اشتراك الشعراء الثلاثة في أبرز المقاصد تفرد كلّ منهم في تجربته الشعريّة

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثّرة أحياناً لكنّها تؤدّي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثّرة تؤدّي الغرض بعسر
0			لغة متعثّرة جدّاً ولا تؤدّي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

الموضوع الثاني

الموضوع:

لم يكن لشخصيات رحلة الغفران من دور سوى فضح أخلاق ابن القارح وعقيدته وإثارة سخرية القارئ منه.

ما مدى صحة هذا القول؟

الاشتغال على الموضوع

1. القدرة على فهم الموضوع وتفكيكه:

✓ المعطى:

- مجال البحث: قسم الرحلة من رسالة الغفران.
- التركيب: تركيب حصري " لم يكن .. سوى..."
- ← قصر المعطى وظيفه الشخصيات على الجانب الدلالي: فضح أخلاق ابن القارح وإثارة سخرية القارئ منه. وهذا الجانب يمثل الوظيفة النقدية التي يمكن حصر مجالاتها في:
- ما يتعلق بالبطل ابن القارح: فضح أخلاق وفصح عقيدته
- ما يتعلق بالمتلقي / القارئ: إثارة سخريته من البطل. وهذا لا يتحقق إلا من خلال سبل متعددة:
- الموقف
- الحركة
- القول

✓ المطلوب: - ما مدى صحة هذا الرأي؟

- سؤال إشكالي يستوجب تحليلاً وتقويماً

عناصر الجهر: تحليل + تقويم + تأليف

II. بناء المقال:

أولاً - المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن) وهي تتكوّن من ثلاثة أقسام هي:

التّمهيد وإدراج الموضوع والطرح الإشكاليّ.

4. التّمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلا عامّا له مع الحرص على

الملاءمة بين محتوى هذا التّمهيد وموضوع المقال المطروح، ويمكن أن يكون ذلك بـ:

- تعدّد الشخصيّات في قسم الرحلة من رسالة الغفران وتعدّد علاقاتها ووظائفها وأدوارها

- محورّية ابن القارح في رحلة الغفران

-

5. تنزيل المعطى: ويكون إمّا بلفظه وإمّا بمعناه أي بالتصرّف في صياغته مع المحافظة على

المعنى

6. عرض مراكز الاهتمام: تحديد مراكز الاهتمام الرئيسيّة:

- دور شخصيّات " رحلة الغفران " مقصور على فضح أخلاق ابن وعقيدته وإثارة سخرية القارئ

منه

- حدود هذا الطرح.

ثانيا - الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

- قسم التحليل: (مجال الأعداد من 0 إلى 04 ن): وظّفت الشخصيّات في أقوالها وأفعالها

وأحوالها لفضح أخلاق ابن القارح وعقيدته وإثارة سخرية القارئ منه

1- فضح الشخصيّات أخلاق ابن القارح:

- ✓ فضح تعلّقه بالدار الفانية رغم وجوده في الجنّة: رغم حلول ابن القارح بالجنّة إلاّ أنّه لا يزال منشداً إلى الدار الفانية من خلال خواصره وانفعالاته النفسيّة فالمعرّي يفضح ابن القارح الذي لا يزال منشداً إلى " الأرض الراكدة " ولم يرتق روحانياً إلى عالم الجنّة. " ثمّ إنّّه أدام الله تمكينه يخطر له شيء كان يسمّى النزهة في الدار الفانية ".
- ✓ فضح تهافتة على الملذّات الحسيّة: صوّر لنا شغف ابن القارح بالملذّات في عالم الجنان فيعرف منها ما طاب. فهو لم يستطع التخلّص من نفسيّته الشهوانيّة الدنيويّة بل إنّ سلوكه قد يتحوّل من مجرّد لهو ومجون إلى شبقية واضحة تتكشف من خلال كثير من المشاهد والأقوال كمشهد ترشّفه رضاب الجاريتين أو قول الحيّة " هلمّ إن شئت اللذة ..."
- ✓ فضح ما فيه من ساديّة واضحة تظهر في سلوك التشفّي من امرئ القيس وهو يتعذّب في السعير.
- ✓ فضح اعتماده الرشوة لتحقيق غاياته: فهو يُرشي خازنيّ الجنان (هما رضوان وزفر) وحمزة بالشعر حتّى يدخل الجنّة..
- ✓ فضح تذلّله وتملّقه إذ يقرّعه حمزة بقوله " ويحك أفي مثل هذا الموطن تجيئني بالمديح.. "
- ✓ فضح انتحاله الأشعار " فإنّك منذ اليوم لمولع بالمنحولات "
- ✓

كشفت الشخصيات عن صفات أخلاقيّة فاسدة في ابن القارح نزّلته منزلة الحالة المرضيّة التي لا تغري بالتواصل معها، وصوّرتة في صورة الشيخ المتصابي المثير للشفقة.

2- فضح الشخصيات عقيدة ابن القارح:

- فضح ضعف إيمانه: إذ تصوّر أنّ الجزاء ينال بالأقوال دون الأفعال وأنّ مجرّد إعلان التوجّه " توبة العاجز " غافر لما أتاه من معاص...فقد شكّل المعرّي هيئة الجارية على نحو آثار غريزة ابن القارح ممّا جعله يختلس النظر إليها أثناء السجود
- فضح زيف توبته من خلال وساطة آل البيت (قصّته مع عليّ، مع فاطمة، مع إبراهيم)
- فضح تصوّره للعدل الإلهي: إذ فضح زفرُ إنكارَ ابن القارح لمبدأ العدل الإلهيّ بقوله: " فإنّك لغبين الرأي. أتأمل أن آذن لك بغير إذن من ربّ العزّة؟ هيهات هيهات.."
- فضح تصوّره الماديّ للجنّة: فهي بالنسبة إليه جنّة متع حسيّة وجنّة تعويض عن حرمان الإنسان في الدنيا

كشفت الشخصيات تهافت عقيدة ابن القارح وسخف تصوّره للمجال الدينيّ وسطحيتّه.

ملاحظة: يقبل من المترشح أن يفهم العقيدة على أنّها ما يتعلّق بالدين عامّة.

3- إثارة سخرية القارئ من ابن القارح: وقرّ المعرّي لذلك وسائل مختلفة كانت شخصيات الرحلة متدخّلة فيها ومنها:

- ✓ السخرية بالموقف: وذلك بكشف الشخصيات عن انحراف البطل مثال ذلك اختلاء البطل بحمدونة وتوفيق السوداء في الجنّة وهو يحسبهما من الحور العين فيمعن في اللذة الحسيّة ثمّ يكتشف أنّهما كانتا من أقبح خلق الله في الدنيا، أو موقف الجارية وهي تحمله لتعبر به الصراط " وجعلت تمارسني وأنا أتساقط عن يمين وعن شمال "
- ✓ السخرية بالحركة: مشهد ملاحقة الحيّة ابن القارح تدعوه إلى اللذة فيذعر منها " ويذهب مهرولاً في الجنّة " أو مشهد السجدة الماجنة
- ✓ السخرية بالكلمة: تنبيّها في أقوال كثيرة منها قول زفر " لا أشعر بالذي حممت أي قصدت وأحسب هذا الذي تجيئني به قرآن إبليس ولا ينفق على الملائكة.. " أو قول إبليس " ما رأيت أعجز منكم إخوان مالك، ألا تسمعون هذا المتكلّم بما لا يعنيه فلو أنّ فيكم صاحب نحيزة قويّة لوثب وثبة حتّى يلحق به فيجذبه إلى سقر "
- متّلت الشخصيات بما عاشته مع ابن القارئ من وضعيات مفارقة عنصرًا موجّها للقارئ في تحديد موقفه من بطل رحلة الغفران.
- تأليف جزئي:** نشبت فيه تحميل المعرّي شخصيات قصّته عدّة وظائف تدور حول البطل فتفضحه وتجعله محلّ سخرية..

- **قسم التقويم:** (مجال الأعداد من 0 إلى 04 ن): تتجاوز وظيفة الشخصيات في أقوالها

وأفعالها وأحوالها مجرّد فضح أخلاق ابن القارح وعقيدته وإثارة سخرية القارئ منه إلى وظائف

أخرى تتوزّع على الوظائف الفنيّة القصصيّة وعلى الوظائف النقدية.

- 1- الوظائف القصصية للشخصيات:

- أ- مساهمتها في بناء عالم القصة: فقد خضعت الشخصيات للفعل التخيلي حين عمد المعري

إلى إعادة خلقها في عالم الحكاية وجمعها في إطار واحد رغم انتماءاتها الزمنية المتباعدة وأجناسها المتباينة (نبات، حيوان، إنسان، ملائكة وشياطين) حرصا منه على إدخالها في النسيج القصصي ليطور بها البناء القصصي الداخلي متخذا رغبات ابن القارح في اكتشاف عالم الجنة وفي الاستمتاع بالحكي سبيلا إلى تحقيق برنامجه السردى. وهكذا تولدت عشرات القصص الفرعية بأطرها وأحداثها وشخصياتها رداً على سؤال البطل عن كيفية دخول الشخصيات الجنة وما تفرع عنه من أسئلة من قبيل " بم غفر لك؟ "، " كيف كان خلاصك من النار وسلامتك من قبيح الشنار؟ "... وبذلك انكشف عالم القصة بناءً فنياً تعددت قصصه تضمينا وتوليدا وبدا كل عالمها عالم الشخصيات تتجزأ الفعل القصصي ثم تحكيه.

- ب - مساهمة الشخصيات في ضروب القص: نوعت الشخصيات ضروب القص خاصة في

مستوى القصص الفرعية فهي قصص أفعال وأحوال وأقوال:

• قصص الأفعال: تتحول فيها الشخصية من السكون إلى الاضطراب فالعودة إلى

السكون من جديد كالقصة الإطار أي قصة تعريج ابن القارح إلى عالم السماء

والغيب

• قصص الأحوال وتتجسد في مراحل ثلاثة هي انبعاث الرغبة والسعي إلى تحقيقها

فالخيبة كما في قصة ابن القارح مع الحوريتين ومع الحورية المنبثقة من الثورة

• قصص الأقوال التي تمر فيها الشخصية بمراحل التعارف فالمجادلة لينتهي

بالخيبة أو التعلم كما نجده في حوار ابن القارح مع إبليس أو محاورته لأدباء

الجحيم مثل الأخطل.

- ت - مساهمة الشخصيات في بناء المكان: إذ كما ساهم ابن القارح في بناء الجنة وفق غرائزه وخلفيته الأدبية، ساهمت بقية الشخصيات في بناء المكان، في القصص الفرعية، وفق مرجعياتها الثقافية فالمطلع على عالم الغفران يجد نفسه في جنة وارفة الظلال كثيرة النعم كثيرة الشخصيات المستجيبة إلى رغبات البطل وغرائزه، قد نشأت وتحددت عناصرها المكانية جزاء من الكاتب أبي العلاء المعري لابن القارح المرجع عبر تحقيق الإشباع لشخصية ابن القارح بطل القصة العلانية.

- ث - مساهمة الشخصيات في إنشاء الزمان: تعدّ الشخصيات أهمّ العناصر التي حققت البعد الخياليّ العاجبيّ لقصة الغفران حين تواصل ابن القارح مع شخصيات من أزمنة متباعدة. كما قدّم الزمان من خلال وعي الشخصية به ممّا جعله يتلبّس بأحوالها.

- 2- الوظائف النقدية للشخصيات: الشخصيات في فضحها لابن القارح وسخريتها منه إنّما تتّخذ وسيلة لنقد مجتمع المعريّ بغية إصلاحه. فقد تفتّشت في عصره مظاهر الفساد القيميّ كالوساطة، الرشوة، التملّق والتذللّ لذوي الجاه والسلطان، المجون.. وكذلك سادت المعتقدات العاكسة لغياب العقل في النظر في الغيبات التي منها قضايا الشفاعة، الغفران، العدل الإلهي، والتصور الماديّ للجنة..

- قسم التأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

لا يقتصر دور الشخصيات في قسم الرحلة على فضح أخلاق ابن القارح وعقيدته وإثارة سخرية القارئ منه بل يتجاوزه إلى أدوار أخرى لعلّ أبرزها الوظيفة الفنية والوظيفة النقدية وهو ما فتح وهو ما فتح عقل المعريّ على الاهتمام وهو ما فتح عقل المعريّ على الاهتمام بمشاغل عالم الغيب والشهادة.

ثالثاً - الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن):

✓ الإجمال: (01 ن): إثبات أنّ للشخصيات وظائف متعدّدة ومتنوّعة ساهمت في بناء

رحلة الغفران والتعبير عن مضامينها وحمل مقاصدها

✓ الموقف: (0.5 ن): قراءة نصّ الموضوع التي حصرت دور الشخصيات في جانبي

فضح ابن القارح أخلاقاً وعقيدة وفي إثارة سخرية القارئ منه هي قراءة قاصرة عن

الإبانة على مدى توفّق المعرّي في توظيفها توظيفا فنياً ومضمونياً وعن الكشف عن

صورة الكاتب مبدعاً حاملاً لرسالة إصلاحية.

✓ الأفق: (0.5 ن): التساؤل عن دور المقومات الأخرى في الكشف عن شخصية

البطل وتبليغ مقاصد الكاتب.

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثرة أحياناً لكنها تؤدي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة تؤدي الغرض بعسر
	0		لغة متعثرة جداً ولا تؤدي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

الموضوع الثالث

(تحليل نص أدبي)

النص :

الحكواتي: ... كانت الأمور تتطوّر بسرعة وتشيعُ الأنباء بين الناس كالوباء، فقد قضّى الخليفة ليلته مُجتمعاً بقوَاد الأمن. وفي الصباح ظهرت في بغداد إجراءات حازمة ومُنذرة. وكان الوزير يُرغي في ديوانه وحوله عددٌ من أصحابه: أمراء وتجارٌ كبارٌ. أمّ أهل بغدادَ فما إن شاعت بينهم الأنباء حتّى أسرعوا كعادتهم يتزاحمون حول الأفران ليؤمّنوا خبزهم لأيّام...

(يدخل الممثلون الخمسة الذين رأيناهم من قبل يمثلون أهل بغداد وهم يحملون معهم شُبّاك فُرْنٍ وبعض القطع الأخرى التي يمكن أن توحى بمنظر شارع عام. يضع الممثلون قِطع الديكور ويركبونها أمام المتفرّجين. (يمكن هنا كما في كلّ المشاهد الاستعاضة عن ذلك بالبانوهات المرسومة) بعد إعداد المنظر يبدأ التمثيل)

الرجل الثالث: في هذا الوقت الخُبز أهمّ شيء، إذا توقّر في بيتك ضمنت نصف السلامة.

المرأة الأولى: وراعنا أطفال سيصرخون إن لم يجدوا لقمة الخبز.

الرجل الثاني: لن نذهب قبل أن نوّمن خبزنا لثلاثة أيّام أو أربعة.

المرأة الثانية: أربعة أيّام (تتنهد) محظوظ من يستطيع أن يشتري.

الرجل الأوّل: (خافض الصوت كأنه يُسرّ لهم) حتّى الآن لم يرتفع سعر الخبز إلّا قليلا ولكن خلال ساعات...

المرأة الثانية: (تقاطع باندهاش وقلق) هل رفعوا سعر الخبز؟

الرجل الثالث: بدأ الغلاء مع الصباح.

الرجل الأوّل: رفعوا السعر قرشا، ولكن خلال ساعات سترتفع الأسعار كالحُمى، وستصبح قروشنا كالعملة الباطلة.

المرأة الثانية: أعوذ بالله .. لا تفتح علينا هذا الباب.

الرجل الأوّل: أنا الذي أفتحه؟ كأنك لا تعرفين تجار بغداد، إنهم يُزقّقون اليوم.

الرجل الثاني: ماذا يعني خُروج الحراس من ثكناتهم؟

المرأة الثانية: أجارنا الله، فاجأتني وجوههم عند المنعطف فارتخت ساقاي وكِدت أسقط.

الرجل الثاني: اكتسحوا الأسواق كالعاصفة، كان الناس يختفون في الجدران وهم يرتعشون.

(بينما الحوار يستمرّ يدخل رجلٌ رابع يحمل كيسا فارغا ينبغي أن يقوم بدوره نفسُ الممثل الذي يقوم بدور منصور وإن بدا الآن أكبر سنّا، ينضمّ إلى الجماعة ويجلس واضعا كيسه في حجره، يلتفت الآخرون إليه إلا أنّهم لا يُعيرونه كبير اهتمام)

المرأة الأولى: لا أحد يعلم ما يُخبّئه لنا الغد.

الرجل الثاني: سبحان علام الغيوب، ومن أين لنا أن نعرف ما يُخبّئه الغد؟

الرجل الأول: لهذا خيرٌ ما نفعله هو أن نؤمن خبزنا ونختفي في بيوتنا.

الرجل الثالث: هذا هو الصواب، نشترى أرغفتنا ونمضي إلى بيوتنا.

الرجل الرابع: لا مؤاخذه... وهل بينكم من يعرف بالضبط ما يجري؟

(يلتفت إليه الجميع، وتتفرّس فيه العيون، كأنهم يكتشفون وجوده لأول مرة بينه)

الرجل الثالث: نعرف ما نراه... وما نراه هو غيومٌ سوداء كالفتح تُخيّم على بغداد.

الرجل الأول: والتوتّر، ألم تسمع بأنّ الوضع متوتّر وأنّ الخلاف شديد بين الخليفة والوزير؟

الرجل الثالث: وما علاقة أمثالنا بذلك؟

الرجل الرابع: وحقّ الله، أظنّ من الضروريّ أن نسأل عن سبب الخلاف وأن يكون لنا رأي فيه.

المرأة الثانية: بالله العَبّ بهذه الشؤون المفزعة بعيدا عنّا. من نحن حتّى نسأل عن سبب الخلاف؟

الرجل الثالث: الضروريّ بالنسبة إلينا هو الخبز والأمان لا سببُ الخلاف.

الرجل الرابع: (دائما هادئ اللهجة، واثقا من نفسه) وحقّ الله لا أخالفكم الرأي ولكن طريق الخبز والأمان وأأسفاه يمرّ من هذا السؤال.

سعد الله ونّوس. مغامرة رأس المملوك جابر، بيروت: دار الآداب، ص.ص 69 - 79

حلّ النصّ تحليلا أدبيّا مسترسلا مستعينا بما يلي:

- ✓ ما الأطراف التي تسببت في تردّي الأوضاع حسب ونّوس؟
- ✓ أدّرس سلوك أهل بغداد عند حدوث الأزمة وبيّن انطلاقا من ذلك ما أراد ونّوس كشفه من الإنسان في المجتمع العربيّ عامّة.
- ✓ ما القرائن التي تفيد أنّ الخوف كامن في داخل الإنسان ببغداد؟ وما أسباب ذلك؟
- ✓ ما دور الرجل الرابع في الحوار؟ وبمّ يكون التغيير في المجتمع البغداديّ حسب ونّوس؟
- ✓ ماهي تقنيّات مسرح التسييس المعتمدة في النصّ؟ وكيف وظّفها ونّوس؟

الكاتب: سعد الله ونّوس مسرحيّ سوريّ عاش بين سنتيّ 1941 و 1997 لمع نجمه في المسرح بداية من الستينيات. وهي الفترة التي اتّجه فيها نحو مسرح التسييس بديلا عن مسرح السياسة. رصيده الإبداعيّ المسرحيّ غزير منه " الملك هو الملك "، " الفرجة "، " الفيل يا ملك الزمان " و " مغامرة رأس المملوك جابر " التي كتبها سنة 1969، وله كتابان نظريّان يشرح فيهما رؤيته للفنّ المسرحيّ هما " بيانات لمسرح عربيّ جديد " و " هوامش ثقافيّة ".

توجيهات وتوضيحات:

1- ما تتصّ عليه البرامج الرسميّة من أهداف هو المجال الذي يُختبر فيه المترشّح وهي:

✓ في الجانب الفنيّ:

- بناء النصّ المسرحيّ
- الشخصيّات
- العلاقات بين الشخصيّات
- الحوار المسرحيّ

✓ في الجانب المضمونيّ:

- علاقة الراعي بالرعيّة
- علاقة الراعي بالحاشية
- الفتن السياسيّة
- المثقّف والمجتمع

- الحبّ والسياسة
- العقل والعاطفة
- مفهوم السعادة والشرف
- الزمن والتاريخ

2- في تعامل المترشح مع النصّ يحرص على:

- أن يتبيّن جنس النصّ.
 - أن يقف عند بنائه الفني وخصائص مكوّناته.
 - أن يميّز بين الوحدات الكبرى والوحدات الدنيا المكوّنة له.
 - أن يتوسّع في أفكار النصّ انطلاقاً من المباني ونظام تواترها وعلاقاتها في ما بينها.
- يراعى في كل ذلك قدرة المترشح على التفكير والتحليل والتأليف والتقويم.

بناء المقال:

أولاً: المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن) وهي تتكوّن من ثلاثة أقسام هي:

- التمهيد: على المترشح أن يجعل التمهيد وظيفياً وذا علاقة منطقية بالنصّ. من قبيل :
- * التنوّع في وظائف المسرح: وظائف الطهير في المسرح التراجيديّ ووظائف التغيير في المسرح التراجيديّ / التعبير عن قضايا الإنسان وأزمته ووعيه / النقد بكلّ أنواعه / الإمتاع / ...

* علاقة المسرح بقضايا المجتمع: الفضح والنقد والعمل على تغييرها / تنوّع القضايا الأخلاقيّة / الاجتماعيّة / السياسيّة / ...

- التقديم الماديّ: ينبغي على المترشح أن يتحقّق من شروط التقديم الماديّ [تأطير النصّ / نوعه / كاتبه (يجب أن يكون التعريف بالكاتب وظيفياً) / مصدره / موضوعه (من قبيل: مظاهر تردّي الأوضاع في بغداد وأسبابه)].

- ضبط مراكز الاهتمام: على المترشح ألاّ يجعل الأسئلة المرافقة للنصّ عناصر يبنى عليها التحليل. فالأسئلة موجّهات تنير طريقه في التعامل المنهجيّ مع النصّ. فتكون في هذا النصّ:

- ما مظاهر تردّي الأوضاع في بغداد وأسبابه ومختلف المواقف منه؟

- ما خصائص مسرح التسييس من حيث تقنيّاته ووظائفه؟

- ماهي شروط تغيير الأوضاع حسب ونّوس؟

ثانيا- الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

قسم الأول: التفكير: (مجال الأعداد من 0 إلى 01 ن)

• هو مرحلة ضرورية تمهيدا للتحليل.

• يشترط تبرير التقسيم.

باعتداد معيار تنوّع المتلقّطين يمكن لنا أن نقسم النصّ إلى الوحدات التالية:

1/ - من بداية النصّ إلى قوله " الأيام ": خطاب الحكواتي

2/- بقية النص: خطاب الممثّلين (الحوار) + خطاب المؤلّف (الإشارات الركيّة)

• ملاحظة: يمكن للمرشح أن يقسم النصّ وفق معيار آخر شرط وجاهته.

قسم التحليل: (مجال الأعداد من 0 إلى 06 ن)

- المقطع الأول [خطاب الحكواتي]:

*ينطلق المترشح من استثمار الأدوات اللغوية مدخلا إلى التحليل :

■ شكل الحكّي: سرد استرداديّ في جلسة سمر على الطريقة العربيّة الشعبيّة، سرد مركز لا

تفاصيل كثيرة فيه

■ مضمون الحكّي: فيه إحياء بأزمة سياسيّة واجتماعيّة (استنفار الخليفة، تعبئة الوزير لمناصريه

(، تأثير الوضع السياسيّ في الوضعين الاقتصاديّ والاجتماعيّ (ازدحام أهل بغداد حول

الأفران لتوفير الخبز خوفا من القادم). وفيه نقد ضمنيّ لسلوك المجتمع البغداديّ وهو سلوك

قديم مازال متواصلا وهو قائم على التنازع " أمّا أهل بغداد فما إن شاعت بينهم الأنباء حتّى

أسرعوا كعادتهم يتزاحمون "

- المقطع الثاني [خطاب الممثّلين وخطاب المؤلّف]: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن)

أ- خطاب المؤلف: إشارات ركيّة إخراجيّة، من وظائفها:

- ✓ التمهيد للحوار ومساعدة المخرج على تجسيد مسرح مغاير يكسر الإيهام من خلال:
- تبسيط الديكور " يدخل الممثلون .. يحملون معهم شبك فرن .. قطع توحى بمنظر شارع عام .. يمكن الاستعاضة عن ذلك بالبانوهات المرسومة "
- تركيب الممثلين للديكور أمام المتفرّجين " يضع الممثلون قطع الديكور ويركّبونها أمام المتفرّجين .. بعد إعداد المنظر يبدأ التمثيل "
- تذليل صعوبات الإخراج " يمكن هنا كما في كلّ المشاهد الاستعاضة عن ذلك بالبانوهات المرسومة "
- الإعلان عن دخول الشخصية الجديدة
- ✓ الكشف عن بواطن الشخصيات ورسم ملامحها والإيحاء بمسار الحوار:
- تعيش الشخصيات المعاناة (تتنهد)، والخوف (خافض الصوت كأنه يُسرّ لهم)، والحيرة والقلق (تقاطع باندهاش وقلق)
- يتّجه الحوار في مساره، من خلال الإشارات الركيّة، من الانفعال إلى التعقّل، ومن التجاهل (لا يُعيرونه كبير اهتمام) إلى الاعتراف والرغبة في التعرّف (يلتفت إليه الجميع، وتتفرّس فيه العيون)

ب- خطاب الممثلين: الحوار

- طبيعة الحوار: متعدّد الأصوات (كثرة المتحاورين)
- مساره:
- بدايته: معبّرة عن تقرير الواقع
- تطوّره: تفكير في الأزمة
- نهايته: تفكير في أسبابها
- أساليبه ولغته: الأسلوب واضح يقوم على المحاورات الموجزة واللغة بسيطة ومفهومة
- وظائفه:
- الكشف عن الشخصية في أبعادها المختلفة
- تطوير الحركة الدراميّة
- محتواه: إبراز مظاهر الأزمة ومختلف ردود الأفعال:
- ✓ من مظاهر الأزمة:

- تأزّم الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية: التلهّف على تأمين القدر الأدنى الضامن للعيش

- الشعور بالخوف

- انتهازيّة التجار

✓ مختلف ردود الأفعال:

- سلبية العامة: اعتقادها أنّ أمنها في خبزها لا في وعيها " في هذا الوقت الخبز أهم شيء إذا توقّر في بيتك ضمنت نصف السلامة "

- موقف الرجل الرابع باعتاره مثقفاً: الدعوة إلى التفكير في الأسباب الحقيقية لتأزّم الأوضاع

■ الأبعاد: تتضافر الخطابات الثلاثة في رسم رؤية مسرحيّة تقوم على التسييس من خلال:

- تمكين المتفرّج من الدخول في التجربة والتحاوّر معها

- ممارسة لعبة المرايا ومحاصرة الجمهور بواقعه

- كسر الإيهام برفع الحواجز بين الرّكح والجمهور

- توجيه كلّ تقنيّات المسرح لتوعية المتفرّج بالهمّ السياسيّ وتهيئته لمباشرة تغيير قدره

قسم التّقويم: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

- تنويع وثّوس للتقنيّات المسرحيّة بغاية تسييس المتلقّي وإخراجه من السلبية

- اختيارات وثّوس الفنيّة حالت دون استيفاء مشروعه في بعده التسييسيّ، فقد ظلّ خطابه نخبويّاً لا يرتقي إليه وعي الجماهير

قسم التّأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 01 ن)

- النصّ في شكله جمع بين خطاب مسرحيّ وجنس خطابيّ تراثيّ زواج فيه صاحبه بين المرئيّ والمحكيّ

- النصّ في مضمونه تفكيك للوضع العربيّ الراهن بالارتداد زمنياً إلى سقوط بغداد.

ثالثاً - الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

*** يحرص المترشح على عدم إهمال الخاتمة وإيلائها الأهمية اللازمة في التحليل.

*** كما ينتبه إلى أقسامها الثلاثة: الإجمال والموقف والأفق.

✓ الإجمال: (مجال الأعداد من 0 إلى 01 ن) من قبيل:

- مراوحة ونّوس بين تقنيّات التغريب في المسرح الملحمي ومتطلّبات التّأصيل في التراث العربيّ بهدف تسييس المتفرّج وتوعيته

✓ الموقف: (مجال الأعداد من 0 إلى 0.5 ن) من قبيل:

- حصر ونّوس أسباب الهزيمة في الأطراف الثلاثة المذكورة في النصّ موقف يجانب الموضوعيّة، إذ للمتّف مسؤوليّة عن ذلك.

✓ الأفق: (مجال الأعداد من 0 إلى 0.5 ن) من قبيل:

- هل حالت رغبة ونّوس في التوعية والتغيير دون إنشاء مسرح ينهض على مقوّمات متكاملة للفرجة؟

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثّرة أحياناً لكنّها تؤدّي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثّرة تؤدّي الغرض بعسر
		0	لغة متعثّرة جدّاً ولا تؤدّي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II	01 04
Epreuve de: ESPAGNOL		

CORRIGÉ DU SUJET N°1

COMPRENSIÓN _____ → **6 puntos**

1)- Contestar con "Verdadero" o "Falso:" ----- → **2 puntos**

a	b	C	d
<i>Falso</i>	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>	<i>Falso</i>

0,5 x 4

2)- Completar las frases siguientes con la forma adecuada: ----- → **1 punto**

a)- a)- Según el texto, las esculturas de cartón (fallas) son : **grandes** .

0,5 x 2

b)- Según el texto, la fiesta de las Fallas se caracteriza por : **el ruido**

1,5 punto

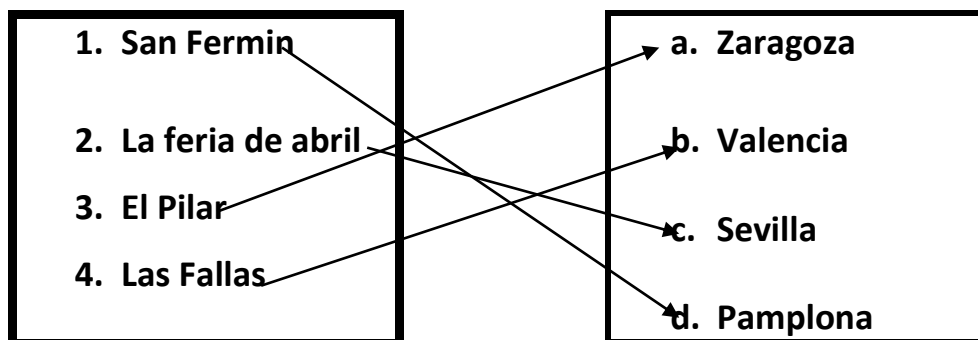
3)- Según el texto, ¿Cómo se divierte la gente por la noche durante estas fiestas
----- →

0,5 x 3

Durante estas fiestas la gente asiste a conciertos de cantantes famosos, admira las fallas, Baila y se divierte en los bares.

4)- Relacionar con una flecha cada ciudad con el plato típico de su región:

1,5 punto



0,5 x 3

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	02 04
LENGUA I- ORTOGRAFÍA: Colocar los cuatro acentos que faltan: Sevilla es la capital de Andalucía, está en el sur de España, a unos 540 kilómetros de Madrid. Tiene un río famoso que se llama el Guadalquivir. ❖❖❖❖❖❖ II- VOCABULARIO: 1)- Buscar el sinónimo de las palabras subrayadas: a- maravilloso espectacular, impresionante b- fundamental esencial, principal 2)- Buscar el antónimo de las palabras subrayadas: a- moderna antigua, vieja b- Al principio al final 3)- Completar este texto con cuatro palabras de la lista siguiente: país/ mundo / oliva/ obras / verduras / elementos La comida española forma parte de la dieta mediterránea que es una de las más sanas del mundo. Se suele comer muchas frutas y verduras, pescado, carne y productos lácteos. Todo se cocina prácticamente con aceite de oliva , ya que España es el primer país productor del mundo. ❖❖❖❖❖❖		9 puntos 1 punto 0,25 x 4 2 puntos 0,5 punto (0,25 x 2) 0,5 punto (0,25 x 2) 1 punto (0,25 x 4)

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	03 / 04
III- GRAMÁTICA: -----→ 1)- Elegir la preposición correcta: (2 puntos) a. Cada fin de semana vamos <u>de</u> compras al supermercado. b. Tengo plena confianza <u>en</u> mi esposa. c. Zaragoza está <u>a</u> unos 300 kilómetros de Barcelona. d. Te voy a esperar <u>hasta</u> las cinco de la tarde 2)- Completar con los verbos "SER" o "ESTAR" : -----→ a. La Sagrada Familia <u>es</u> una catedral muy famosa, <u>está</u> en Barcelona. b. Hoy <u>es</u> un día festivo, la escuela <u>está</u> cerrada. c. Ahora <u>es</u> la una del mediodía y Pedro <u>está</u> todavía durmiendo. d. Susana <u>es</u> muy inteligente por esto <u>está</u> estudiando ingeniería. 3)- Poner los verbos entre paréntesis en el tiempo adecuado: a. La semana pasada Manolo y Rosa <u>VISITARON</u> a sus abuelos en Galicia. b. Este año, Túnez <u>HA RECIBIDO</u> el premio Nobel de la paz. c. Antes, no <u>HABÍA</u> correo electrónico, la gente se enviaba cartas escritas a mano. d. El año que viene mis padres <u>VOLVERÁN</u> a vivir en el pueblo. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖		6 puntos 2 puntos (0,5 x 4) 2 puntos (0,25 x 8) 2 puntos (0,5 x 4)

<u>EXAMEN</u> BACCALAUREAT	ANNEXE II 04 / 04 Epreuve de: ESPAGNOL
---	--

PRODUCCIÓN ESCRITA →

5 puntos

Algunos practican el deporte para estar bien de salud y tener un equilibrio mental y social, otros lo hacen para ser famosos y ganar mucho dinero. Y tú, ¿qué opinas?.(±12 líneas)

La nota sobre cinco se reparte de esta manera:

- | | |
|--|-----------------|
| 1- Variedad y riqueza del vocabulario -----→ | <i>2 puntos</i> |
| 2- Empleo correcto de la lengua y estilo -----→ | <i>1 punto</i> |
| 3- Originalidad de las ideas, capacidad crítica y analítica -----→ | <i>1 punto</i> |
| 4- Argumentación y adecuación de los ejemplos -----→ | <i>1 punto</i> |



Examen du baccalauréat.
Session de contrôle. Juin 2016.
Section : lettres

I. ÉTUDE DE TEXTE

A. Compréhension : 6 points (Tenir compte de la correction linguistique.)

Commentaires des questions	Exemples de réponses possibles
Question 1. Dans son discours, le sage du village souligne les bienfaits des lettres. a- Trouvez-en deux et justifiez votre réponse par deux indices textuels. (2 points)	1- a- Les bienfaits des lettres sont : -elles donnent au monde une dimension sacrée : « C'est un feu divin. » - elles permettent de comprendre le monde : « Par elles nous réunissons autour de nous les choses, les lieux, les hommes et les temps. » - elles éduquent les gens : « <i>Elles calment les passions. Elles répriment les vices.</i> » - elles proposent des modèles à suivre : « <i>elles excitent les vertus par les exemples augustes des gens de bien qu'elles célèbrent, et dont elles nous présentent les images toujours honorées.</i> » -elles apaisent les souffrances et consolent les gens malheureux : « <i>Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain</i> », « <i>Mon fils, les lettres ont consolé une infinité d'hommes plus malheureux que vous</i> ». (2 points : 1 point pour la réponse et 0,5 point par indice textuel.)

b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature. (1,5 point)	b-Parmi les procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature, on peut citer : -La métaphore : «<i>mais il est des phares où nous pouvons en rallumer le flambeau : ce sont les lettres.</i> » Tel un phare, la littérature oriente et guide les lecteurs. -La métaphore filée : «<i>Les lettres, mon fils, sont un secours du ciel. Ce sont des rayons de cette sagesse qui gouverne l'univers, que l'homme, inspiré par un art céleste, a appris à fixer sur la terre. Semblables aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent ; c'est un feu divin.</i> » L'auteur confère à la littérature une dimension divine. L'écrivain s'inspire de la sagesse divine pour propager la lumière sur la terre. -La comparaison : «<i>Semblables aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent</i>» ; «<i>Comme le feu, elles approprient toute la nature à notre usage</i> ». L'auteur insiste sur l'effet bénéfique de la littérature sur l'être humain.
---	---

Question 2. 2. Le vieillard vante les mérites des écrivains. a- À quoi les hommes de lettres sont-ils assimilés dans le dernier paragraphe ? (0,5 point) b- Quelle mission se donnent-ils ? (1 point) 3. Dans quelle intention le vieillard tient-il son discours ? (1 point)	2- a. Dans le dernier paragraphe, les écrivains sont assimilés à des « <i>voyageurs</i> » qui ont connu avant nous les mêmes souffrances. (0,5 point) b. Ils se donnent comme mission d'être proches des autres et de faire preuve de solidarité et d'abnégation. (1 point) 3-À travers son discours, le vieillard cherche à convaincre Paul de l'utilité/ de l'intérêt/ des lettres pour apaiser sa douleur ... (1point)
---	---

B-Langue : (4 points)

Commentaires des questions	Réponses possibles
1-a- Trouvez dans le texte l'antonyme du mot « vice ». (0,5 point) b- Utilisez le mot trouvé dans une phrase personnelle. (1 point)	1-a- l'antonyme du mot vices est vertus La phrase proposée : la ponctualité est la vertu des grands.
2. « Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. » a-Transformez cette phrase emphatique en une phrase neutre. (1point) b- Pourquoi l'auteur a-t-il recours à la forme emphatique ? (1,5 point)	a. Des filles du ciel descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. (1 point) b. L'auteur a recours à la forme emphatique pour insister sur l'importance des filles du ciel (= les lettres). (1,5 point)

ESSAI : (10 points)

Sujet :

D'après Bernardin de Saint-Pierre, les écrivains « nous tendent la main et nous invitent à nous joindre à leur compagnie lorsque tout nous abandonne. »

Dans quelle mesure les écrivains aident-ils les lecteurs à résoudre leurs problèmes ?

Vous développerez à ce sujet un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Progression possible

Introduction

Introduire le thème en parlant de l'importance de l'art, d'une manière générale, dans la vie de l'homme et de la littérature, en particulier et de l'apport de cette littérature aux lecteurs leur permettant de s'instruire, de se cultiver, de se distraire, de comprendre l'Histoire de l'humanité à travers les événements et d'avoir un jugement ou une opinion sur ce qui les entoure et sur le monde dans lequel ils vivent.

Reformuler le sujet et amener la problématique en s'interrogeant sur le rôle des écrivains, sur leur influence vis-à-vis de leurs lecteurs et se demander s'ils peuvent trouver des solutions aux problèmes de ces derniers et à quel point leurs écrits peuvent résoudre les problèmes de leur public.

Développement

Amener l'idée que la lecture peut être une voie vers la résolution des problèmes et que la littérature joue un rôle important dans la vie de l'homme, puisqu'elle l'accompagne dans ses moments de bonheur mais aussi dans les moments difficiles de sa vie.

Montrer qu'en effet, les écrivains peuvent être d'un grand secours à leurs lecteurs.

Illustrer cette idée de lectures pouvant aider les lecteurs dans les moments difficiles par des exemples précis :

- De poètes accompagnant les solitaires dans leur isolement, apaisant les amours malheureuses
- De romanciers racontant des aventures et montrant que quelque soient les problèmes, les solutions sont possibles
- Des écrivains engagés montrant que la dictature doit être combattue et que le courage et l'engagement pour une cause et peuvent conduire vers la réussite, vers la liberté et vers la démocratie.

Aboutir à l'idée que les écrivains peuvent donc être d'un grand secours pour ceux qui se croient seuls, pour les opprimés et pour les désespérés.

Conclusion

Conclure par l'idée que la littérature joue donc un rôle important dans la vie de l'homme, puisqu'elle lui propose des solutions mais qu'elle ne résout pas réellement les problèmes des lecteurs qui doivent compter sur eux-mêmes

pour trouver les vraies solutions à leurs problèmes personnels.
La littérature peut leur suggérer des voies à suivre mais son rôle n'est pas de les remplacer mais de les guider vers la voie du salut.

Recommandations générales :

Tenir compte de la clarté de votre production et de vos propos:

- en séparant les paragraphes
- en prévoyant des transitions entre les idées exprimées
- en utilisant les connecteurs logiques adéquats
- en tenant compte de la bonne présentation de la copie.

امتحان البكالوريا الدّورة الرّئيسيّة 2016

اختبار مادّة التّاريخ شعبه الآداب

الموضوع الأوّل : مقال

ساهمت الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السّوفيّاتي على انقاض الإمبراطوريّة الروسيّة وجعلت منه الحرب العالميّة الثّانية طرفا فاعلا في العلاقات الدوليّة.

- بين دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة هذا النّظام ووضح ملامحه السياسيّة .

- أبرز دور النّظام السّوفيّاتي في العلاقات الدوليّة من 1941 إلى 1953 .

المقدّمة

شكّلت مشاركة روسيا في الحرب العالميّة الأولى إلى جانب بلدان "الوفاق الثّلاثي" ظرفيّة ملائمة لاندلاع الثّورة التي أفضت إلى سقوط النّظام القيصري سنة 1917 ونشأة النّظام السّوفيّاتي الذي جعلت منه الحرب العالميّة الثّانية طرفا فاعلا في العلاقات الدوليّة .

- فما هو دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السّوفيّاتي، وما هي ملامحه السياسيّة .

- فيما يتمثل دور النّظام السّوفيّاتي الجديد في العلاقات الدوليّة بين 1941 و 1953.

I - دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السّوفيّاتي ولامحه السياسيّة

1- دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السّوفيّاتي

- تكبّد الجيش الرّوسّي أثناء مشاركته في الحرب العالميّة الأولى هزائم عديدة زيادة على الخسائر البشريّة والتّرابيّة ، لم يكن الجيش الرّوسّي مستعدا للمشاركة هذه الحرب وذلك لعدة أسباب ، منها ما هو متعلق بتقادم أسلحته ومنها ما هو مرتبط بضعف تدريبه واقتصار دوره على اخماد الحركات الاحتجاجيّة ضدّ القيصر . كما واجه عديد الصّعوبات على جبهات القتال وذلك لنقص في العتاد وفي الذخيرة من ناحية وعدم انتظام تزوّده بالمؤونة من ناحية أخرى ، مما جعله يرفض مواصلة القتال وينسحب من بعض الثكنات ، وقد ارتفعت خسائره البشريّة لتبلغ 1.7 مليون جندي كما خسرت روسيا مجالا استراتيجيّاً من أراضيها أقيمت على بعض أجزائه دولة بولونيا.

بالإضافة تفاقم الصّعوبات الاقتصاديّة والاجتماعيّة واحتداد تناقضات المجتمع الرّوسّي نتيجة تعطيل الحرب للإنتاج ولتموين المدن مما أدّى إلى تعدّد الاضطرابات الاجتماعيّة بسبب ارتفاع أسعار المواد الأساسيّة فعَمّ الغلاء من ذلك تضاعف سعر كيس البطاطا 7 مرات، (من 1 روبل قبل الحرب إلى 7 روبل سنة 1917). وكذلك كيس القمح (من 2.5 روبل إلى 16 روبل) في نفس الفترة .

أدى كلّ ذلك إلى سقوط النّظام القيصري وقيام حكومة مؤقتة في فيفري 1917، جاءت كنتيجة لتحالفت البرجوازية بزعماء كرنسكي مع السّوفيّاتات لإسقاط القيصر والإعلان عن تكوين حكومة مؤقتة بزعماء الأمير لفوف .

واصلت الحكومة المؤقتة المشاركة في الحرب إلى جانب دول الوفاق وعمّقت التأزم الاقتصادي والاجتماعي لأنها لم تخدم إلا مصالح الطبقة البرجوازية كما واصلت الحرب إلى جانب الحلفاء واعترفت بديون القيصر ، فلم تستفد الطبقات الفقيرة بشيء .

استغلّ البلاشفة هذا الوضع للوصول إلى السلطة في (أكتوبر 1917) وإقامة النظام السوفيياتي ، حيث وضع لينين برنامجا يعرف بـ "مقولات أبريل". تضمن شعارات تلبي كل مطالب السوفييات ، منها "المصنع للعمال ، الأرض للفلاحين والخبز للجوع". ووعد بانسحاب روسيا من الحرب ، فلاقى تأييدا شعبيا واسعا مكّنه في 24 أكتوبر 1917 من إزاحة الحكومة المؤقتة والإعلان عن تكوين مجلس مفوضي الشعب .

2- الملامح السياسية للنظام السوفيياتي

على إثر انعقاد المؤتمر الأول للسوفييات في ديسمبر 1922 الذي أعلن فيه عن نشأة الاتحاد السوفيياتي أصبح النظام السوفيياتي نظاما اتحاديا فيدراليا تتقاسم فيه الحكومة المركزية السلطة مع حكومات الجمهوريات السوفيياتية كما أقر الدستور الفيدرالي الذي أعلن عنه في المؤتمر الثاني للسوفييات في جانفي 1924 مبدأ المساواة بين القوميات . يرتكز النظام الجديد على مبدأ دكتاتورية البروليتاريا، حيث تحكمت الطبقة العمالية السلطة ومارستها عبر السوفييات والحزب الشيوعي ، وهو أيضا نظام شمولي إذ حسم ستالين الحكم لفائدته بعد وفاة لينين سنة 1924 وتخلّص من جميع المنافسين له إما بسجنهم أو بإعدامهم أو نفيهم (تروتسكي، بوخارين، كرنسكي..). أصبح منذ 1927 رئيسا للاتحاد السوفيياتي ورئيسا للحزب الشيوعي (المؤتمر الخامس عشر). ← حوّل هذا النظام الاتحاد السوفيياتي إلى قوة عالمية لعبت دورا هاما في العلاقات الدولية .

II – دور النظام السوفيياتي في العلاقات الدولية

1- دور النظام السوفيياتي في العلاقات الدولية أثناء الحرب العالمية الثانية

أ- دور عسكري

دخل الاتحاد السوفيياتي الحرب إلى جانب الحلفاء سنة 1941 (بعد أن نكث هتلر معاهدة عدم الاعتداء في 23 أوت 1939) وتدخل في مدينة ستالينغراد وألحق أول هزيمة بالجيش النازي . كما كانت له مساهمة فعّالة في انتصار الحلفاء على المحور (معركة ستالينغراد، تخليص أوروبا الشرقية من الهيمنة النازية ...)

ب - دور سياسي

لعب الإتحاد السوفيياتي دورا بارزا في مؤتمرات وندوات السلم :
- ندوة يالطا (من 4 الى 11 فيفري 1945) التي حدّدت مصير ألمانيا وكذلك مصير مستعمرات اليابان.
- ندوة بوتسدام من 17 جويلية الى 2 أوت) التي عقدت لرسم ملامح العالم إثر الحرب العالمية الثانية مع توجيه اللوم للاتحاد السوفيياتي حول مصير أوروبا الشرقية .

2- الاتحاد السوفياتي طرف فاعل في العلاقات الدولية بعد الحرب العالمية الثانية إلى حدود 1953

أصبح الاتحاد السوفياتي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية أحد القطبين الموجهين للعلاقات الدولية يتمتع بنفوذ قوي داخل الهيئات الأممية وخاصة مجلس الأمن (حقّ الفيتو) خاصة وأنه معزّز بحليف استراتيجي يتمثل في الصين. بالإضافة إلى نجاحه في فرض هيمنته على أوروبا الشرقية (تكوين الكومنفورم ، تأسيس الكوميكون، انقلاب براغ 1948...)

كما كان الاتحاد السوفياتي طرفا فاعلا في عدة أزمات دولية منها :

● أزمة برلين التي ضرب عليها حصارا بريّا منذ جوان 1948 ومنع الحلفاء من الوصول الى حصصهم بالمدينة ولم يتم رفع هذا الحصار الا بعد مفاوضات باريس في 1949 والتي انتهت بتقسيم ألمانيا إلى ألمانيّتين شرقيّة وغربيّة .

● الأزمة الكوريّة : ساهم الاتحاد السوفياتي في بعث جمهورية كوريا الشماليّة الشيوعيّة بزعامة كيم إيل سونغ، وفي جوان أقدم الكوريون الشماليون على اجتياح كوريا الجنوبيّة واحتلوا الجزء الأكبر منها فتحرّكت الولايات المتحدة مدعومة بقرار من الأمم المتحدة "لتحرير" كوريا الجنوبيّة واجتاحت أجزاء من كوريا الشماليّة المدعومة عسكريا من الاتحاد السوفياتي كما أرسلت لها الصين مائات الآلاف من الجنود، وهدّد الأمريكيون باستخدام السّلاح النّووي ضدها .

انتهت الأزمة بالتفاوض بين العملاقين الأمريكي والسوفياتي وتوقيع الهدنة في جويلية 1953. من جهة أخرى دعم الاتحاد السوفياتي حركات التحرّر الوطني في كلّ من آسيا وإفريقيا وسعي إلى استقطاب بلدان العالم الثّالث إلى مجال تأثيره (وقوفه إلى جانب ماوتسي تونغ ضد القوّات الحكوميّة الموالية لتشنونغ غاي تشيك ومساعدته على الوصول إلى الحكم في 1 أكتوبر 1949).

الخاتمة :

على الرّغم من أهميّة دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السوفياتي الجديد لا يمكن إقصاء بقيّة العوامل الداخليّة التي ساهمت في ظهوره .

ظلّ هذا النّظام فاعلا في السّاحة الدوليّة إلى حدود التسعينات ، تاريخ انهيار النّظام السوفياتي وتصدّع الكتلة الشرقيّة .

امتحان البكالوريا : الدّورة الرّئيسيّة 2016

اختبار مادّة التّاريخ شعبة الآداب

الموضوع 2 : دراسة نصّ " القضية التّونسية و الأوضاع الدّوليّة في بداية الخمسينات ."

تقديم الوثيقة :

نصّ تحليلي أخذ من كتاب "تونس الثائرة من "الصفحة 4 الى الصفحة 10 الصادر بالقاهرة سنة 1954 وهو مؤلّف لعلّي البلهوان ، وثقّ فيه الكاتب أحداث المقاومة التونسية خلال النّصف الأوّل من الخمسينات. يعتبر هذا الأخير رمزا من رموز الحركة الوطنيّة التّونسية، اشتغل بالتّدريس بالمدرسة الصّادقية وناضل في صفوف الحزب الحرّ الدّستوري و تسبّب نشاطه في اقصائه من التّدريس ، كما قام بدور كبير في أحداث 9 أفريل 1938 وسجن على اثرها لمدّة خمس سنوات.

تتنزّل أحداث النصّ في فترة الخمسينات، في ظرفيّة دوليّة تميّزت بأزمة النّظام الاستعماري و تراجع مكانة القوى الاستعماريّة التقليديّة وتنامي حركات التحرّر الوطني بالمستعمرات، مستفيدة من دعم القوى العظمى ، أمّا بالنسبة للظرفيّة الداخليّة فتتميّز بتفاقم الإخلالات الاقتصاديّة والاجتماعيّة و تبلور المشروع الوطني التّونسي بالإضافة إلى تضافر القوى الوطنيّة من أجل الاستقلال . يتعرّض النصّ الى القضية التّونسيّة وعلاقتها بالأوضاع الدّوليّة في بداية الخمسينات .

- فما هو أثر الظرفيّة الدّوليّة على النّظام الاستعماري الفرنسي.

- ماهي ملامح السّياسة الفرنسيّة بتونس بين 1950 و 1953 .

I - الظرفيّة الدّوليّة وتأثيرها على النّظام الاستعماري الفرنسي

1- تراجع نفوذ القوى الاستعماريّة الأوروبيّة في العالم

أ- عسكريّا :

منيت القوى الاستعماريّة التقليديّة خاصّة فرنسا بهزائم أمام دول المحور و خضعت أوروبا الغربيّة و منها فرنسا للنّفوذ الأمريكي لحمايتها من توسّع النّفوذ السّوفيّاتي ، ممّا جعلها تفقد مكانتها ووزنها اقليميًّا وعالميّا . و يظهر ذلك من خلال محاصرة بريطانيا من قبل ألمانيا التي اكتفت بقصف لندن في بداية الحرب العالميّة الثّانية لإجبارها على الاستسلام ، أمّا فرنسا فقد تمّ اجتياحها من قبل القوّات الألمانيّة بعد انهيار "خط ماجينو" الدّفاعي و احتلال عاصمتها باريس في جوان 1940 وتنصيب حكومة فيشي الموالية للمحور. ففقدت بذلك فرنسا هيبتها أمام مستعمراتها وتراجعت قدرتها على فرض هيمنتها عليها بسبب عجزها على تحرير أراضيها المستعمرة من قبل ألمانيا بما في ذلك العاصمة باريس .

تراجع النفوذ السياسي و المعنوي للقوى الإستعمارية لصالح قوى عسكرية جديدة (الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية) التي تمكنت من رسم ملامح العالم بعد الحرب (ندوات مثل يالطا ومنح مساعدات وقروض مثل مشروع مارشال)

ب_ اقتصاديًا

ألحقت الحرب العالمية الثانية الدمار بالبنية التحتية والمؤسسات الاقتصادية للقوى الاستعمارية الأوروبية . فقدت فرنسا 6000 جسر و 200 ألف مسكن ومبنى اداري ودمرت بعض المدن بنسبة 100 المائة بالإضافة إلى اتلاف المحاصيل الزراعية (التدخل الألماني بفرنسا تزامن مع موسم الحصاد). في الوقت الذي استفادت فيه كل من الولايات المتحدة الأمريكية و الإتحاد السوفياتي و طورت صادراتها (مواد غذائية، أدوية ، ذخيرة و أسلحة) وارتفعت مبيعاتها وحققت فائضا هائلا في ميزانها التجاري .

كثفت القوى الاستعمارية استغلالها للمستعمرات بهدف تعويض خسائر الحرب .

2- بروز تيار مناهض للاستعمار : يتمثل في

*موقف العملاقين المساند لحق الشعوب في تقرير مصيرها و ذلك من منطلقات مختلفة بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية نصت بنود الميثاق الأطلسي لسنة 1941 على منح الشعوب المستعمرة استقلالها بعد نهاية الحرب . وكذلك وعدتها بحق اختيار طبيعة الحكم الذي تريده كما ساند الإتحاد السوفياتي حركات التحرر من منطلق صراعه ضد الامبريالية و المعسكر الغربي أثناء الحرب الباردة .

* إدانة منظمة الأمم المتحدة للاستعمار منذ قيامها سنة 1945 (المادة 52 من ميثاقها) إضافة إلى الدور الذي لعبته جامعة الدول العربية في مساندة الدول العربية التي لم تنل استقلالها منها بلدان المغرب العربي كما لعبت دورا هائلا في دعم القضية الفلسطينية .

*تنامي حركات التحرر في آسيا مستفيدة من مشروع "الكومنوالث" التي عرضته أنقلازا فنجحت الهند في الاحراز على استقلالها سنة 1947.

← تطورات دولية أضعفت النظام الاستعماري الفرنسي ، فأعلنت فرنسا في ندوة برازافيل عن

"مشروع الإتحاد الفرنسي" الذي رفضته أغلب المستعمرات من بينها دول شمال افريقيا ، وهو ما زاد في اضعاف فرنسا بمستعمراتها خاصة أمام تنامي المقاومة المسلحة بها .

II - ملامح السياسة الفرنسية بتونس بين 1950 و 1953

سياسة متذبذبة راوحت بين الوعود والحوار والقمع :

1- تجربة الحوار الثانية و الوعود بمنح البلاد التونسية الحكم الذاتي 1950-1951

بعد رفض مشروع الإتحاد الفرنسي من قبل أغلب الأقطار، لم يعد لفرنسا من حلول سوى فتح باب التفاوض مع المستعمرات من بينها تونس للسّير بها نحو الاستقلال .، فقام بورقيبة بزيارة إلى فرنسا في

أفريل 1950 و قدّم برنامجا من 7 نقاط يقتصر فيه على المطالبة بالحكم الذاتي و لكنّه يرفض ازدواجية السيادة ، وجاء تصريح روبر شومان في جوان 1950 الذّي عبرت فيه فرنسا عن استعدادها للسّير بالبلاد التّونسيّة نحو الحكم الذاتي فتشكّلت أوّل حكومة تفاوضيّة برئاسة محمد شنيق التي ضمّت ممثلا عن الحزب الحرّ الجديد لكنّ فرنسا سرعان ما تنكّرت لوعود روبر شومان و أعلنت عن الإصلاحات الشكليّة في فيفري 1951.

2- سياسة قمعية بين 1952 و 1953

أصدرت الحكومة الفرنسيّة مذكرة 15 ديسمبر 1951 التي تمسّكت فيها بازدواجية السيادة تحت تأثير الجالية الفرنسيّة بتونس (المتفوقون) . وكرّد فعل على ذلك ظهرت المقاومة المسلّحة في ربيع 1952 التي خاضت عدّة معارك ضدّ الأهداف الاستعماريّة الفرنسيّة . قام المقيم العام دي هوتكلوك بمحاصرة قصر الباي ونفي حكومة شنيق وشنّ حملات تمشيطيّة خاصّة بالوطن القبلي اعتقل فيها أكثر من 2500 مقاوم ، تمّ سجنهم بدون محاكمة . كما نشطت منظّمة "اليد الحمراء" التي قامت بتصفية الرّعاعات السياسيّة و النقابيّة (فرحات حشاد و الهادي شاكر)

III – تزايد المكاسب الدبلوماسية للقضيّة التّونسيّة

1- عربيا

انتقل عدد من الوطنيّين بداية من 1945 إلى القاهرة مقرّ الجامعة العربيّة وأسّسوا "مكتب المغرب العربي" للتعريف بالقضيّة التّونسيّة ، فأصدروا بعض المؤلّفات لتوضيح المطالب الوطنيّة ، منها كتاب " تونس الثائرة " لعلي البلهوان الذّي لخصّ معاناة التّونسيين في ظلّ النّظام الاستعماري ، وقد ساهم ذلك في دعم البلدان العربيّة للقضيّة التّونسيّة .

2- دوليا

نجح الحزب الحرّ الدّستوري الجديد في تدويل القضيّة التّونسيّة و إدراجها في جدول أعمال الأمم المتّحدة (ديسمبر 1952) عن طريق تكثيف نشاط مندوبيه بالخارج (الباهي الأدغم في نيويورك، رشيد إدريس في أندونيسيا...) ، فرحات حشاد لدى الجامعة العالميّة للنّقابات الحرّة والنقابات المنضوية تحت لوائها وخاصة الجامعة الأمريكيّة للشّغل ...

أكسب كلّ ذلك القضيّة التّونسيّة مساندة دوليّة متزايدة في الوقت الذّي أصبح فيه النّظام الاستعماري يواجه عزلة .

خاتمة

وثيقة هامّة نقلت لنا الظرفية الدوليّة في فترة الخمسينات و انعكاساتها على الحركة الوطنيّة التّونسيّة التي دخلت مرحلة حاسمة في نضالها ضدّ الاستعمار الفرنسي من أجل الاستقلال ، خاصّة وأنّ الكاتب معاصر للأحداث كما يعتبر أحد رموز هذه الحركة و منخرطا في النّضال ضدّ المستعمر .

امتحان البكالوريا الدّورة الرّئيسيّة 2016

اختبار مادّة الجغرافيا / شعبة الآداب

الموضوع 1: مقال

حقّق البرازيل قفزة اقتصادية أكسبته إشعاعا إقليميا وعالميا . بيّن ذلك وأبرز الدعائم التّنظيمية والبشريّة لهذه القفزة .

المقدّمة

توفّق البرازيل في الارتقاء إلى مصاف البلدان الصناعيّة الجديدة وذلك بعد أن اعتمد على تجارب تنمويّة متعدّدة أهلته إلى أن يتّرع بلدان الجنوب ويصبح من بين أهمّ القوى الإقليميّة بها. ساهمت عدة دعائم منها التّنظيمية والبشريّة في تحقيق هذه القفزة .

- فماهي مظاهر القفزة الاقتصادية والإشعاع الإقليمي والعالمي للبرازيل ؟
- وفيما تتمثّل الدّعائم التّنظيمية والبشريّة لهذه القفزة ؟

1- مظاهر القفزة الاقتصاديّة والإشعاع الإقليمي والعالمي للبرازيل

حقّق البرازيل منذ أربعة عقود قفزة اقتصاديّة مميّزة حولته إلى بلد صناعي جديد وجعلت منه قوّة إقليميّة بارزة.

1- مظاهر القفزة الاقتصاديّة

ركّز البرازيل في قفزته الاقتصاديّة على التصنيع باعتباره السبيل الأقرب لتحقيق الإقلاع الاقتصادي والخروج من التخلّف وقد استفادت الصّناعة من وفرة المنتجات الفلاحيّة وضخامة المواد المنجميّة .

*- نموّ الصناعة وتنوّع النّسيج الصّناعي

انطلقت حركة التّصنيع وتدعّمت بعد أزمة الثلاثينات الاقتصاديّة بمبادرة من الدّولة التي وقّرت تمويلات ضخمة لتطوير الصّناعات الثّقيلة ، وقد اعتبر التّصنيع القاطرة التي ستجرّ وراءها بقيّة القطاعات الأخرى ولهذا السّبب ، ركّز البرازيل في مرحلة أولى على صناعات الجيل الأوّل حيث أنشأت الدّولة صناعات التّعددين وأخضعت الجزء الأكبر من فروعها لمؤسسات عموميّة مثل "سيدرابراس " التي سيطرت على قطاع الفولاذ لذلك أصبح البرازيل يتمتّع بمراتب متقدّمة في إنتاج الفولاذ حيث احتلّ الرتبة 9 عالميا ب 2 % من الإنتاج العالمي سنة 2014 (ملاح العالم الاقتصاديّة 2016) إضافة إلى أهمية إنتاج الألمينيوم...

* صناعة الجيل الثّاني :

شهدت الصناعات الكيميائيّة والميكانيكيّة وصناعات التّجهيز الكهربائي نموّا هامّا وقد برزت خاصّة صناعات السيّارات منذ منتصف القرن العشرين وقد تدعّمت هذه الصّناعة بفضل استقطاب البرازيل لفروع أكبر الشركات العالميّة في إنتاج السيّارات مثل جنرال "موتورز وفيات "

وأسّس البرازيل سنة 1986 شركة "أوتولانتينا"، وعلى إثر سياسة الانفتاح التي انتهجها منذ أواسط ثمانينات القرن الماضي توطّنت بالبرازيل فروع عديد للشركات المختصة في إنتاج السيارات الأوروبية واليابانية. فتحول البرازيل إلى 8 منتج للسيارات في العالم ب 3.5 % من الإنتاج العالمي (سنة 2014).

* صناعة التكنولوجيا العالية

اقتحم البرازيل صناعات الجيل الثالث بالاعتماد على الاستثمارات الأجنبية المباشرة و من بين صناعات التكنولوجيا العالية نذكر صناعة المعلوماتية، الصناعة النووية وصناعة الطائرات والأسلحة. وتعدّ شركة "Embraer" البرازيلية ثالث مصنع للطائرات المدنية في العالم. كما نجحت في اختراق أسواق البلدان المتقدمة مثل فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية. اقترن هذا التصنيع الحثيث بتدعم مكانة القطاع الصناعي في الاقتصاد البرازيلي وقد أحدث تغييرا في تركيبة صادرات البرازيل إذ أصبحت المواد المصنّعة تمثل أكثر من ثلث الصادرات البرازيلية 35.1 % (سنة 2013) وقد تحول البرازيل إلى طرف فاعل في الصناعة العالمية رغم عديد الصعوبات منها المنافسة الحادة من قبل الشركات العبرقطرية التابعة لبلدان الشمال وضيق السوق الداخلية وصعوبة الولوج إلى الأسواق العالمية. ولم يعول البرازيل لتحقيق التنمية على التصنيع فحسب بل وجّه اهتمامه للقطاع الفلاحي.

*- تحول البرازيل إلى قوّة فلاحية :

نمت الزراعات التصديرية منذ عهد الاستعمار البرتغالي وتدعمت في ظلّ النموذج التصديري الذي تبنته البرازيل منذ 1964. فاستأثرت بالقروض واستفادت من مختلف الامتيازات ارتبطت بمنظومة متطورة للأبحاث الزراعية مكّن ذلك البلاد من الحصول على أفضل مردود في العالم بالنسبة إلى القطن والسكر والصوجا، ممّا أدّى إلى تضاعف الإنتاج فقد احتلّ البرازيل المرتبة الأولى عالميا في إنتاج القهوة (حوالي $\frac{1}{3}$ الإنتاج العالمي سنة 2014) كذلك قصب السكر (المرتبة الأولى ب 40.4 % من الإنتاج العالمي سنة 2013) بالإضافة إلى أهمية إنتاج القوارص.

تنظم الزراعات التصديرية ضمن مستغلات كبرى غالبا ما تفوق مساحتها ألف هكتار من نوع اللاتيفونديا تابعة لشركات عبر قطرية في أغلبها. وقد شهدت هذه الزراعات توسعا هاما ولا يزال البرازيل لم يبلغ بعد طاقة إنتاجه القصوى.

ركز البرازيل أيضا على الإنتاج الحيواني وخاصة إنتاج لحوم الأبقار والدواجن لتلبية الحاجيات المتزايدة من السوق العالمية خاصة. أصبحت المواد الزراعية تسهم بأكثر من $\frac{1}{3}$ الصادرات البرازيلية سنة 2013 محققة بذلك عائداً مالية ضخمة قدرت ب 91 مليار دولار في نفس السنة.

وقد تمكّن البرازيل من تغطية عجز ميزانه التجاري بفضل الفوائض الضخمة للزراعات التصديرية كما استفاد من قفزته الاقتصادية ليدعم حضوره في الأسواق العالمية وينوّع في أطراف التبادل التجاري.

2- الإشعاع الإقليمي والعالمي للبرازيل :

اعتمد البرازيل منذ 1964 على نموذج التنمية المتخارج وقد أعطيت الأولوية للتصنيع الحثّ على التصدير وقد تسارع نسق نمو التجارة الخارجية مع بداية التسعينات في ظلّ سياسة الانفتاح الاقتصادي والتحرير التجاري. وأصبح البرازيل يحقق فوائض تجارية هامة في ميزانه التجاري ولئن كانت أغلب صادراته تتجه نحو بلدان الشمال ، فإن البرازيل ما فتئ يعزّز حضوره في أسواق الجنوب ويدعم نفوذه في منطقة أمريكا الجنوبية عبر تكوين السوق المشتركة لبلدان أمريكا الجنوبية (الماركوسور) و توطيد علاقات مع البلدان الأنديّة (البيرو و كولمبيا...) و من مظاهر ذلك تدعّم حضوره في أسواق الجنوب إذ أصبحت حصة البرازيل من مبادلات السلع تمثل حوالي $\frac{1}{3}$ من صادرات و واردات أمريكا الوسطى و الجنوبية سنة 2013 إضافة إلى أهمية مبادلات الخدمات التي تمثل أكثر من $\frac{1}{4}$ الصادرات و قرابة $\frac{1}{2}$ الواردات سنة 2013.

يتجلى إشعاع البرازيل عالميًا من خلال نموّ استثماراته المباشرة في الخارج و توطّن بعض شركاتها عبر القطرية في العالمين النامي والمتقدّم مثال شركة "امبرائر" لصناعة الطائرات التي أسست فروعها في أوروبا و الصين و مصر. كما يبرز الإشعاع العالمي للبرازيل من خلال تبنيّه لقضايا الجنوب في مواجهة أقطاب الشمال في اجتماعات المنظّمات الدوليّة (تزعّمه مجموعة العشرين في مفاوضات المنظمة العالميّة للتجارة).

أصبح البرازيل من أبرز الأقطار الصناعيّة الجديدة بفضل القفزة التي حقّقها و من أهم القوى الإقليميّة بالجنوب ، فما هي الدّعائم التّنظيمية و البشريّة التي ارتكزت عليها هذه القفزة .

II- الدّعائم التّنظيمية و البشريّة للقفزة الاقتصادية البرازيليّة

حقّق البرازيل قفزته الاقتصادية بفضل تضافر مقوّمات متنوّعة منها أهميّة السياسات التّنموية و محاولة التحكّم في المجال و استغلاله و تامين دور الرّصيد البشري بهدف دفع النمو الاقتصاديّ.

1- الدّعائم التنظيمية :

تبنيّ البرازيل منذ ثلاثينات القرن العشرين ثلاث نماذج تنمويّة ركّز فيها على التصنيع كمحاكاة لنموذج البلدان المتقدّمة الصناعية و اعتبار أن الصناعة هي المحرك الرئيسي للتنمية.

- نموذج التصنيع المعوّض للتوريد :

تبنت الدولة هذا النموذج بعد أزمة الثلاثينات الاقتصادية و إلى حدود سنة 1964 بالاعتماد على الإمكانيات الذاتيّة للدولة و توجيه الاستثمارات نحو السوق الوطنيّة دون التّعويل على الموارد الماليّة الأجنبيّة و قد مثل ذلك بداية التصنيع . كما عملت الدولة على تطوير البنية الأساسيّة بانجاز مشاريع ضخمة كمدّ الطرق و بناء العاصمة الجديدة .

عوّل البرازيل على النمو الاقتصادي لبناء الوحدة الوطنيّة و الحدّ من اللّامساواة في مواجهة مسألة تخلف الشمال الشرقي.

➡ ساعد هذا النموذج على إرساء أسس صناعة وطنيّة متينة و تركيز نسيج صناعي متكامل الفروع

- نموذج التنمية المتخارج بالتصنيع الحاث على التصدير بين 1964 و 1985

أعتبر هذا النموذج المنطلق الحقيقي "للمعجزة البرازيلية" و قد أفضى إلى مزيد تدويل الاقتصاد البرازيلي رغم ارتباطه بالسوق الخارجية واقتصاره على رأس المال الخاص المحلي والأجنبي و قد وجهت الدولة عناية خاصة إلى الزراعات التصديرية التي وفرت موارد مالية هامة أسهمت في تغطية نفقات التصنيع كما عملت الدولة على جذب الاستثمار الأجنبي المباشر لإكساب الصناعة قدرة تنافسية ولدفع النمو الاقتصادي.

- الانفتاح الاقتصادي منذ 1985 :

سجل البرازيل ارتفاعا هاما في مديونيته وأصبح له أكبر دين خارجي ضمن بلدان الجنوب فسارعت الدولة الى طلب جدولة ديونها ولتحقيق ذلك طبقت برنامج الإصلاح الهيكلي منذ تسعينات القرن العشرين والذي يقضي بإزالة الحواجز الجمركية وخصوصة المؤسسات العمومية مثل شركة "فالي دي ريو" وهي أول منتج ومصدر للحديد في العالم .

مكّن هذا النموذج من تطوير طاقة إنتاج البرازيل الصناعية وكذلك الفلاحية وتمكّن من اقتحام أسواق جديدة .

كانت التجارب التنموية المتعاقبة من بناء نسيجاً صناعياً مندمجاً وامتلاك طاقة تصديرية عالية وهو البلد الوحيد ضمن البلدان الصناعية الجديدة الذي يملك بنية صادرات تجمع بين الصادرات الصناعية والفلاحية والمنجمية والطاقيّة وهو بذلك يشبه إلى حد كبير بنية صادرات البلدان المتقدمة لهذا اعتبر بلداً صناعياً جديداً متميزاً ولتدعيم هذا التميّز سعى إلى التحكم في مجاله .

- السعي إلى التحكم في المجال :

بدأت محاولات التحكم في المجال انطلاقاً من القرن السادس عشر وارتبطت بدورات اقتصادية متتالية مكّنت من إحياء مناطق شاسعة على عدّة مراحل . أسهم كذلك في توسيع المجال وربط الأقاليم ببعضها البعض. فكانت في البداية دورة قصب السكر في الشمال الشرقي وفي القرن الثامن عشر دورة الذهب وتربية الماشية في الوسط الغربي ثم انتقلت في أواخر القرن التاسع عشر إلى دورة المطاط في أمازونيا ثم دورة البن في الجنوب الشرقي. ومنذ مطلع القرن العشرين بدأ طور إدماج مكونات التراب الوطني بانجاز شبكة نقل متنوّعة أهمّها الطريق عبر الأمازونية . لكن بالرغم من ذلك لا يزال البرازيل يشكو اختلالاً إقليمياً وهو بذلك غير قادر بصفة كلية على الاستفادة من كامناته الطبيعية الهائلة خاصة في أقاليم الريادة بالرغم من محاولات السكّان تعمير هذه المناطق .

2- الدعائم البشرية :

يتمتع البرازيل برصيد بشري هام تجاوز 200 مليون ساكن سنة 2015 يمثلون طاقة استهلاك كبرى لم يتم استغلالها بعد بسبب تواضع المقدرة الشرائية لدى العدد الأكبر من السكّان ولكن هذه الطاقة الاستهلاكية مرشحة للارتفاع في ظلّ التحسّن المستمر للناتج الداخلي الخام للفرد الذي تضاعف قرابة ثلاث مرات و مر من 5335 دولار أمريكي سنة 1995 إلى 11130 دولار سنة 2013 . كما

ساهم ارتفاع نسبة التحضر التي بلغت 85 % سنة 2014 في ترفيع نسق الاستهلاك . كما أسهم النزوح الريفي،- بالرغم من المشاكل التي يسببها للمدن - إلى توفير يد عاملة وفيرة وزهيدة الثمن يستفيد منها رأس المال المحلي والأجنبي تساعد على الضّغط على كلفة الإنتاج. كما يتمتع البرازيل بعدد هائل من النشطين قرابة نصف العدد الجملي للسكان بلغ عددهم أكثر من 103 مليون نشيط سنة 2013 .

3- روح رياضية متجددة :

استفاد البرازيل من أدفاق المهاجرين الذين توافدوا عليه منذ القرن السادس عشر من مختلف القارات وخصوصا من البرتغال واسبانيا وإيطاليا لتعمير البلاد وتطوير أساليب الإنتاج ، كما وفّرت هجرة الأفارقة اليد العاملة الضرورية لمغارس قصب السكرى والبن وضيعات القطن والتبغ ولقد تنوعت العناصر المهاجرة و اختلفت أجناسها وبالرغم من ذلك اندمجت في مجتمع واحد متعدد الأعراق والثقافات ساهم ذلك بشكل مباشر في تحقيق القفزة الاقتصادية. كما يتميز السكان بروح الريادة والمغامرة و النزعة نحو التنقل وقد استغلت الدولة هذه الروح الريادية العالية بهدف تنشيط هذه الأدفاق الهجرية نحو أقاليم الريادة من أجل إدماجها في التراب الوطني .

الخاتمة

توفّق البرازيل في تحقيق قفزة اقتصادية نعتت " بالمعجزة" بوأته مكانة بارزة ضمن بلدان الجنوب وإشعاعا عالميا مانفكّ يتدعّم ولكن الدولة لا تتحكم في تحديد أسعار ما تصدره و تبقى مرتبطة ارتباطا وثيقا بالأسواق الخارجية وفي الحقيقة تحققت القفزة الاقتصادية في ظلّ نظام اجتماعي ومجالي جائر. ولئن حقّق البرازيل النمو الاقتصادي ، فالى أي مدى وفق في تحقيق التنمية.

امتحان البكالوريا الدورة الرئيسية 2016

اختبار مادة الجغرافيا شعبة الآداب

الموضوع 2 : دراسة وثائق حول النفوذ الأمريكي في العالم .

التقديم

تشمل الدّراسة أربعة وثائق تهّم النفوذ الأمريكي في العالم . الوثيقة عدد 01 رسم بياني يبرز حصّة بعض البلدان من الشّركات عبرالقطريّة الخمسمائة الأولى في العالم حسب رقم معاملاتهما سنة 2014 مصدرها " فورتون قلوبال 500 " ، 2015 أما الوثيقة الثّانية فهي نصّ يبيّن "مكانة الدّولار الأمريكي في الاقتصاد العالمي "أخذ من "جيرارد دورال ، أطلّس الإمبراطوريّة الأمريكيّة " ، 2006 ، ورد بكتاب التّاريخ والجغرافيا ، ناتان ، باريس 2014 ، ص 55. وتعلّق الوثيقة الثّالثة "بالسياسة الخارجيّة الأمريكيّة " اقتطفت من خطاب هيلاري كلينتون كاتبة الدولة للخارجيّة الأمريكيّة أمام مجلس العلاقات الخارجيّة بواشنطن في 15 جويلية 2009 ، ورد بكتاب التّاريخ والجغرافيا و التّربية المدنيّة ، هاشات للنشر ، باريس 2013 ص 29 في حين أن الوثيقة عدد 04 جدول إحصائي ثابت تناول معطيات حول "القوة العسكريّة الأمريكيّة " مقارنة بقوى أخرى ، مصدرها "التسلّح ونزع السّلاح والأمن الدّولي " سيبري يربوك 2013 ص 10 و 12 و كتاب التّاريخ والجغرافيا للأقسام النهائيّة ، ناتان 2014 ص 289 .

يتعلّق موضوع الوثائق ببعض أشكال النفوذ الاقتصادي الأمريكي و دوره في بناء القوّة الاقتصاديّة للولايات المتّحدة الأمريكيّة .

- فما هي أشكال النفوذ الاقتصادي الأمريكي في العالم ؟
- ما هي مظاهر النفوذ السياسي والعسكري للولايات المتّحدة الأمريكيّة في العالم ودوره في دعم نفوذها الاقتصادي ؟

1- أشكال النفوذ الاقتصادي للولايات المتّحدة الأمريكيّة في العالم

تمارس الولايات المتّحدة الأمريكيّة نفوذا عالميا متعدد الأشكال بوأها منزلة القوّة العظمى المتحكّمة في العالم المعاصر.

1- نفوذ الشّركات عبرالقطرية الأمريكيّة :

الشركة عبر القطرية هي شركة كبرى تمارس أنشطتها مباشرة أو عن طريق فروعها في بلدين أو أكثر مع احتفاظها بمقرها الاجتماعي ببلدها الأصلي كما تتميز بترابط الوحدات التي تكونها (الشركة الأم - والفروع) داخل نظام قرارات يضمن سياسة متناسقة وإستراتيجية موحّدة ويكون رأسمال الشركة عبر القطرية متعدّد الجنسيات مع هيمنة لحصة بلدها الأصلي .

تهيمن الولايات المتحدة الأمريكية على أكثر من $\frac{1}{4}$ الشركات عبر القطرية الخمسمائة الأولى في العالم حسب رقم معاملاتها سنة 2014 أي ما يزيد عن 125 شركة تنشط في اختصاصات متنوعة مثل أكسون موبيل وشفرون في المحروقات و وول مارت ستروس في تجارة التفصيل وجنرال موتورز في السيارات ... وتمارس الشركات عبر القطرية الأمريكية نفوذاً مالياً ما انفك يتدعم فهي تهيمن على الاستثمار الأجنبي المباشر الصادر والوارد نتيجة لتدويل الإنتاج ولعولمة الاقتصاد. لا يقتصر الأمر على النفوذ المالي بل يتعداه إلى نفوذ اجتماعي (دورها في تشغيل القوى العاملة في البلدان المضيفة) ونفوذ سياسي تدخل الشركات في توجيه الحياة السياسية بطريقة غير مباشرة خاصة في بلدان العالم الثالث. كما تحتل الولايات المتحدة الأمريكية المرتبة الأولى في عدد الشركات عبر القطرية وهي بذلك تتفوق على اليابان وفرنسا وألمانيا وكذلك على الصين التي أصبحت تحتل الرتبة الأولى عالمياً في الصادرات العالمية في السنوات الأخيرة .

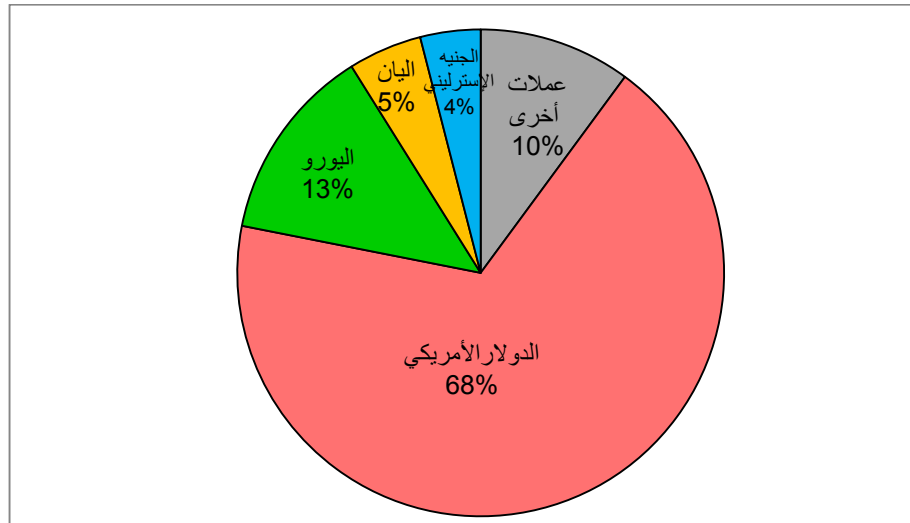
كما تجسّد نفوذ الشركات عبر القطرية الأمريكية في السيطرة على أدفاق الاستثمارات الأجنبية المباشرة الصادرة وهو ما يعكس قدرة هذه الشركات على التوطن في الخارج أما بالنسبة للأدفاق الواردة فتعكس دينامية الاقتصاد الأمريكي وجذبه للاستثمارات.

كما يمنح ذلك الولايات المتحدة الأمريكية قدرة عالية على التحكم في الاقتصاد العالمي. تدعمت القوة المالية بقوة نقدية تمثلها عملة واسعة التداول والانتشار وهي الدولار.

2- هيمنة الدولار الأمريكي على السوق المالية العالمية :

الدولار عملة عالمية مهيمنة. فهي العملة المعتمدة في المبادلات التجارية العالمية وفي الاستثمار وفي مداولات البورصات العالمية فهولا يزال العملة الأساسية لاحتياطي الصّرف في العالم في حين أن العملة الثانية المنافسة للدولار وهي اليورو لم تتجاوز حصة 13 % أما اليان الياباني فكان في حدود 4 %.

*حصة أهم العملات العالمية من احتياطي الصرف في العالم



المصدر: جيرار دورال ، "أطلس الإمبراطورية الأمريكية ، 2006 ، ورد بكتاب التاريخ والجغرافيا ، ناتان ، باريس 2014 ص 55.

* مكانة الدولار الأمريكي من احتياطي الصرف العالمي

يعتبر الدولار عملة تسعير نصف المبادلات التجارية العالمية، فأغلب المواد الأولية الفلاحية والطاقيّة مثل النفط تسعر بالدولار. ويمنح انتشار الدولار واعتماده على نطاق واسع في العمليات المالية و النقدية عبر العالم و التحكّم في قيمته الولايات المتحدة الأمريكية تأثيرا كبيرا في الاقتصاد العالمي ذلك أن تغير قيمته بالنسبة إلى بقيّة العملات الأخرى يؤثّر في مستوى قدرة الاقتصاديات الأخرى على المنافسة فعندما تراجع قيمة الدولار تقلص عائداتها عند التصدير وتتفاقم نفقاتها عند التوريد .

كما يؤثر تذبذب سعر صرف الدولار في الأسواق المالية على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لمختلف بلدان العالم.

يستمد الدولار هذه المكانة من الثقة التي يحظى بها النفوذ السياسي والعسكري للولايات المتحدة الأمريكية.

II- النفوذ السياسي والعسكري ودوره في دعم النفوذ الاقتصادي الأمريكي

تحوّلت الولايات المتحدة الأمريكية بعد انهيار الإتحاد السوفياتي في نهاية تسعينات القرن العشرين إلى القوّة العظمى الوحيدة في العالم إذ هيمنت على منظّمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي وجعلت من الهياكل الدولية كالبنك العالمي وصندوق النقد الدولي أدوات راعية لمصالحها إذ تدعم الاقتصاد الحرّ و تدافع عن الليبرالية وتعمل على فتح الأسواق وتحرير الاقتصاد خدمة لمصالح شركاتها عبر القطرية.

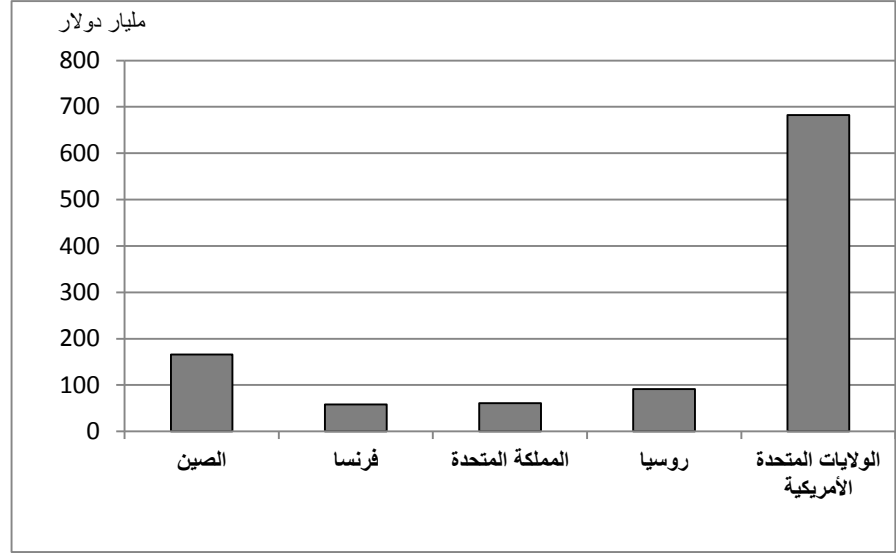
أصبحت الولايات المتحدة تلعب دورا أحاديّا وقياديّا في العالم فهي أوّل فاعل على السّاحة الدولية . ولكن تتحول السياسة الخارجية الأمريكية وفقا للظروف السياسية والاقتصادية العالمية.

تنسج الولايات المتحدة الأمريكية شبكة مصالح وتعاون مع بقية الفاعلين الدوليين للحفاظ على حلفائها ومصالحها في كل دول العالم وتعوّل على القوّة الذكيّة لتدعيم هذه المكانة وذلك من خلال تدعيم البحث العلمي والتّجديد التكنولوجي خاصّة في صناعات الجيل الثالث رمزقوّة الولايات المتحدة وتفوّقها على بقية منافسيها من بلدان الثّالوث وقد عزّز ذلك نفوذها العسكري.

1- النفوذ العسكري :

تحتكر الولايات المتحدة الأمريكية أوّل ميزانية عسكريّة في العالم بلغت قيمتها 682 مليار دولار وهو ما يمثّل أكثر من 4 مرات الميزانية العسكرية للصّين وأكثر من 10 مرات الميزانية العسكرية للمملكة المتحدة وفرنسا .

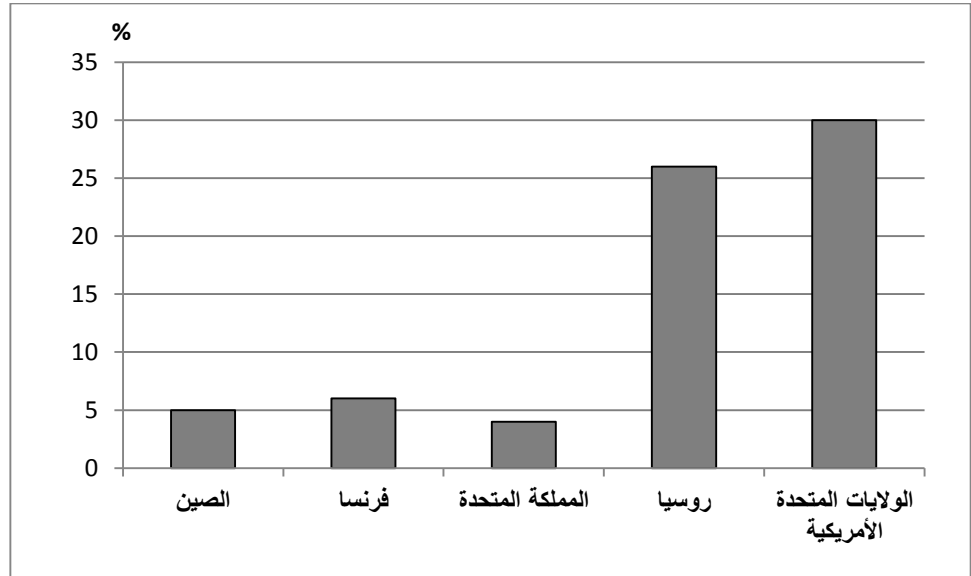
الميزانية العسكرية للولايات المتحدة الأمريكية مقارنة بقوى أخرى



المصدر: "التسلّح ونزع السّلاح والأمن الدولي" سيبري يربوك 2013 ص 10 و 12 وكتاب التاريخ والجغرافيا للأقسام النهائية ، ناتان 2014 ص 289 .

تدعم الحكومة الفيدرالية القوة العسكرية عن طريق طلبات وزارة الدفاع وهو ما شجّع الشركات العملاقة لإنتاج الأسلحة والطائرات الحربية على البحث والتّطوير وتنفيذ هذه المشاريع ومن نتائج ذلك هيمنتها على الصّادات العالمية للأسلحة بقرابة $\frac{1}{3}$ متقدّمة على منافستها المباشرة روسيا.

حصّة الولايات المتحدة الأمريكية من صادرات الأسلحة في العالم مقارنة بقوى أخرى (%)



المصدر: "التسلّح ونزع السّلاح والأمن الدولي" سيبري يربوك 2013 ص 10 و 12 وكتاب التاريخ والجغرافيا للأقسام النهائية ، ناتان 2014 ص 289 .

أما بالنسبة إلى السلاح النووي فهي ثاني قوّة نوويّة في العالم بعد روسيا ب 7700 رأسا نوويا وتستعمل هذه القوّة النوويّة كوسيلة ردع للدّول المناوئة لها كذلك لدعم حلفائها عسكريًا.

2- دور النفوذ السياسي والعسكري في دعم النفوذ الاقتصادي :

تأكّدت وجاهة الإيديولوجيا الليبرالية بعد انهيار الإتحاد السّوفياتي وهو ما دفع بالولايات المتحدة الأمريكية إلى نشر هذا التّموذج الاقتصادي عبرالعالم كما أنّ بروز دول جديدة منافسة لها مثل الاتّحاد الأوروبي والصّين الشعبيّة دفع الأمريكيين إلى إحكام سيطرتهم على الموارد الإستراتيجيّة خاصّة المحروقات والسيطرة على السّوق العالميّة فسارعت إلى نشر قوّاتها العسكريّة عبرالعالم لضمان النّفاذ إلى الأسواق العالميّة ودعم الحضور التجاري كما بادرت إلى عقد اتفاقيات دبلوماسية مع حلفائها بهدف كسب تأييدهم في القضايا السياسية والدولية ولضمان دفع هذه الدّول إلى مزيد تحرير اقتصادياتها .
❖ وظّفت الولايات المتّحدة نفوذها السّياسي والعسكري لدعم هيمنتها الاقتصادية على العالم .

الخاتمة

وثائق هامّة بما تضمنته من أرقام مطلقة ونسب مائوية ومعلومات مكنتنا من التعرّف على أشكال النفوذ الأمريكي في العالم ودوره في دعم النفوذ الاقتصادي لكنّها لم تتطرّق إلى دور النفوذ الثقافي بالرغم من أهميته خاصة وأنّه يعتبر الوسيلة التي تصدر نمط العيش الأمريكي إلى الخارج الذي يقوم أساسا على ثقافة الاستهلاك .

EXAMEN DU BACCALAUREAT - Session Juin 2016

Section : Lettres

Matière : Informatique(Corrigé)

Exercice 1 : (2 points = 0,25 * 8)

Compléter le tableau ci-dessous en indiquant pour chaque Définition, le Terme approprié choisi parmi la liste suivante :

Protocole - FTP - E-mail - Catalogue - Lien hypertexte - WWW - Topologie - URL

Définition	Terme
Décrit la manière avec laquelle sont connectés les ordinateurs et les autres entités dans un réseau local.	<i>Topologie</i>
Identifie un site Web sur le réseau Internet.	<i>URL</i>
Règles qui gèrent la communication entre les entités d'un réseau informatique.	<i>Protocole</i>
Permet de se déplacer d'un document vers un autre ou d'une page Web vers une autre.	<i>Lien hypertexte</i>
Site Web qui contient des liens vers d'autres sites Web classés par sujet.	<i>Catalogue</i>
Service d'Internet qui permet l'envoi/la réception des courriers électroniques entre des utilisateurs.	<i>E-mail</i>
Service d'Internet qui permet la consultation de pages Web.	<i>WWW</i>
Protocole d'Internet permettant le transfert de fichiers d'un ordinateur à un autre.	<i>FTP</i>

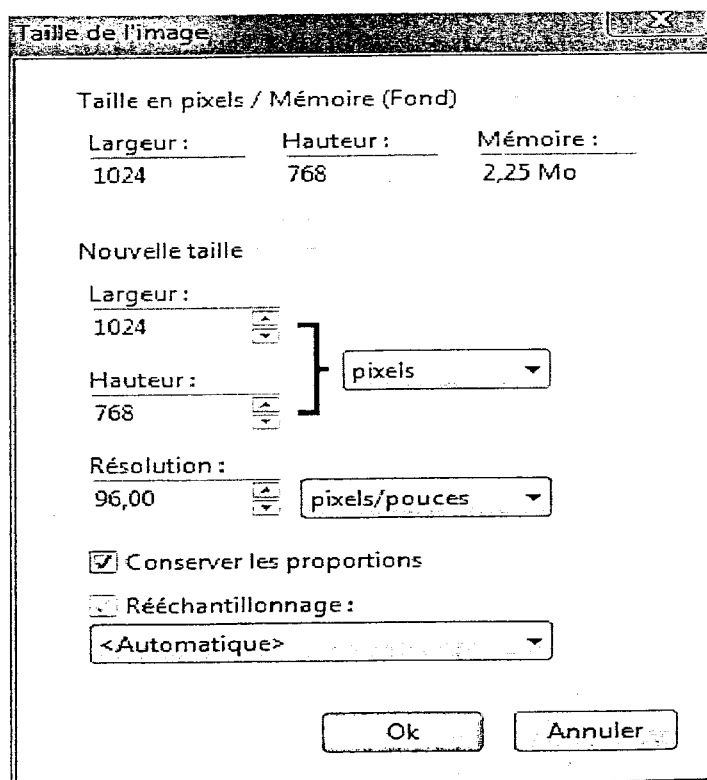
Exercice 2 : (1,5 points = 0,5 * 3)

La figure (Figure 1) ci-contre représente certaines propriétés d'une image.

Compléter, à partir de cette figure, la colonne "Propriété" du tableau suivant :

Valeur	Propriété
1024*768	Définition
96,00	Résolution
2,25	Tailles (poids) mémoire

Figure 1



Exercice 3:(3 points = 0,5 * 6)

Pour chacune des lignes du tableau ci-dessous, compléter les deux colonnes "Intrus" et "Caractéristique commune", respectivement par l'élément intrus parmi les quatre éléments de la même ligne et la caractéristique essentielle commune aux trois autres.

Eléments				Intrus	Caractéristique commune
Excel	BMP	GIF	JPEG	Excel	Extensions d'images
Timbre	bit	Amplitude	Fréquence	bit	Caractéristiques du son
http	POP3	URL	TCP/IP	URL	Protocoles Internet
Réseau	DIVx	AVI	MPEG	Réseau	Format/Extension de fichier vidéo

Exercice 4 : (6,5 points = 3 + 1,5 + 0,5 + 1 + 0,5)

Soit l'invitation suivante :

Texte 1

A « Nom et prénom »

Image



3

Le Directeur de la société : « Société » « Adresse »

Nous avons le plaisir de vous annoncer que notre société **Big-Tic-Services** avec son partenaire stratégique **Golden Coatching& Training** lancera un nouveau cycle de formation pour le printemps 2017, dont le programme est ci-dessous. Nous serons heureux que vous soyez parmi-nous.

Pour plus d'informations, consultez notre site Web : www.big_tic_serv.edu.tn

2

Sujet	Nb. Jours	Date	Lieu	Prix
DSI : Développer votre Leadership managérial et relationnel pour promouvoir votre DSI	3	31 Mars, 1 et 2 Avril 2017	Hôtel 5* Hammamet sud	850 DT
La communication un levier de l'excellence commerciale	2	15 et 16 Mai 2017	Hôtel 5* Sousse-Kantaoui	720 DT

Texte 2

Le Directeur de formation

1

Big-TIC-Services

Adresse : La Korniche

- 1) En se référant à l'invitation présentée ci-dessus, remplir le tableau suivant, en indiquant pour chaque élément, deux mises en formes qui lui sont appliquées : (0.5 point * 6)

Elément	Mise en forme 1	Mise en forme 2
Texte 1	Justifié	Italique
Texte 2	Gras	Italique
Image	Encadré	Aligné à droite

NB : On accepte toute réponse correcte

- 2) En se référant à l'**invitation** précédente, remplir les deux premières colonnes du tableau suivant, en indiquant le numéro et le nom de l'élément qui correspond à chacune des descriptions :

(0.25 point * 6)

Numéro de l'élément	Nom de l'élément	Description de l'élément
3	Lettrine	Une lettre initiale majuscule décorée placée en tête d'un texte et occupant une hauteur supérieure à la ligne courante.
1	Pied de page	Zone où on peut insérer un objet (texte, image, ...) dans la partie inférieure de chacune des pages d'un document.
2	Lien hypertexte	Texte cliquable permettant de se déplacer d'un document courant vers un site Web.

- 3) Quelle est la technique qui permet de générer automatiquement des **invitations** en vue de les envoyer à plusieurs Directeurs de sociétés ?

La technique de publipostage ou mailing

(0.5 point)

- 4) Dans le tableau ci-dessous, numéroté en ordre les étapes de la technique identifiée dans la Q 3:

(0.25 point * 4)

Numéro		Etape
4	4	Générer le document résultat.
2	1	Création de la source de donnée.
1	2	Création du document principal.
3	3	Insérer les champs de fusion.

- 5) Dans le contexte de cette technique identifiée dans la Q 3, qu'appelle-t-on les éléments : «*Nom et prénom*», «*Société*» et «*Adresse*» figurant dans l'invitation précédente ?

Des champs de fusion ou Champs variables

(0.5 point)

Exercice 5 : (7points = 0,5 + 1,5 + 1 + 1,25 + 1,25 + 1,5)

Soit la feuille de calcul suivante décrivant les modules réalisés par un bureau de formation:

	A	B	C	D	E	F
1	Module de formation	Frais/jour (DT)				
2	Développement Web	20				
3	Programmation	25				
4						
5	Participants	Module	Date début	Date fin	Nbre Jours	Montant (DT)
6	Mohamed Azouz	Développement Web	12/01/2016	15/03/2016		
7	Kamel Bouzouita	Programmation	01/02/2016	31/05/2016		
8	Lina Mahfoudh	Développement Web	15/02/2016	15/04/2016		
9	Meriem Salmi	Développement Web	01/12/2015	29/02/2016		
10	Karim Guizani	Programmation	15/11/2015	15/01/2016		
11	Total					
12						
13	Nombre de participants au module "Développement Web"					
14	Total des Montants payés par les participants au module "Programmation"					

- 1) Donner la formule à saisir dans la cellule E6 pour calculer le "Nb Jours" de la formation à laquelle le premier participant a assisté, sachant que :

$$\text{Nb Jours} = \text{Date fin} - \text{Date début}$$

$$= D6 - C6$$

(0.5 point)

- 2) En utilisant une fonction prédéfinie, donner la formule à saisir dans la cellule F6 pour calculer le "Montant" à payer par le premier participant sachant que cette même formule sera utilisée pour calculer les montants à payer par les autres participants.

$$\text{Montant} = \text{NB Jours} * \text{Frais/jour}$$

$$= \text{SI}(B6=A\$2; E6*B\$2; E6*B\$3)$$

(1.5 points = 0.5 * 3)

- 3) Donner la formule à saisir dans la cellule F11 pour calculer le "Total" des Montants payés par tous les participants.

$$= \text{SOMME}(F6:F10)$$

(On accepte toute formule correcte : 1 point)

- 4) En utilisant une fonction prédéfinie, donner la formule à saisir dans la cellule E13 pour calculer le nombre des participants au module "Développement Web".

$$= \text{NB.SI}(B6:B10; A2)$$

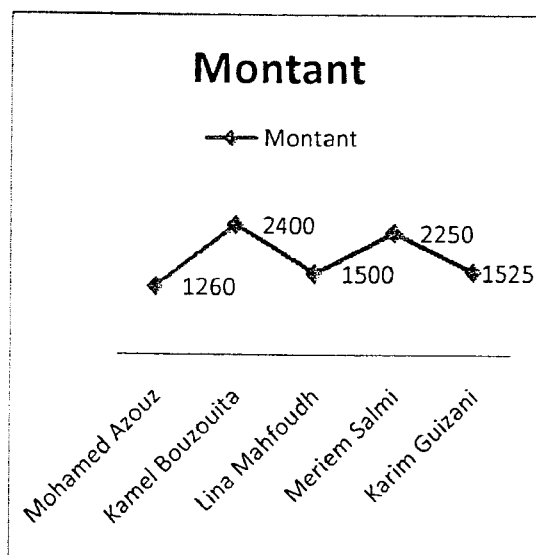
(1.25 points = 0.5 + 0.5 + 0.25)

- 5) En utilisant une fonction prédéfinie, donner la formule à saisir dans la cellule E14 pour calculer la somme des montants payés par les participants du module "Programmation".

$$= \text{SOMME.SI}(B6:B10; B10; F6:F10)$$

(1.25 points = 0.5 + 0.25 + 0.25 + 0.25)

- 6) Soit le graphique suivant généré à partir du tableau ci-dessus.



- a) Indiquer le type de ce graphique. (0.25 point)

Courbe avec marques

- b) Donner la plage de données utilisée pour générer ce graphique. (0.25 point * 2)

A5:A10; F5:F10

- c) Donner les noms des éléments numérotés.

(0.25 point * 3)

1	Titre du graphique
2	Légende
3	Etiquettes de l'axe des abscisses