

اصلاح مواضيع

الدورة الرئيسيه

جوان 2015

شعبه : التقنيه

Section.....N° d'inscription :.....Série :.....
Nom et prénom :.....
Date et lieu de naissance :.....

Section.....N° d'inscription :.....Série :.....
Nom et prénom :.....
Date et lieu de naissance :.....

Signature des
travaux

Corrigé

✂-----
[]

A- PARTIE MECANIQUE :

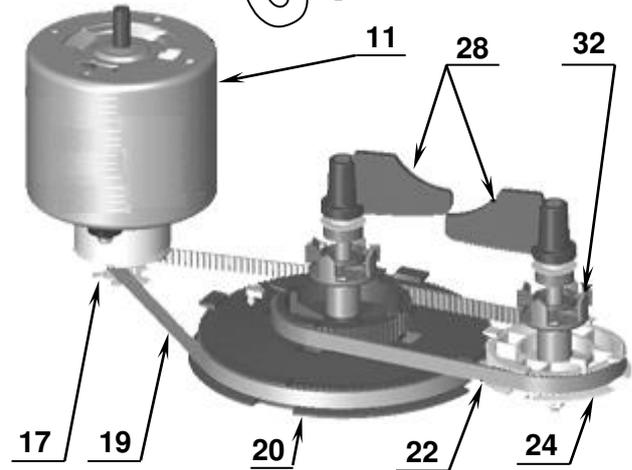
1- Étude fonctionnelle :

1.1- Étude technologique :

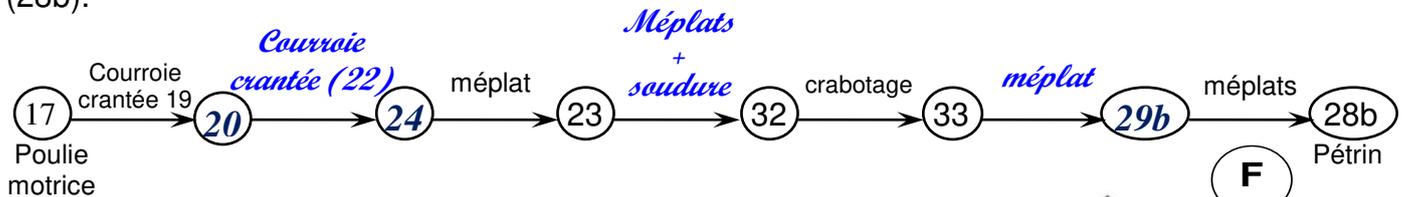
En se référant au dossier technique :

a- Indiquer si les pétrins (28) tournent dans le même sens ou en sens opposés :

Les pétrins tournent dans le même sens.

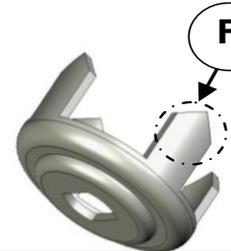


b- Compléter la chaîne de mouvement en partant de la poulie motrice (17) jusqu'au deuxième pétrin (28b).



c- Donner l'utilité de la forme pointue "F" sur le crabot (32) :

Faciliter le crabotage (engagement du crabot)

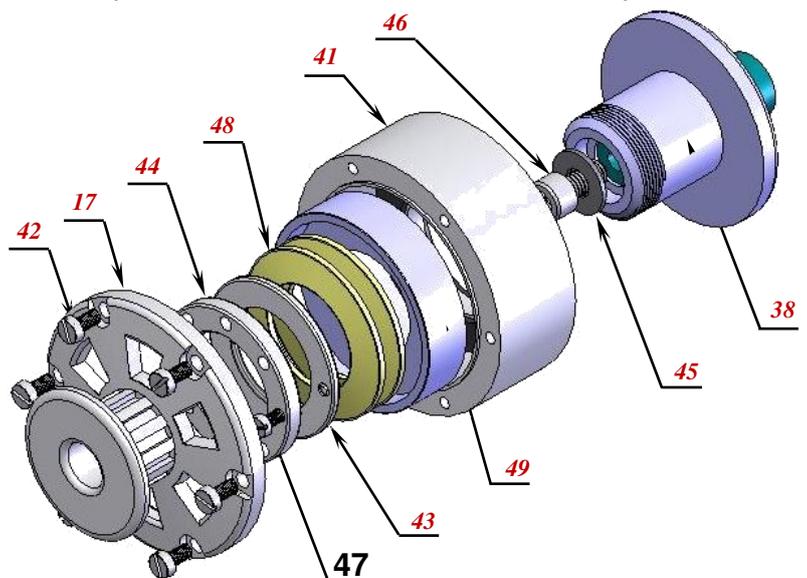
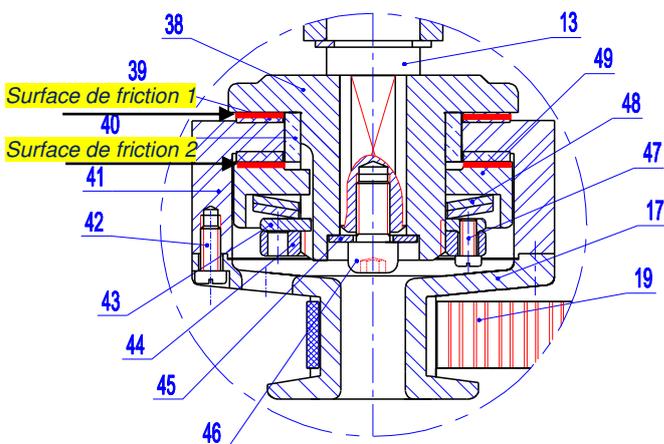


Détail de forme du crabot

1-2-Étude du limiteur de couple :

En cas d'accident (présence d'un corps étranger, telle que cuillère, dans la cuve (1)), le limiteur de couple assure la rupture de la transmission.

a- Reporter sur l'éclaté ci-dessous les repères des pièces constituant le limiteur de couple.



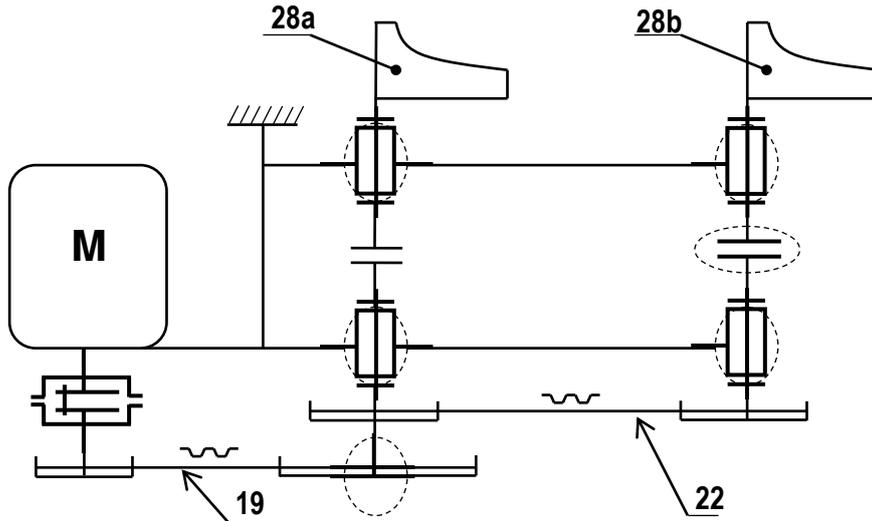
b- Sachant que les garnitures sont collées sur la cloche (41), repasser au stylo (sur le dessin 2D ci-dessus) la ou les surfaces de friction.

c-Donner, dans l'ordre, les repères des pièces à manipuler pour augmenter l'effort presseur.
 Indiquer sous chaque repère la nature de l'opération

Remarque : la courroie (19) étant démontée.

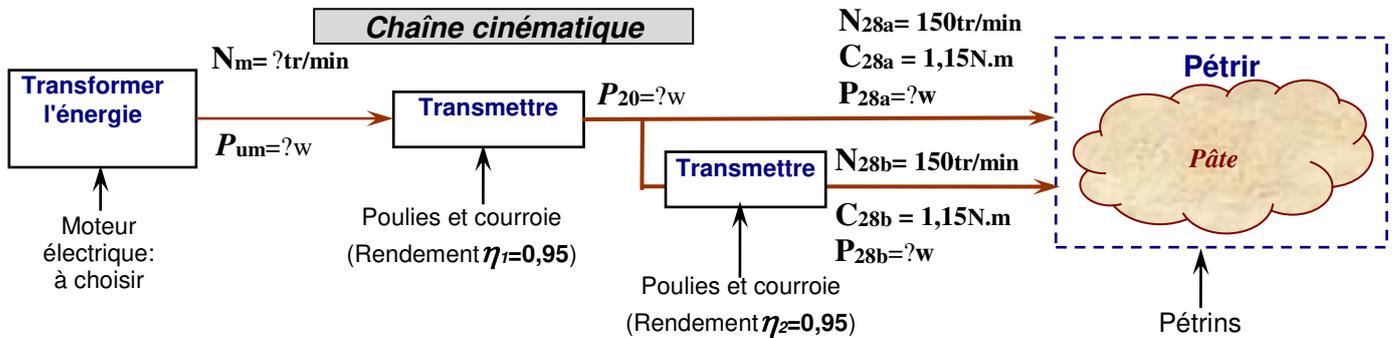


1-3- Compléter le schéma cinématique de la machine à pain ci-dessous :



2- Étude de transmission :

On se propose dans cette partie de choisir le moteur électrique convenable.



En se référant à la figure ci-dessus et au dossier technique :

a. Déterminer la puissance à fournir sur l'un des pétrins P_{28a} ou P_{28b} .

$$P = C \times \omega = C \times \frac{2 \times \pi \times N}{60} \quad \text{AN: } P = 1,15 \times \frac{2 \times \pi \times 150}{60} = 18,06W$$

$P_{28a} = P_{28b} = 18,06 W$

b. En déduire la puissance au niveau de l'axe de la poulie(20) P_{20}

$$P_{20} = P_{28a} + \frac{P_{28b}}{\eta_2} \quad \text{AN: } P_{20} = 18,06 + \frac{18,06}{0,95} = 37,07W$$

$P_{20} = 37,07W$

c. En déduire la puissance utile à fournir par le moteur P_{um} :

$$P_{um} = \frac{P_{20}}{\eta_1} \quad \text{AN: } P_{um} = \frac{37,07}{0,95} = 39,02W$$

$P_{um} = 39,02 W$

d. Calculer N_m en tr/min sachant que le rapport de réduction $r_g = 0,1$

$$r_g = \frac{N_{28}}{N_m} \Rightarrow N_m = \frac{N_{28}}{r_g}$$

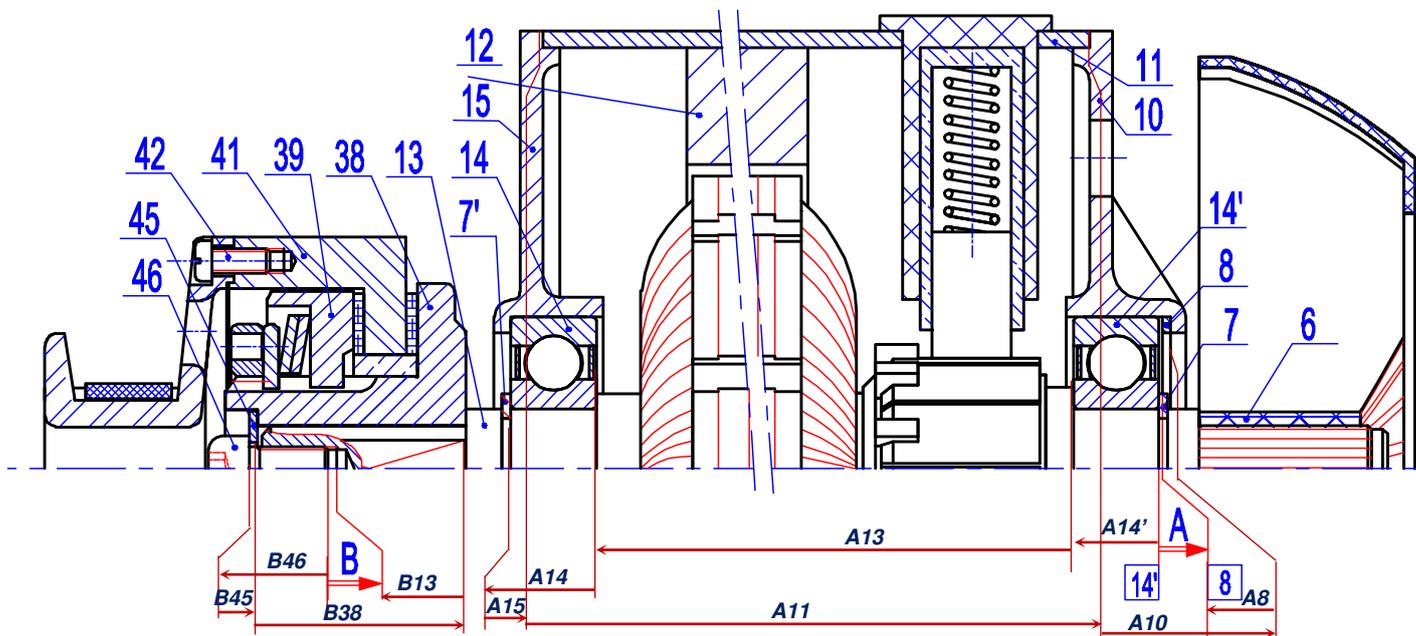
AN: $N_m = \frac{150}{0,1} = 1500 \text{tr/min}$

$N_m = 1500 \text{tr/min}$

e. Compte tenu des résultats précédents, choisir le moteur qui convient à partir du tableau des caractéristiques techniques ci-dessous : (mettre une croix).

Référence	Puissance nominale(w)	Vitesse de rotation (tr/min)	Choix
Moteur 1	30	1500	
Moteur 2	40	2700	
Moteur 3	40	1500	x
Moteur 4	60	2700	

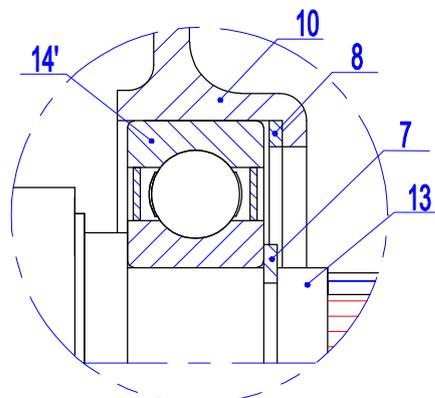
3- Cotation fonctionnelle :



a. Tracer ci-dessus les chaînes de cotes relatives aux conditions "A" et "B"

b. Justifier l'emploi de la pièce (8)

Régler le jeu de fonctionnement des roulements (14)



Zoom du détail de montage du roulement 14'

4- Etude de résistance des matériaux :

L'arbre (23), à section circulaire pleine, est soumis à deux couples opposés : action de la poulie (24) et action du crabot (32). On donne :

- le couple à transmettre s'élève à $C_{23} = 3 \text{ N.m}$
- la limite élastique au glissement $R_{eg} = 250 \text{ N/mm}^2$
- le coefficient de sécurité $s = 8$

Calculer le diamètre d_{mini} de l'arbre(23) pour qu'il résiste en toute sécurité.

$$\text{Condition de résistance : } \tau_{\text{Max}} \leq R_{pg} \Rightarrow \frac{C_{23}}{(l_o/v)} \leq R_{pg} \Rightarrow \frac{C_{23} \cdot 16}{\pi \cdot d^3} \leq \frac{R_{eg}}{s} \Rightarrow d^3 \geq \frac{C_{23} \cdot 16 \cdot s}{\pi \cdot R_{eg}}$$

$$\Rightarrow d_{\text{mini}} = \sqrt[3]{\frac{16 \cdot M_t \cdot s}{\pi \cdot R_{eg}}}$$

$$\text{AN: } d_{\text{mini}} = \sqrt[3]{\frac{3 \cdot 10^3 \times 16 \times 8}{\pi \times 250}} = 7,88 \text{ mm}$$

$$d_{\text{mini}} = \mathbf{7,88 \text{ mm}}$$

5- Étude de Conception : Modification de solutions constructives :

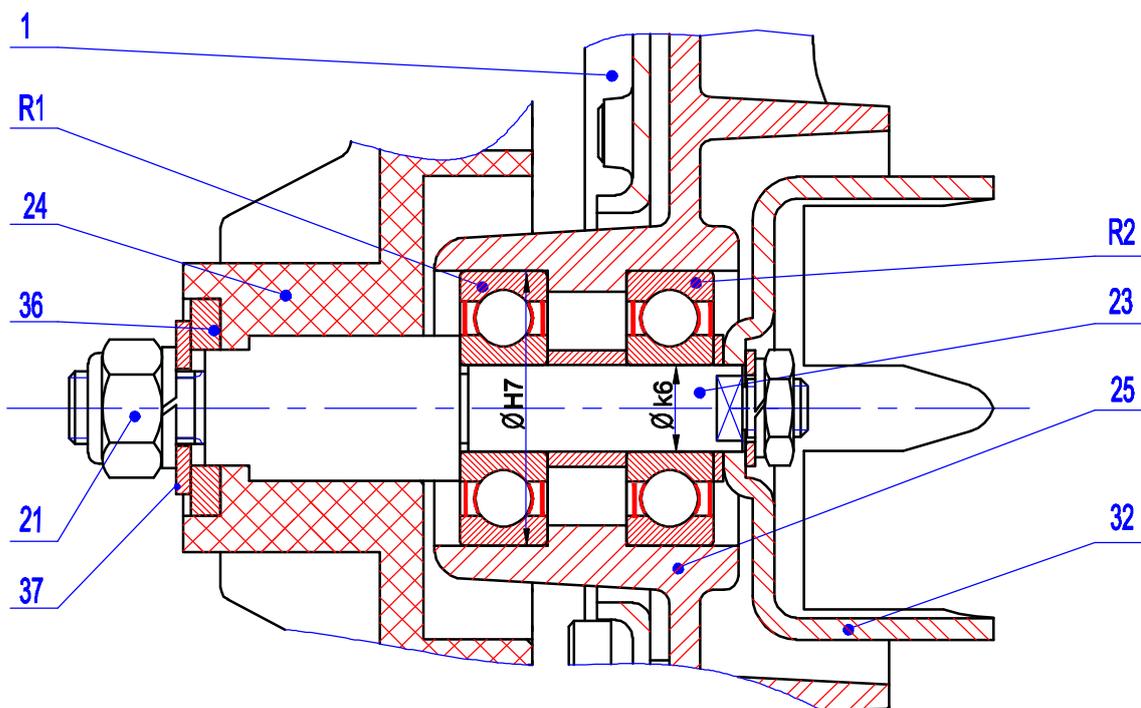
La solution industrielle adoptée pour encastrer le crabot (32) avec l'axe (23) est indémontable et est formée par deux méplats et des points de soudure.

On envisage de la modifier par une solution démontable.

D'autre part le coussinet assurant le guidage en rotation de l'axe (23) sera lui aussi remplacé par deux roulements à billes.

A l'échelle du dessin ci-dessous :

- a. Compléter le dessin du montage des roulements R1 et R2 (exploiter la bague entretoise donnée).
- b. Compléter le dessin de l'assemblage démontable entre (32) et (23), (exploiter les éléments standards fournis et compléter la représentation du bout de l'axe (23)).
- c. Inscrire les tolérances des portées des roulements



B- PARTIE GENIE ELECTRIQUE :

CORRIGE

1. Analyse du fonctionnement du moteur "M"

En se référant aux chronogrammes et au circuit de commande du moteur à la page 4/6 du dossier technique :

a. analyser le fonctionnement du moteur et compléter le tableau ci-dessous ;

Sens rotation Moteur	Port C C ₆ C ₇ (binaire)	Durées en Mode A	Durées en Mode B	Etat logique de KM1	Etat logique de KM2	Sens du courant dans l'induit (A1 → A2 ou A2 → A1)
Sens 1	10	120s	1s	1	0	A1 → A2
Sens 2	01	120s	1s	0	1	A2 → A1
Arrêt	00	1s	1s	0	0	Courant nul

b. compléter le Grafcet d'un point de vue partie commande correspondant aux deux modes A et B.

2. Etude des caractéristiques du moteur "M"

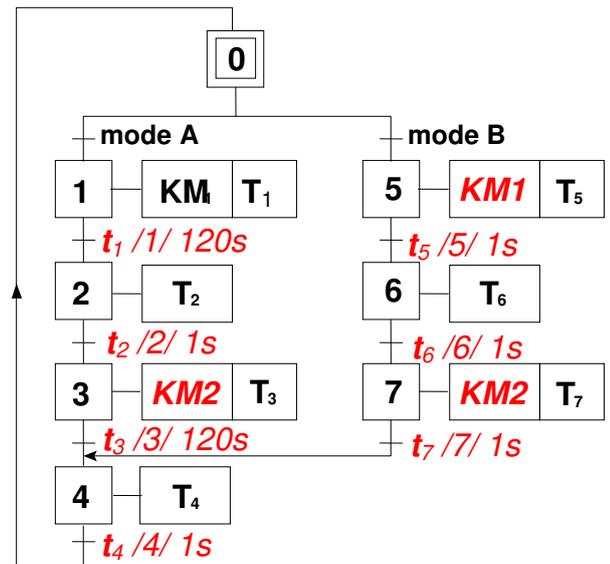
Se référer, dans cette partie, aux caractéristiques du moteur figurant à la page 4/6 du dossier technique.

a. Déterminer, pour le régime nominal, la valeur de la f.c.e.m E' sachant que la résistance de l'induit $R = 0,6\Omega$.

$$E' = U - R \times I \quad \text{or} \quad I = \frac{P_a}{U} = \frac{P_u}{\eta \times U}$$

$$E' = U - R \times \frac{P_u}{\eta \times U} = 24 - 0,6 \times \frac{42}{0,7 \times 24} = 22,5V$$

$$E' = 22,5V$$



b. La f.c.e.m E' peut s'écrire sous la forme $E' = K \cdot n$. Déterminer alors la valeur de la constante K en $V \cdot \text{tr}^{-1} \cdot \text{min}$.

$$E' = K \times n \Rightarrow K = \frac{E'}{n} = \frac{22,5}{1500} = 0,015 \text{ V} \cdot \text{tr}^{-1} \cdot \text{min}$$

$$K = 0,015 \text{ V} \cdot \text{tr}^{-1} \cdot \text{min}$$

c. Montrer que le courant I peut s'exprimer par la relation $I = 40 - 0,025 \cdot n$ (I en A, n en tr/min).

$$E' = U - R \times I \Leftrightarrow K \times n = U - R \times I$$

$$\Rightarrow 0,015 \times n = 24 - 0,6 \times I \Rightarrow 0,6 \times I = 24 - 0,015 \times n \Rightarrow I = \frac{24}{0,6} - \frac{0,015}{0,6} \times n \Rightarrow I = 40 - 0,025 \times n$$

d. En se référant aux caractéristiques mécaniques $T = f(n)$ représentées à la page 4/6 du dossier technique, compléter le tableau ci-dessous en tenant compte de la nature de la patte à malaxer.

	n (tr/min)	Tu (Nm)	Pu (W)	I (A)
Pain	1495	0,25	39,14	2,62
Cake	1490	0,30	46,80	2,75

Programmation en langage miKropascal Pro :

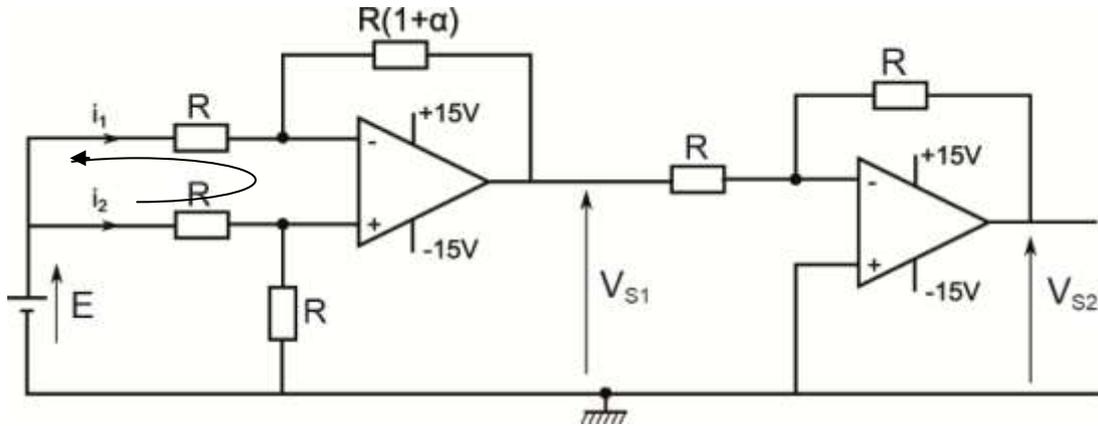
CORRIGE

En se référant à la page 3/6 du dossier technique, compléter le programme en langage mikropascal Pro correspondant au choix des programmes et de la durée de cuisson. Les broches non connectées seront considérées comme des entrées.

```
program machine ;
Var
// connections de l'afficheur LCD
LCD_RS : sbit at RB0_bit ;
LCD_EN : sbit at RB1_bit ;
LCD_D4 : sbit at RB2_bit ;
LCD_D5 : sbit at RB3_bit ;
LCD_D6 : sbit at RB4_bit ;
LCD_D7 : sbit at RB5_bit ;
LCD_RS_Direction : sbit at TRISB0_bit ;
LCD_EN_Direction : sbit at TRISB1_bit ;
LCD_D4_Direction : sbit at TRISB2_bit ;
LCD_D5_Direction : sbit at TRISB3_bit ;
LCD_D6_Direction : sbit at TRISB4_bit ;
LCD_D7_Direction : sbit at TRISB5_bit ;
prog, C1: byte;
temps : string[3];
menu : sbit at RA2_bit ;
plus : sbit at RA3_bit;
moins : sbit at RA4_bit;
start : sbit at RA5_bit;
begin
trisa:= $FF;
ADCON1:=$87;
trisc:= $3A;
prog:=0;
C1:=5;
LCD_init(); // initialisation de l'afficheur LCD
LCD_cmd(_LCD_CURSOR_OFF);
LCD_out(1,2,'ARRET MACHINE');
while true do
begin
if menu=1 then
begin
if menu=1 then
begin
prog:=prog+1;
if prog > 9 then prog := 1;
LCD_cmd(_LCD_CLEAR);
case prog of //Selon la variable "prog" faire
0 : LCD_out(1,2,'ARRET MACHINE');
1 : LCD_out(1,3,'PAIN NORMAL');
2 : LCD_out(1,4,'PAIN LEGER');
3 : LCD_out(1,4,'PAIN COMPLET');
4 : LCD_out(1,4,'PAIN SUCRE');
5 : LCD_out(1,4,'PAIN EXPRESS');
6 : LCD_out(1,6,'PATE');
7 : LCD_out(1,6,'CAKE');
8 : LCD_out(1,6,'GATEAU');
9 : begin
LCD_out(1,2,'PRODUIT A CUIR');
LCD_out(2,2,'Temps:');
bytetostr(C1,temps); // Traduire en texte
LCD_out(2,8,temps);
LCD_out(2,12,'min'); // min pour minutes
end;
end;
while menu=1 do nop; // Tant que le bouton
// Menu est appuyé ne rien faire
end;
if prog = 9 then
begin
LCD_out(2,2,'Temps:');
bytetostr(C1,temps);
LCD_out(2,8,temps);
end;
if (plus=1) and (prog=9) then
begin
C1:= C1+1 ;
if C1 > 30 then C1:=30;
bytetostr(C1,temps);
LCD_out(2,8,temps);
end;
while plus=1 do nop; // Ne rien faire
if (moins=1) and (prog=9) then
begin
C1:=C1-1;
if C1 < 5 then C1:=5;
bytetostr(C1,temps);
LCD_out(2,8,temps);
end;
while moins=1 do nop; //Ne rien faire
end;
end.
end.
```

3. Etude du circuit de mise en forme

Placé à l'intérieure de la cuve, le capteur de température appelé thermistance est branché au montage ci-dessous. Sa résistance varie en fonction de la température selon la relation $R_{Th} = R. (1 + \alpha)$ où α est un coefficient qui varie linéairement avec la température ($\alpha = k.\theta$; θ en $^{\circ}\text{C}$).



Les A.L.I utilisés sont supposés parfaits.

- a. Déterminer l'expression du courant i_2 en fonction de E et R .

$$\text{maille1 : } E - Ri_2 - Ri_2 = 0 \Rightarrow E = 2Ri_2 \Rightarrow i_2 = \frac{E}{2R}$$

- b. Déterminer l'expression de la tension V_{s1} en fonction de i_1 , i_2 , R et α .

$$\text{maille2 : } V_{s1} + R(1+\alpha).i_1 - Ri_2 = 0 \Rightarrow V_{s1} = Ri_2 - R(1+\alpha).i_1$$

- c. Démontrer que $i_1 = i_2$.

$$\text{maille3 : } -Ri_2 + Ri_1 = 0 \Rightarrow Ri_1 = Ri_2 \Rightarrow i_1 = i_2$$

- d. Déduire l'expression de V_{s1} en fonction de E et α .

$$\text{maille2 : } V_{s1} = Ri_2 - R(1+\alpha).i_1 = Ri_2 - R(1+\alpha).i_2 = Ri_2 - Ri_2 - R.\alpha.i_2 = -R.\alpha.i_2$$

$$\text{or } i_2 = \frac{E}{2R} \text{ (maille1) d'où } V_{s1} = -R.\alpha.\frac{E}{2R} = -\alpha.\frac{E}{2}$$

- e. Déterminer l'expression de V_{s2} en fonction de V_{s1} .

$$V_{s2} = \frac{-R}{R}.V_{s1} = -V_{s1} \Rightarrow V_{s2} = -V_{s1}$$

- f. Déduire la relation de la tension V_{s2} en fonction de E et α .

$$V_{s2} = -V_{s1} = -(-\alpha.\frac{E}{2}) = \alpha.\frac{E}{2} \Rightarrow V_{s2} = \alpha.\frac{E}{2}$$

- g. Déduire l'expression de V_{s2} en fonction de k , E et θ (θ en $^{\circ}\text{C}$).

$$V_{s2} = \alpha.\frac{E}{2} = K.\theta.\frac{E}{2} = \frac{E}{2}.K.\theta$$

CORRIGE

4. Etude de la gestion de l'allumage des diodes LED

Se référer, dans cette partie, à la description du fonctionnement des diodes LED et aux documents constructeurs relatifs aux circuits intégrés **4516B** et **4514B** (page 5/6 du dossier technique).

- a. D'après la table de fonctionnement des diodes LED (dossier technique page 5/6), le circuit **4516B** fonctionne-t-il en mode compteur ou en mode décompteur ?

Le circuit 4516B fonctionne en mode compteur

- b. Quels sont les états des sorties du circuit **4516B** après la mise à 1 de l'entrée "MR".

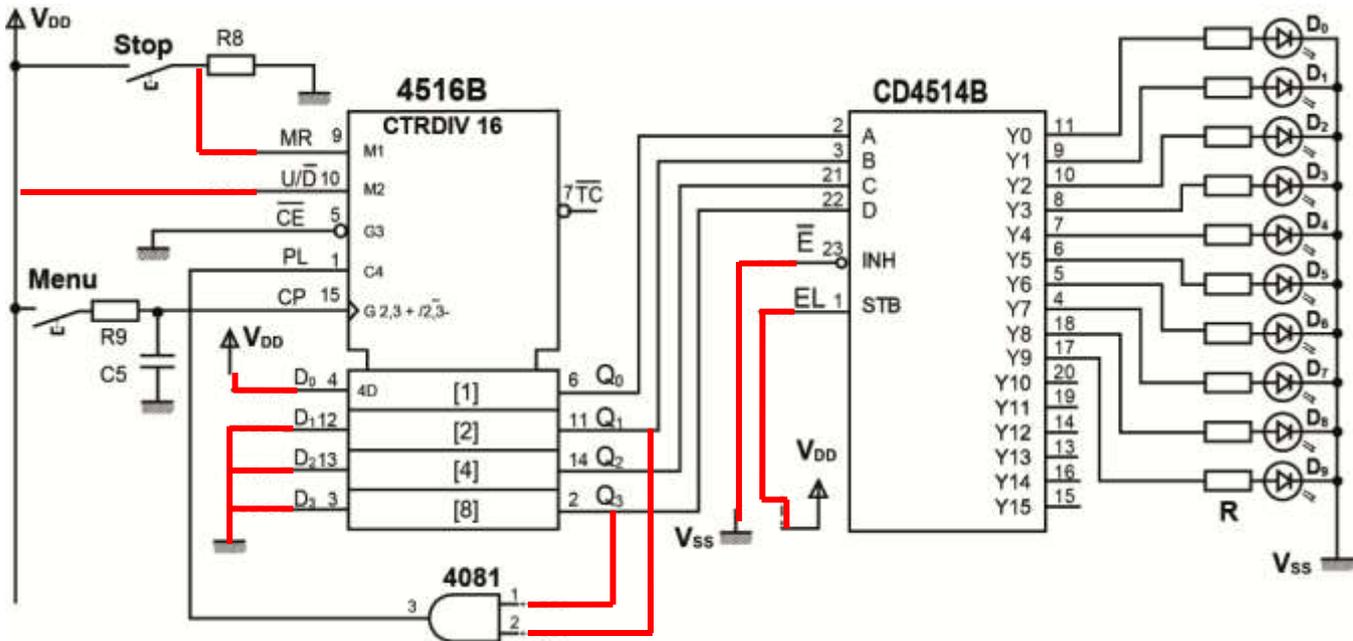
La mise à 1 de l'entrée "MR" provoque la mise à 0 de toutes les sorties du circuit 4516B

- c. Déduire de la table de fonctionnement des diodes LED, l'équation logique de préchargement $PE = f(Q_3, Q_2, Q_1, Q_0)$.

La 10^{ème} impulsion provoque le retour au programme 1.

La combinaison $Q_3.Q_2.Q_1.Q_0 = 1010$ est le mot de blocage du compteur, d'où $PE = Q_3.Q_2.Q_1.Q_0$

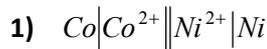
- d. Compléter le schéma structurel de la carte de gestion de l'allumage des diodes LED.



- e. En se référant aux documents constructeurs (page 5/6 du dossier technique), indiquer la fonction du circuit 4514B en cochant la case correspondante.

Multiplexeur 8 vers 1	<input type="checkbox"/>	Multiplexeur 16 vers 1	<input type="checkbox"/>	Codeur binaire	<input type="checkbox"/>
Compteur-décompteur	<input type="checkbox"/>	Démultiplexeur 1 vers 16	<input checked="" type="checkbox"/>	Démultiplexeur 1 vers 8	<input type="checkbox"/>

Exercice 1 **Chimie**



2) a- $E_i < 0 \implies$ Co est le pole positif de la pile (P).

b- $E^\circ = 0,03 \log K_1$; $E^\circ = 0,02 \text{ V}$. $E^\circ = E^\circ_{(Ni^{2+}/Ni)} - E^\circ_{(Co^{2+}/Co)} > 0 \implies$ Co est plus réducteur que Ni.

c- $E_i = E^\circ = 0,03 \log \frac{[Co^{2+}]_0}{[Ni^{2+}]_0} \implies \frac{[Co^{2+}]_0}{[Ni^{2+}]_0} = 10^{\frac{E^\circ - E_i}{0,03}}$; AN : $\frac{[Co^{2+}]_0}{[Ni^{2+}]_0} = 10$.

3) a- $E_i < 0 \implies$ la réaction se produit inversement.

b-b₁ $[Co^{2+}]_f = [Co^{2+}]_0 - y_f$ et $[Ni^{2+}]_f = [Ni^{2+}]_0 + y_f \implies [Co^{2+}]_0 + [Ni^{2+}]_0 = [Co^{2+}]_f + [Ni^{2+}]_f$ or $K_1 = \frac{[Co^{2+}]_f}{[Ni^{2+}]_f}$

$\implies [Co^{2+}]_0 + [Ni^{2+}]_0 = [Co^{2+}]_f \left\{ 1 + \frac{1}{K_1} \right\}$. AN : $[Co^{2+}]_0 + [Ni^{2+}]_0 = 1,10 \text{ mol.L}^{-1}$.

b-b₂ $[Co^{2+}]_0 = 10 [Ni^{2+}]_0$ et $[Co^{2+}]_0 + [Ni^{2+}]_0 = 1,10 \text{ mol.L}^{-1} \implies [Co^{2+}]_0 = 1 \text{ mol.L}^{-1}$ et $[Ni^{2+}]_0 = 0,1 \text{ mol.L}^{-1}$

Exercice 2 **Chimie**

1- a-

Etat	Avancement	$COCl_{2(g)} \rightleftharpoons CO_{(g)} + Cl_{2(g)}$		
Initial	0	$n_0 = 0,8$	0	0 mol
Intermédiaire	x	$0,8 - x$	x	x
Final	x_f	$n_f = 0,8 - x_{f1}$	x_{f1}	x_{f1}

b- $n_f = 0,8 - x_{f1} = 0,68 \text{ mol} \implies x_{f1} = 0,12 \text{ mol}$.
 $n(COCl_2)_f = 0,68 \text{ mol}$; $n(CO)_f = n(Cl_2) = 0,12 \text{ mol}$.

c- $\tau_{f1} = \frac{X_{f1}}{X_{max}}$ AN : $\tau_{f1} = 0,15$

d- $\tau_{f1} < 1 \implies$ Transformation limitée.

2- $\tau_{f2} > \tau_{f1}$ ($x_{f2} = 0,136 x_{f1}$) : la variation de pression a donc favorisé le sens (1), sens qui tend à augmenter le nombre de moles des constituants gazeux ; ceci correspond , d'après la loi de modération, à une diminution de la pression. D'où $P_2 < P_1$.

Exercice 1 **Physique**

Première expérience

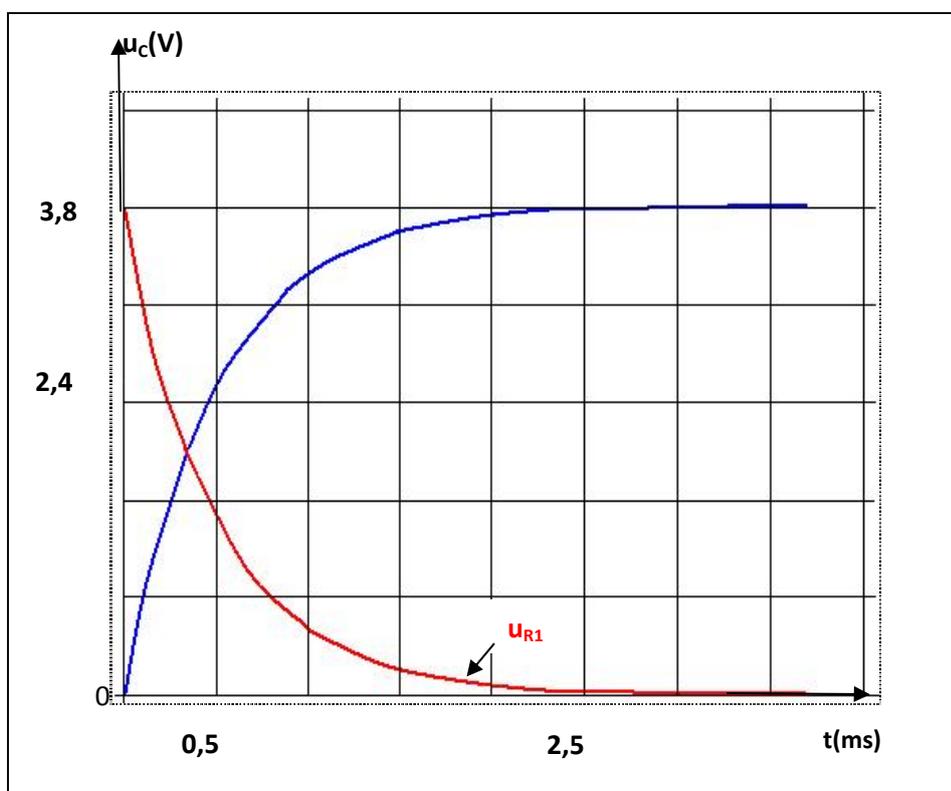
1) a-La tension u_c tend vers la valeur U_0

b-graphiquement $U_0 = 3,8V$

Suite de l'exercice 1 Physique

- 2) a- Constante de temps ; $\tau = R_1 C$.
 b- $u_c(t) = U_0(1 - e^{-t/\tau}) = 2,4 \text{ V}$
 c- $\tau = 0,5 \text{ ms}$; $C = \frac{\tau}{R_1}$ AN : $C = 2,27 \cdot 10^{-6} \text{ F}$.

- 3) a $i(t) = C \frac{du_c}{dt}$
 b- $u_{R1}(t) = R_1 C \frac{du_c}{dt} = U_0 e^{-t/\tau}$.
 c-



4) Pour charger plus rapidement le condensateur, il faut diminuer la valeur de τ ; donc il faut la valeur de R_1 .

Deuxième expérience

1) Les oscillations sont libres et amorties.

2) a- $T = 47,3 / 5 = 9,46 \text{ ms}$.

b- $T = T_0 = 2\pi\sqrt{LC} \implies L = \frac{T_0^2}{4\pi^2 C}$; AN : $L = 1 \text{ H}$.

Suite de l'exercice 1 Physique

3) a- $E_c = \frac{1}{2} Cu_c^2$; $E_m = \frac{1}{2} Li^2$

b- $E_t = \frac{1}{2} Cu_c^2 + \frac{1}{2} Li^2$

$$\frac{dE_t}{dt} = Cu_c \frac{du_c}{dt} + Li \frac{di}{dt} = i.LC \frac{d^2 u_c}{dt^2} = i(u_c + LC \frac{d^2 u_c}{dt^2}) = -R_2 i^2.$$

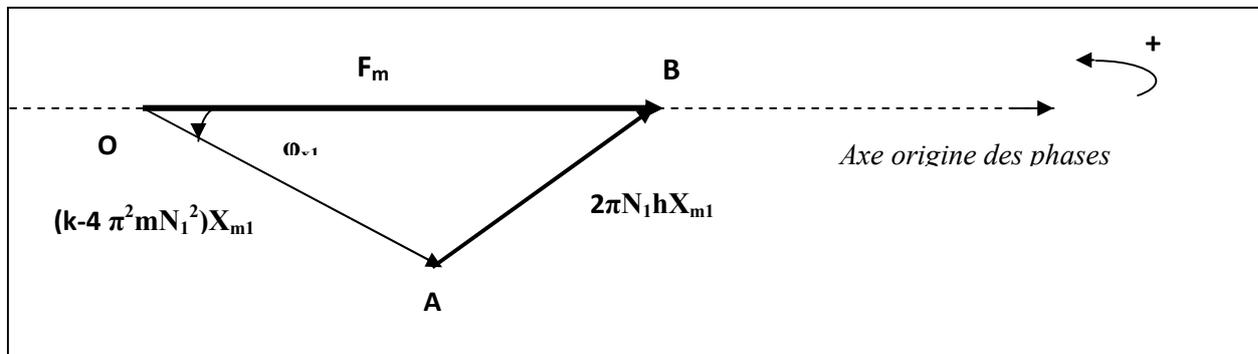
c- $\frac{dE_t}{dt} < 0 \implies$ Et décroît au cours du temps. La diminution de l'amplitude des oscillations est due à une perte d'énergie par effet Joule.

Exercice 2 Physique

1) a- $N_1 = 1\text{Hz}$; $X_{m1} = 7,8.10^{-2}\text{ m}$.

à $t=0$, on a : $x = X_{m1} \sin \phi_{x1} = -\frac{X_{m1}}{2}$ et $\frac{dx}{dt} > 0 \implies \sin \phi_{x1} = -\frac{1}{2}$ et $\cos \phi_{x1} > 0$. D'où $\phi_{x1} = -\frac{\pi}{6}$ rad.

b-



c- $F_m = 0,78\text{ N}$, $2\pi N_1 h X_{m1} = 0,39\text{ N}$; soit $h = \frac{0,39}{2\pi N_1 X_{m1}}$; AN : $h = 0,796\text{ kg}\cdot\text{s}^{-1}$.

$$(k-4\pi^2 m N_1^2) X_{m1} = 0,68\text{ N}, \text{ soit } m = \frac{k - \frac{0,68}{X_{m1}}}{4\pi^2 N_1^2} ; \text{ AN : } m = 0,083\text{ kg}.$$

2) a- $Y(t) = 0 \iff m \frac{d^2 x}{dt^2} + kx = 0$. D'où $-4\pi^2 m x N_1^2 + kx = 0 \iff N_2 = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{k}{m}} = N_0$; AN : $N_2 = 1,95\text{ Hz}$.

b- L'équation (I) $\iff h \frac{dx}{dt} = F(t) \iff 2\pi N_2 h X_{m2} = F_m \iff X_{m2} = \frac{F_m}{2\pi N_2 h}$; AN : $X_{m2} = 8.10^{-2}\text{ m}$.

Exercice 3 Physique

1- Inducteur : circuit-1. Induit : circuit-2.

2- - Lorsque l'interrupteur est fermé, rien ne se passe.

-A l'ouverture et à la fermeture de l'interrupteur, on observe une petite déviation de l'aiguille du Galvanomètre.

3- Alternateur, transformateur.....

Correction élaborée par l'inspecteur Hedi KHALED

Section : Sciences techniques

Épreuve : Mathématiques

Exercice 1

I)	II)	III)	
b)	c)	1)	2)
		a)	b)

I) Le vecteur $\overrightarrow{AB} \begin{pmatrix} -1 \\ 2 \\ -1 \end{pmatrix}$ est colinéaire au vecteur $\vec{n} \begin{pmatrix} 1 \\ -2 \\ 1 \end{pmatrix}$ normal à P, donc la droite (AB) est orthogonale au plan P, donc sécante avec le plan P.

III) 1) H est le projeté orthogonal de O sur le plan Q, donc H appartient au plan Q, par

conséquent le cas b) est à éliminer. Le vecteur \overrightarrow{OH} est colinéaire au vecteur $\vec{n} \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{pmatrix}$ normal

à Q, seul le cas en a) qui vérifie.

2) $OH = \sqrt{3} < 2$, d'où l'intersection du plan Q avec la sphère S est un cercle.

Exercice 2

Soit dans \mathbb{C} l'équation (E) : $z^2 + 2(\sqrt{3} - i)z - 4i\sqrt{3} = 0$.

1) a) $(2\sqrt{3} + 2i)^2 = (2\sqrt{3})^2 + 2 \times 2\sqrt{3} \times 2i + (2i)^2 = 12 + 8i\sqrt{3} - 4 = 8 + 8i\sqrt{3}$

b) (E) : $z^2 + 2(\sqrt{3} - i)z - 4i\sqrt{3} = 0$.

On calcule le discriminant :

$$\begin{aligned} \Delta &= [2(\sqrt{3} - i)]^2 - 4 \times (-4i\sqrt{3}) = 4(3 - 2i\sqrt{3} - 1) + 16i\sqrt{3} \\ &= 8 + 8i\sqrt{3} \\ &= (2\sqrt{3} + 2i)^2 \end{aligned}$$

D'où une racine de Δ est $\delta = 2\sqrt{3} + 2i$.

$$z_1 = \frac{-2(\sqrt{3} - i) - (2\sqrt{3} + 2i)}{2} = -2\sqrt{3}$$

$$z_2 = \frac{-2(\sqrt{3} - i) + (2\sqrt{3} + 2i)}{2} = 2i$$

$$S_{\mathbb{C}} = \{-2\sqrt{3}; 2i\}.$$

2) Le plan est muni d'un repère orthonormé direct (O, \vec{u}, \vec{v}) . A et B les points d'affixes respectives $z_A = -2\sqrt{3}$ et $z_B = \sqrt{3} - 3i$.

a) Pour montrer que le triangle OAB est isocèle en O, il suffit de vérifier que $OA = OB$.

$$OA = |z_A| = |-2\sqrt{3}| = 2\sqrt{3} \quad ; \quad OB = |z_B| = |\sqrt{3} - 3i| = \sqrt{(\sqrt{3})^2 + 3^2} = \sqrt{12} = 2\sqrt{3}.$$

On a $OA = OB$, d'où le triangle OAB est isocèle en O .

b) Le triangle OAB est isocèle en O , donc $OA = OB$ et par conséquent le point B appartient au cercle Γ de centre O et passant par A . D'autre part l'ordonnée du point B est (-3) , donc B appartient à la droite Δ d'équation $y = -3$. Ainsi le point B appartient à l'intersection du cercle Γ et de la droite Δ . Il y a deux points d'intersection, mais on sait que l'abscisse du point B est positive, d'où la construction du point B .

3) C et D les points d'affixes respectives $z_C = 2i$ et $z_D = -\frac{z_B}{2}$.

$$\begin{aligned} \text{a) } \frac{z_B - z_D}{z_A - z_C} &= \frac{z_B - \left(-\frac{z_B}{2}\right)}{-2\sqrt{3} - 2i} = \frac{\frac{3}{2}z_B}{-2\sqrt{3} - 2i} = -\frac{3}{4} \frac{z_B}{\sqrt{3} + i} \\ &= -\frac{3}{4} \frac{\sqrt{3} - 3i}{\sqrt{3} + i} = -\frac{3}{4} \frac{(\sqrt{3} - 3i)(\sqrt{3} - i)}{(\sqrt{3} + i)(\sqrt{3} - i)} \\ &= -\frac{3}{4} \frac{(\sqrt{3} - 3i)(\sqrt{3} - i)}{(\sqrt{3} + i)(\sqrt{3} - i)} = -\frac{3}{4} \frac{3 - 3i\sqrt{3} - i\sqrt{3} - 3}{4} = \frac{3\sqrt{3}}{4}i. \end{aligned}$$

Le nombre complexe $\frac{z_B - z_D}{z_A - z_C}$ est un imaginaire pur, donc les vecteurs \overrightarrow{DB} et \overrightarrow{AC} sont orthogonaux. Par suite les droites (BD) et (AC) sont perpendiculaires.

$$\text{b) } \text{Aff}(\overrightarrow{AD}) = z_D - z_A = -\frac{z_B}{2} - (-2\sqrt{3}) = -\frac{\sqrt{3}}{2} + \frac{3}{2}i + 2\sqrt{3} = \frac{3\sqrt{3}}{2} + \frac{3}{2}i = \frac{3}{2}(\sqrt{3} + i).$$

$$\text{Aff}(\overrightarrow{AC}) = z_C - z_A = 2i - (-2\sqrt{3}) = 2i + 2\sqrt{3} = 2(\sqrt{3} + i).$$

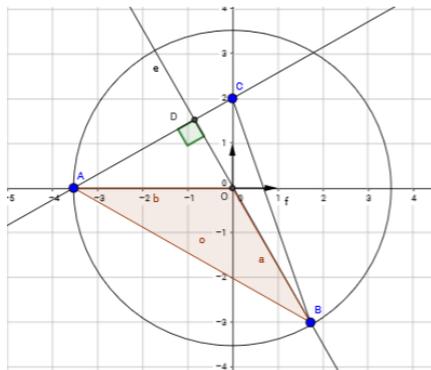
$$\text{On a : } \frac{\text{Aff}(\overrightarrow{AD})}{\text{Aff}(\overrightarrow{AC})} = \frac{\frac{3}{2}(\sqrt{3} + i)}{2(\sqrt{3} + i)} = \frac{3}{4}.$$

D'où les vecteurs \overrightarrow{AD} et \overrightarrow{AC} sont colinéaires et par conséquent les points A , D et C sont alignés.

c) On place le point C dans le plan muni du repère direct (O, \vec{u}, \vec{v}) .

Les points A , C et D sont alignés, d'où le point D appartient à la droite (AC) .

On sait déjà que les droites (BD) et (AC) sont perpendiculaires, ainsi D est l'intersection de la droite (AC) et la perpendiculaire à (AC) passant par B . D'où la construction du point D .



d) On sait que l'aire d'un triangle est $\frac{\text{base} \times \text{hauteur}}{2}$, la hauteur est associée au côté considéré comme base. L'aire du triangle ABC est :

$$\begin{aligned} \frac{\text{base} \times \text{hauteur}}{2} &= \frac{AC \times BD}{2} = \frac{|z_C - z_A| \times |z_D - z_B|}{2} = \frac{|-2\sqrt{3} - 2i| \times \left| \frac{3}{2} z_B \right|}{2} \\ &= \left| \sqrt{3} + i \right| \times \frac{3}{2} \times |z_B| = 2 \times \frac{3}{2} \times \sqrt{12} = 6\sqrt{3} \text{ unité d'aire.} \end{aligned}$$

Exercice 3

La suite u est définie sur \mathbb{N} par :

$$\begin{cases} u_0 = 0 \\ u_{n+1} = \frac{2}{2\sqrt{2} - u_n} ; n \in \mathbb{N} \end{cases}$$

1)a) Montrons par récurrence que pour tout $n \in \mathbb{N}$, $u_n < \sqrt{2}$.

- $u_0 = 0 < \sqrt{2}$, l'inégalité est vérifiée pour $n = 0$.
- Soit n un entier naturel. Supposons que l'inégalité est vraie pour n , c'est-à-dire que $u_n < \sqrt{2}$.
- Montrons que l'inégalité est vraie pour $n+1$. On a $u_n < \sqrt{2}$.

$$\begin{aligned} u_n < \sqrt{2} &\Rightarrow -u_n > -\sqrt{2} \\ &\Rightarrow 2\sqrt{2} - u_n > \sqrt{2} \\ &\Rightarrow \frac{1}{2\sqrt{2} - u_n} > \frac{1}{\sqrt{2}} \\ &\Rightarrow \frac{2}{2\sqrt{2} - u_n} > \frac{2}{\sqrt{2}} \\ &\Rightarrow u_{n+1} < \sqrt{2} \end{aligned}$$

D'où l'inégalité est vraie pour $n+1$.

Ainsi d'après le principe de raisonnement par récurrence, pour tout $n \in \mathbb{N}$, $u_n < \sqrt{2}$.

b) Montrons que la suite u est croissante.

$$u_{n+1} - u_n = \frac{2}{2\sqrt{2} - u_n} - u_n = \frac{2 - (2\sqrt{2} - u_n)u_n}{2\sqrt{2} - u_n}$$

$$= \frac{u_n^2 - 2\sqrt{2}u_n + 2}{2\sqrt{2} - u_n} = \frac{(u_n - \sqrt{2})^2}{2\sqrt{2} - u_n}.$$

On a $u_n < \sqrt{2}$ d'où $2\sqrt{2} - u_n > 0$ et $(u_n - \sqrt{2})^2 > 0$, par conséquent $u_{n+1} - u_n > 0$.

Ainsi pour tout $n \in \mathbb{N}$, $u_{n+1} > u_n$. Cela prouve que la suite u est croissante.

c) On a pour tout $n \in \mathbb{N}$, $u_n < \sqrt{2}$, donc la suite u est minorée par $\sqrt{2}$.

La suite est croissante et elle est majorée, donc elle est convergente.

Soit l la limite de la suite u .

On peut remarquer que la suite u est positive et majorée par $\sqrt{2}$, donc

On a pour tout $n \in \mathbb{N}$, $u_{n+1} = f(u_n)$, où f est la fonction définie sur $[0, \sqrt{2}]$ par $f(x) = \frac{2}{2\sqrt{2} - x}$.

La fonction f est continue sur $[0, \sqrt{2}]$ et la suite u converge vers l , donc $f(l) = l$.

$$f(l) = l \Leftrightarrow l = \frac{2}{2\sqrt{2} - l}$$

$$\Leftrightarrow l(2\sqrt{2} - l) = 2$$

$$\Leftrightarrow 2l\sqrt{2} - l^2 - 2 = 0$$

$$\Leftrightarrow l^2 - 2l\sqrt{2} + 2 = 0$$

$$\Leftrightarrow (l - \sqrt{2})^2 = 0 \Leftrightarrow l = \sqrt{2}.$$

D'où la suite u converge vers $\sqrt{2}$.

2) La suite v est définie sur \mathbb{N} par $v_n = \frac{u_n}{\sqrt{2} - u_n}$; $n \in \mathbb{N}$.

$$\text{a) Soit } n \in \mathbb{N}, v_{n+1} = \frac{u_{n+1}}{\sqrt{2} - u_{n+1}} = \frac{\frac{2}{2\sqrt{2} - u_n}}{\sqrt{2} - \frac{2}{2\sqrt{2} - u_n}}$$

$$= \frac{2}{\sqrt{2}(2\sqrt{2} - u_n) - 2} = \frac{2}{\sqrt{2}(2\sqrt{2} - u_n - \sqrt{2})} = \frac{2}{\sqrt{2}(\sqrt{2} - u_n)} = \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2} - u_n}.$$

$$\text{b) Soit } n \in \mathbb{N}, v_{n+1} = \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2} - u_n} = \frac{\sqrt{2} - u_n + u_n}{\sqrt{2} - u_n} = 1 + \frac{u_n}{\sqrt{2} - u_n} = 1 + v_n.$$

D'où v est une suite arithmétique de raison 1.

c) v est une suite arithmétique de raison 1 et de premier terme $v_0 = \frac{u_0}{\sqrt{2} - u_0} = 0$, car $u_0 = 0$.

D'où $v_n = v_0 + n \times r$, où r est la raison de la suite v
 $= n$.

Ainsi pour tout $n \in \mathbb{N}$, $v_n = n$.

$$\begin{aligned} v_n = n &\Leftrightarrow n = \frac{u_n}{\sqrt{2} - u_n} ; n \in \mathbb{N} \\ &\Leftrightarrow n(\sqrt{2} - u_n) = u_n \\ &\Leftrightarrow n\sqrt{2} - nu_n = u_n \\ &\Leftrightarrow n\sqrt{2} = (n+1)u_n \\ &\Leftrightarrow u_n = \frac{n\sqrt{2}}{n+1} \end{aligned}$$

Ainsi $u_n = \frac{n\sqrt{2}}{n+1}$, pour tout $n \in \mathbb{N}$.

3) Soit $n \in \mathbb{N}^*$, $W_n = \ln(u_n)$ et $S_n = W_1 + W_2 + \dots + W_n$.

$$\begin{aligned} \text{a) } S_n &= W_1 + W_2 + \dots + W_n \\ &= \ln(u_1) + \ln(u_2) + \ln(u_3) + \dots + \ln(u_n) \\ &= \ln\left(\frac{\sqrt{2}}{2}\right) + \ln\left(\frac{2\sqrt{2}}{3}\right) + \ln\left(\frac{3\sqrt{2}}{4}\right) + \dots + \ln\left(\frac{(n-1)\sqrt{2}}{n}\right) + \ln\left(\frac{n\sqrt{2}}{n+1}\right) \\ &= \ln\left(\frac{\sqrt{2}}{2} \times \frac{2\sqrt{2}}{3} \times \frac{3\sqrt{2}}{4} \times \dots \times \frac{(n-1)\sqrt{2}}{n} \times \frac{n\sqrt{2}}{n+1}\right) \\ &= \ln\left(\frac{(\sqrt{2})^n}{n+1}\right) = n \ln \sqrt{2} - \ln(n+1) = \frac{1}{2} n \ln 2 - \ln(n+1) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{b) } \lim_{n \rightarrow +\infty} \frac{S_n}{n} &= \lim_{n \rightarrow +\infty} \frac{1}{2} \ln 2 - \frac{\ln(n+1)}{n} = \lim_{n \rightarrow +\infty} \frac{1}{2} \ln 2 - \frac{\ln\left(1 + \frac{1}{n}\right)}{\frac{1}{n}} \\ &= \lim_{n \rightarrow +\infty} \frac{1}{2} \ln 2 - \frac{\ln(n) + \ln\left(1 + \frac{1}{n}\right)}{n} \\ &= \lim_{n \rightarrow +\infty} \frac{1}{2} \ln 2 - \frac{\ln(n)}{n} - \frac{\ln\left(1 + \frac{1}{n}\right)}{n} = \frac{1}{2} \ln 2. \end{aligned}$$

Exercice 4

Soit f la fonction définie sur $]-1, +\infty[$ par $f(x) = -2x + x \ln(x+1)$. C_f sa courbe représentative dans un repère orthonormé (O, \vec{i}, \vec{j}) .

$$\text{1) a) } \lim_{x \rightarrow (-1)^+} f(x) = \lim_{x \rightarrow (-1)^+} -2x + x \ln(x+1) = +\infty ; \text{ car } \lim_{x \rightarrow (-1)^+} \ln(x+1) = -\infty.$$

$$\text{b) } \lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow +\infty} -2x + x \ln(x+1) = \lim_{x \rightarrow +\infty} x[-2 + \ln(x+1)] = +\infty, \text{ car } \lim_{x \rightarrow +\infty} \ln(x+1) = +\infty$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{f(x)}{x} = \lim_{x \rightarrow +\infty} -2 + \ln(x+1) = +\infty.$$

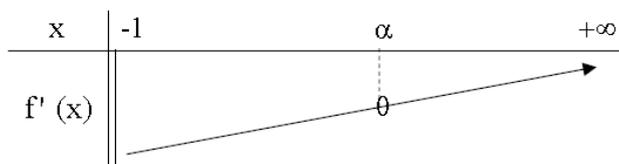
La courbe C_f admet une branche parabolique de direction l'axe (O, \vec{j}) .

$$\text{2) a) } f(x) = -2x + x \ln(x+1), x \in]-1, +\infty[.$$

$$f'(x) = -2 + \ln(x+1) + x \frac{1}{x+1} = -2 + \frac{x}{x+1} + \ln(x+1)$$

$$= \frac{-2(x+1) + x}{x+1} + \ln(x+1) = -\frac{x+2}{x+1} + \ln(x+1).$$

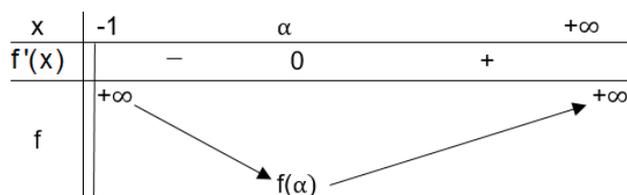
b) Le tableau de variation de la fonction f' dérivée de f est :



On peut déterminer le signe de f' à partir de son tableau de variation :

x	-1	α	$+\infty$
$f'(x)$		0	$+$
		$-$	

c) Le tableau de variation de f :



3)a) $f'(\alpha) = 0 \Leftrightarrow -\frac{\alpha+2}{\alpha+1} + \ln(\alpha+1) = 0 \Leftrightarrow \ln(\alpha+1) = \frac{\alpha+2}{\alpha+1}.$

$$f(\alpha) = -2\alpha + \alpha \ln(\alpha+1) = -2\alpha + \alpha \frac{\alpha+2}{\alpha+1}$$

$$= \frac{-2\alpha(\alpha+1) + \alpha(\alpha+2)}{\alpha+1} = \frac{-2\alpha^2 - 2\alpha + \alpha^2 + 2\alpha}{\alpha+1} = \frac{-\alpha^2}{\alpha+1} = g(\alpha).$$

b) Voir figure.

4)a) $f(x) = -2x + x \ln(x+1), x \in]-1, +\infty[.$

$$f(x) = 0 \Leftrightarrow -2x + x \ln(x+1) = 0$$

$$\Leftrightarrow x[-2 + \ln(x+1)] = 0$$

$$\Leftrightarrow x = 0 \text{ ou } \ln(x+1) = 2$$

$$\Leftrightarrow x = 0 \text{ ou } x+1 = e^2$$

$$\Leftrightarrow x = 0 \text{ ou } x = e^2 - 1.$$

Les points d'intersection de la courbe C_f et l'axe des abscisses sont O et le point de coordonnées $(e^2 - 1, 0)$.

b) Voir figure.

5)a) Soit $x > -1$; $g(x) = \frac{-x^2}{x+1} = \frac{1-x^2-1}{x+1} = \frac{(1-x)(1+x)-1}{x+1} = 1-x - \frac{1}{x+1}.$

b) $\int_0^\alpha g(x) dx = \int_0^\alpha \left(1-x - \frac{1}{x+1}\right) dx$

$$= \left[x - \frac{1}{2}x^2 - \ln(x+1) \right]_0^\alpha = \alpha - \frac{1}{2}\alpha^2 - \ln(\alpha+1) = \alpha - \frac{1}{2}\alpha^2 - \frac{\alpha+2}{\alpha+1}.$$

c) $\int_0^\alpha x \ln(1+x) dx$?

On pose $u(x) = \ln(1+x) \Rightarrow u'(x) = \frac{1}{1+x}$

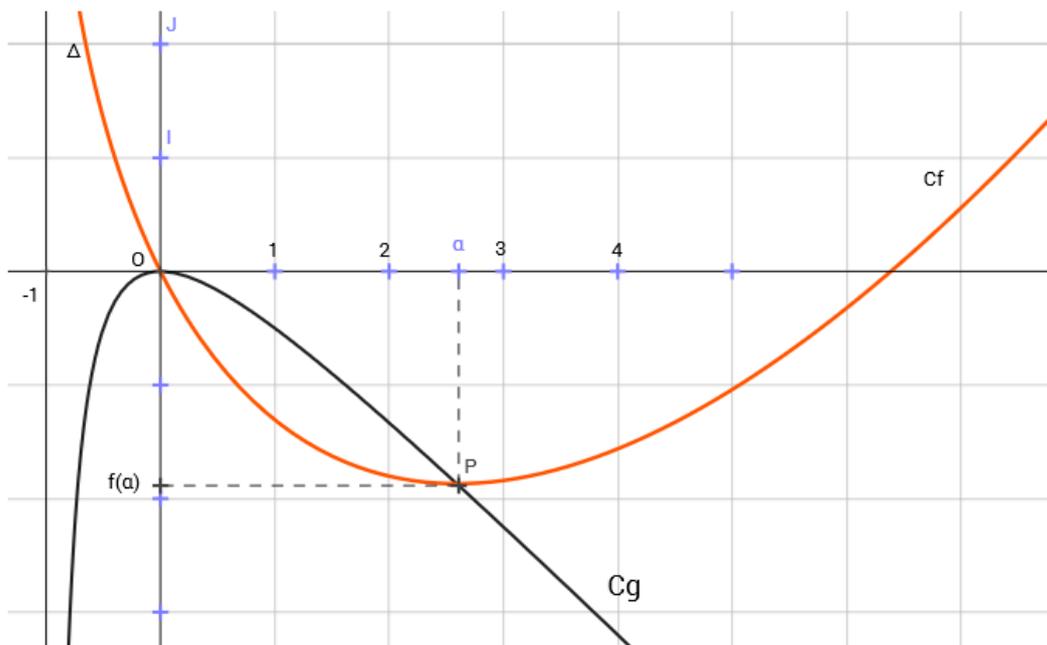
$v'(x) = x \Rightarrow v(x) = \frac{1}{2}x^2$

Par une intégration par parties on a :

$$\int_0^\alpha x \ln(1+x) dx = \left[\frac{1}{2}x^2 \ln(1+x) \right]_0^\alpha + \frac{1}{2} \int_0^\alpha \frac{-x^2}{1+x} dx = \frac{1}{2} \alpha^2 \ln(1+\alpha) + \frac{1}{2} \int_0^\alpha g(x) dx.$$

d) A l'aire de la partie du plan limitée par C_f , l'axe des abscisses et les droites d'équations $x=0$ et $x=\alpha$.

$$\begin{aligned} A &= \int_0^\alpha -f(x) dx = \int_0^\alpha [2x - x \ln(1+x)] dx \\ &= \int_0^\alpha 2x dx - \int_0^\alpha x \ln(1+x) dx \\ &= \left[x^2 \right]_0^\alpha - \frac{1}{2} \alpha^2 \ln(1+\alpha) - \frac{1}{2} \int_0^\alpha g(x) dx \\ &= \alpha^2 - \frac{1}{2} \alpha^2 \frac{\alpha+2}{\alpha+1} - \frac{1}{2} \left[\alpha - \frac{1}{2} \alpha^2 - \frac{\alpha+2}{\alpha+1} \right] \\ &= \frac{3}{4} \alpha^2 - \frac{1}{2} \alpha - \frac{1}{2} \alpha^2 \frac{\alpha+2}{\alpha+1} + \frac{1}{2} \frac{\alpha+2}{\alpha+1} \\ &= \frac{3}{4} \alpha^2 - \frac{1}{2} \alpha - \frac{1}{2} (\alpha^2 - 1) \frac{\alpha+2}{\alpha+1} \\ &= \frac{3\alpha^2(\alpha+1) - 2\alpha(\alpha+1) - 2(\alpha^2 - 1)(\alpha+2)}{4(\alpha+1)} = \frac{\alpha^3 - 3\alpha^2 + 4}{4(\alpha+1)} \end{aligned}$$



مقاييس إصلاح مادّة العربيّة في الشعب العلميّة والاقتصاديّة

وتمارين للمراجعة

I. الدورة الرئيسيّة:

(1) تحديد الأطروحة:

تطوّر الإنسانيّة ثمرة تلاقح الحضارات وتفاعلها.

تمرين: اكتب أطروحة أخرى في نفس المعنى السابق

(2) شرح المفردات المسطرة شرحاً سياقياً بلفظ واحد:

تمثل هذا الوافد الجديد: الوارد، القادم، الآتي...

وفق عبقريتها الخاصة: إبداع، نبوغ، نباهة، فداذة...

ما به يتجاوزته ويثريه: يضيف، يغني، ينمي...

هكذا تتضافر جهود الشعوب: تتكامل، تتعاون، تتشارك...

(3) مراحل دورة البناء الحضاريّ مرتبة:

أ. التلقي

ب. التمثل، الهضم، الاستيعاب، الصهر

ت. التلوين، الإضافة، الإثراء، التجاوز

ث. الانتشار، الانتقال، التأثير

تمرين: اكتب المراحل السابقة في شكل فقرة مستعملاً علامات الترتيب المناسبة

(4) تبين المعنى البلاغيّ لأسلوب الاستفهام وإبراز وظيفته الحجاجيّة

أ. المعنى البلاغيّ لأسلوب الاستفهام: النفي، الإنكار

ب. الوظيفة الحجاجيّة: إقناع المخاطب بمحتوى الأطروحة من خلال الأمثلة

تمرين: املأ خانات الجدول الآتي بجمل استفهاميّة تتخيرها من النصوص المشروحة في القسم

الوظيفة الحجاجيّة	المعنى البلاغيّ	الاستفهام

5) تلخيص النصّ في فقرة بخمسة أسطر باستعمال اللغة الخاصّة

أبرز الأفكار المطلوبة في التلخيص:

- تحاور الحضارات ضامن لتطوّر الإنسانيّة ورقّيها
- قيام دورة البناء الحضاريّ على التلقّي فالهضم فالتجاوز فالتأثير
- كونيّة الحضارة الإنسانيّة
- الكونيّة لا تلغي الخصوصيّات
- تمرين: حرّر الفقرة دون سلخ النصّ

.....

.....

.....

.....

.....

6) إبداء الرأي في "أنّ الحضارة الإنسانيّة تشترك في صياغتها وصنعها كلّ الأمم

والشعوب"

أ. **المسايرة:** تعاقب الحضارات وتفاعلها أخذًا وعطاءً في العلوم والقيم والآداب... (مع ذكر أمثلة من خارج النصّ).

ب. **تعديل الرأي بأفكار من قبيل:**

- تتفاوت الأمم والشعوب من حيث مقادير الإسهام في البناء الحضاريّ
- تختلف الأمم والشعوب من حيث طبيعة الإسهام ونوعيته
- بعض الأمم تكون مشاركتها محدّدة في التحوّلات الكبرى، وتكتفي أمم أخرى بالتقليد والاستهلاك
- ...
- تمرين: أنتج فقرة تبدي فيها رأيك بالمسايرة أو الاقتصار على التعديل أو الجمع بينهما

.....

.....

.....

7) الإنتاج الكتابيّ:

وهو بناء نصّ حجاجيّ يقوم على:

- مسايرة الفكرة المقترحة
- تعديل الفكرة

- الاستنتاج

أ. المسايرة: تحليل مظاهر إطلاق الأخذ الحضاري عن الآخرين + تدعيم بحجج وأمثلة
- ضرورة الأخذ:

- في المجال العلمي والتكنولوجي
- في المجال الفكري والأدبي
- في المجال القيمي والسلوكي
- ...

- تقديم الأمثلة والحجج

ب. التعديل: قيود الأخذ عن الآخر + تعليل الرأي
- من القيود:

- الخصوصية الفكرية، القيمة، الاجتماعية
- الأخذ بقدر الحاجة والمنفعة
- الأخذ على مبدأ التبادل لا بداعي التبعية والاستنساخ
- ...

ت. التعليل: ضرب الأمثلة وتقديم الحجج

ث. الاستنتاج: الأخذ عن الآخر مطلوب لكنّه مقيد بشروط.

تمرين: حرّر نصك الحجاجي في خمسة عشر سطرا مثرية إثباتية بالحجج والأمثلة المناسبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS**A. Le texte:****I. LA COMPREHENSION DU TEXTE**

Vous avez un texte de 250 mots (10% plus ou moins) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur **la compréhension globale** et des questions qui traitent des **détails**. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à la forme du texte (lettre, article, histoire, date, etc....) et à l'idée générale.

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos études (et dans les devoirs de synthèse) à l'école de base et au secondaire, vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de **s'y conformer**: si on vous demande de cocher une case, cochez-la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites-le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours **une et une seule bonne réponse** (sauf si l'on vous indique autrement dans la consigne). Les autres réponses (au nombre de deux en général) sont des leurres qui peuvent parfois vous tromper si vous ne faites pas attention; d'où la nécessité d'une lecture attentive.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Complétez toujours le tableau avec des détails relevés minutieusement du texte (des dates, des noms, etc...). La plupart du temps, on vous indique le paragraphe, ce qui facilite votre tâche. Evitez d'écrire des phrases toutes entières ou des tranches de phrases qui peuvent bien porter des détails à ne pas mettre dans le tableau.

Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse.

Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte que les affirmations proposées sont fausses. Là encore, vous vous y connaissez. Il est inutile et c'est même faux de répondre par 'vrai' ou 'faux' puisque les affirmations sont déjà fausses. Evitez également de mettre l'affirmation à la forme négative ou affirmative pour prouver qu'elle est incorrecte. Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Si vous mettez des détails, des mots ou des phrases superflues, vous risquez de perdre des points précieux. Aussi faut-il que la réponse soit claire et précise. Il vous est donc recommandé de bien comprendre les affirmations proposées et explorer le texte ou le paragraphe pour trouver le détail ou la phrase (parfois on vous demande des phrases) qui va à l'encontre de l'affirmation proposée.

Voici un exercice assez souvent utilisé depuis quelques années: un exercice à trous où l'on vous demande de relever des mots du texte pour compléter un résumé de ce dernier. Il est donc conseillé de bien lire ce résumé à trous deux ou trois fois tout d'abord. Ensuite une ou deux lectures du texte s'imposent; ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Maintenant, lisez le résumé encore une fois et complétez-le sans oublier de le relire chaque

fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bel et bien avec le sens général du paragraphe. On pourrait également vous demander de remplir les vides avec des informations tirées du texte. Là, c'est votre formulation de la réponse qui compte.

Les questions de référence (« What do the words refer to? ») sont parfois assez délicates. Le mot souligné dans le texte peut parfois remplacer un mot, plusieurs mots, une phrase, une idée ou même un paragraphe. Le plus souvent, le mot souligné a un caractère anaphorique, c'est-à-dire qu'il vous renvoie à un mot, un objet, une phrase ou un paragraphe antérieur. Cependant, parfois il peut renvoyer à un mot, un objet, une phrase, ou un paragraphe postérieur. C'est pourquoi, il faut bien lire et relire le contexte avant et après le mot souligné pour donner une réponse précise et définitive.

Pour trouver des mots qui correspondent à des définitions proposées, vous disposez d'un atout très important: le contexte. Lisez donc bien les définitions et le paragraphe indiqué pour identifier les mots. N'oubliez pas de remplacer chaque fois le mot du texte par la définition pour vérifier si c'est bel et bien la bonne réponse. Une variation de cette technique consiste à rechercher l'antonyme de quelques mots présentés.

La dernière question de compréhension, depuis quelques années, est une question d'évaluation qui vous demande votre avis personnel et justifié. Ne la considérez pas comme une question détachée du texte. Partez de votre compréhension du texte pour donner une réponse courte (ne dépassez pas deux phrases), soyez clair et précis et surtout justifiez votre réponse. Ne faites pas des copies intégrales du texte.

Une question récemment ajoutée à la composante d'étude de texte porte sur les fonctions langagières. Le candidat est appelé à identifier la fonction exprimée par une déclaration ou une expression dans le texte ou à retrouver la déclaration/ ou l'expression qui correspond à une fonction donnée. Une connaissance des fonctions langagières et les expressions qui s'y rapportent est, donc, indispensable. Vous avez sûrement acquis un répertoire important de fonctions (apologizing, inviting, complaining, advising, suggesting, blaming, expressing surprise, a wish, regret, desire...) et les expressions qui y correspondent.

Une autre question pourrait consister à apparier les paragraphes du texte avec leurs titres (ou sous- titres) Vous avez sans doute remarqué que toutes les questions vous demandent d'exercer votre talent de lecture et d'étude de texte. Vous avez certainement fait beaucoup d'exercices de ce genre et bien d'autres encore.

II. LA LANGUE

Cette composante consiste en deux ou trois exercices visant à évaluer les acquis lexicaux ou/et grammaticaux du candidat.

Les exercices désormais classiques et les plus utilisés sont les exercices à trous qui vous sont très familiers. Dans la liste, il y a presque toujours deux mots de plus. Vous devez utiliser chaque mot **une et une seule fois**. Là encore votre savoir-faire de lecture et de compréhension sont mis à l'épreuve. Il convient donc de lire la liste des mots proposés et de procéder ensuite à une lecture attentive pour dégager le thème général du paragraphe. Si, en passant, vous reconnaissez l'emplacement d'un mot mettez y une croix et soulignez le mot au crayon. Au cas où le paragraphe a une introduction, la première phrase, généralement laissée intacte, vous aidera à comprendre le sens général du paragraphe. Maintenant lisez la liste des mots proposés encore une fois; le sens et la forme grammaticale vous diront si le mot est à mettre, à ne pas mettre ou à écarter. Lorsque vous réussissez à mettre un ou deux mots, relisez encore une fois le paragraphe pour voir si c'est bien la bonne réponse. Marquez au crayon (mettre une croix, souligner, encercler/barrer...) le(s) mot(s) déjà utilisé(s). Si vous

n'êtes pas sûr d'une réponse, évitez de vous attarder; mettez un point d'interrogation devant, au crayon bien sûr, et revenez-y ultérieurement. Et à ce propos, la gestion rationnelle du temps est vivement recommandée. Attention lorsque vous recopiez les mots, les fautes d'inattention peuvent vous coûter cher. En effet, il faut faire très attention à l'orthographe des mots, et si un mot est à utiliser au début d'une phrase, il doit impérativement commencer par une majuscule.

Dans l'exercice à choix multiples, vous avez le tronc qui est la phrase à compléter, suivi (dans le cas de l'épreuve d'anglais) de trois choix de réponse dont **une et une seule** est la bonne réponse. Les deux autres choix de réponse sont des leurres. Si vous êtes sûr de l'un des leurres, procédez alors par élimination et écartez le immédiatement pour passer de 33% à 50% de chance d'avoir la bonne réponse. Vous pourrez également lire le tronc et essayer de répondre mentalement sans vous soucier des trois choix proposés. Ensuite il faut confronter votre réponse avec les choix proposés. Si cette méthode ne marche pas, lisez le tronc suivi chaque fois de l'un des trois choix de réponse car la bonne réponse sonne bien la plupart du temps. S'il existe une continuité au niveau du sens et au niveau grammatical, c'est probablement la bonne réponse. Parfois il y a des troncs qui ne s'accordent pas grammaticalement avec les choix de réponse, ce qui facilite leur élimination!

Il y a lieu de noter, ici, que cet exercice peut être présenté sous la forme d'un tableau. Là, il faut bien lire la consigne : si on vous demande d'encercler le mot correct, faites-le. Si, par contre, on vous demande de réécrire le mot choisi dans le vide, il faut le faire.

Si l'un des exercices proposés est un exercice d'appariement (*'matching'*), il se présentera à peu près comme suit : un tableau dont la colonne „A” contient, par exemple, des parties de phrases numérotées et en ordre et dont la colonne „B” contient des parties de phrases en désordre. Il y a toujours (sauf si autrement indiqué) une partie de plus dans la colonne B: c'est un leurre.

Là encore votre savoir faire de lecture et de compréhension sont des atouts importants. Lisez donc les phrases/le dialogue dans la colonne 'A' et aussi le contenu de la colonne 'B' pour essayer de cerner l'idée clé du dialogue/paragraphe. Vous pouvez commencer par éliminer le leurre si vous le reconnaissez. Ceci réduit les choix de réponse et facilite votre tâche. Faites appel au sens et à votre connaissance des formes grammaticales et des fonctions pour trouver les bonnes réponses. Marquez chaque réponse définitive avec un crayon pour réduire le champ des choix à faire et faciliter votre travail. Relisez le dialogue/paragraphe chaque fois que vous trouvez une ou deux bonnes réponses pour en avoir le cœur net. Il faut toujours répondre (sauf si autrement indiqué dans la consigne) en indiquant la bonne lettre dans l'espace réservé aux réponses

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe ou vous avez des mots (essentiellement verbes et/ou noms, généralement au nombre de six ou sept). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, un participe présent (le mot +ing), la voix passive... Pour ce qui est de la conjugaison, on ne saura trop vous recommander de faire appel à votre talent de lecture et compréhension et de vous fier au sens tout d'abord tout en détectant les indicateurs de temps comme „last/next/ the previous week/month/year, ago, soon, tomorrow, two months/days / years later, in 1968, in the year 2002, since, for, recently, lately, rarely, generally, usually, never, often, always, now, nowadays...”

Un exercice ajouté récemment à la composante 'Langue' consiste à reformuler

conformément à une consigne précise **deux** phrases séparées. Là, votre savoir grammatical est mis à l'épreuve. Par exemple, on pourrait vous demander de reformuler la phrase en utilisant 'Unless,' ou en effectuant une inversion en commençant la phrase avec 'By no means'. On pourrait éventuellement tester votre connaissance de la voix passive, du style direct et indirect et des adjectifs composés de la même façon Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme et/ou la règle grammaticale à employer dans la phrase reformulée.

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux exercices vous seront proposés : un exercice guidé et un exercice moins contrôlé (relativement libre) dont les thèmes sont familiers, motivants et intéressants.

Dans l'exercice guidé, on vous demandera de faire l'une des trois tâches suivantes :

- Vous avez à compléter un dialogue court.
- Vous avez à développer des notes pour avoir des phrases cohérentes
- Vous avez un tableau, un diagramme, un graphe ou une image à transformer en texte.

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

- bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur, du format demandé (lettre, article, email, etc.) et du destinataire (ceci est très important pour le choix du degré de formalité de votre production) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme ,describe, analyze, compare, contrast, define, discuss, explain, and illustrate, state, ...'
- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- éviter d'écrire des phrases superflues. D'ailleurs vous n'avez pas le temps de le faire, faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- éviter les articles inutiles,
- mettre les «s» de la troisième personne: ,he make**s**'
- mettre les «s» du pluriel,
- éviter de mettre des «s» aux noms in comptables (advice, information, etc.),
- soigner votre écriture,
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- gérer judicieusement votre temps,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent sur :

- adhérence à la tâche et adéquation du contenu
- exactitude lexicale et grammaticale
- ponctuation et orthographe

Corrigé de l'épreuve de français

Session principale 2015

Section sciences techniques

I- Etude de texte

A- Compréhension

Questions /Commentaires	Réponses
<p>1. Quelle image le narrateur garde-t-il de sa mère ? Répondez à la question en donnant deux qualités de cette femme et en justifiant chacune d'elles par un indice textuel.</p> <p>Commentaire :</p> <p>La 1^{ère} question est renforcée par une consigne de guidage « répondez...justifiez par ... »</p> <p>Cette question renseigne le candidat sur la thématique essentielle du texte : le souvenir, ce qui est de nature à orienter sa réflexion.</p> <p>La tâche du candidat consiste à identifier deux qualités pertinentes et à justifier sa réponse par deux indices textuels</p>	<p>1. Le narrateur garde de sa mère l'image d'une femme responsable « <i>Elle avait fait son devoir, elle m'avait entretenu</i> », combative « <i>Elle travaillait beaucoup, la pauvre petite, elle aussi avait un bureau, mais cela ne suffisait pas. Le soir, en rentrant, elle mettait des adresses sur des enveloppes.</i> », et dévouée « <i>Elle se tuait pour moi</i> ».</p>
<p>2. a) De quoi la mère rêve-t-elle pour son fils ?</p> <p>b) Ce dernier a-t-il réalisé ce rêve ? Justifiez votre réponse par deux indices du texte.</p> <p>Commentaire :</p> <p>Cette question est ramifiée, elle est composé de deux parties (a et b).</p>	<p>2. a) La mère veut que son fils réussisse ses études et qu'il exerce une profession honorable et stable, lui permettant de devenir quelqu'un d'important dans la société.</p> <p>b) Le fils n'a pas réalisé le rêve de sa mère « <i>Je n'avais pas répondu à son attente</i> » puisque, d'une part, il a raté</p>

Le candidat est appelé, à localiser l'information dans le 1^{er} et le 2^{ème} paragraphe et à montrer que le narrateur n'a pas réalisé le rêve de sa mère.

3. Après la mort de sa mère, le narrateur a éprouvé divers sentiments :

a) Précisez lesquels.

b) Relevez un procédé d'écriture qui illustre l'un de ces sentiments.

Commentaire :

La séquence à étudier se trouve à la fin du texte. L'élève doit puiser les éléments de réponse dans les deux derniers paragraphes.

La deuxième partie de la question porte sur la même séquence du texte ; Il s'agit pour l'élève:

- de relever le procédé dans le même paragraphe (le dernier)

- d'identifier le procédé, de le nommer d'une manière claire et univoque ;

- d'en préciser l'effet de sens.

ses études « Ma mère était désolée que je fusse un cancre » et, d'autre part, il n'a pas accédé au métier tant espéré par sa mère « ...elle m'avait mis dans les mains d'un patron, m'avait trouvé cette sorte de situation. »

3. a) Après la mort de sa mère, le narrateur a éprouvé des sentiments de « *remords et d'impuissance* » de « *culpabilité et de regret*. »

b) Les procédés qui illustrent les sentiments du narrateur :

- **L'hyperbole** : « J'étais bourré de remords et d'impuissance ».

- **La répétition** du mot « remords »

- **L'emploi récurrent de la structure causale et de la négation** : « Des remords **parce que**, elle, avait raté sa vie deux fois, la première fois **à cause de** mon père, la seconde fois **parce que** je n'avais pas répondu à son attente et **que** je ne l'avais pas aidée, **parce que** je n'avais pas pu l'aider à racheter sa vie...je n'ai plus voulu vivre... ».

B- Langue

<p>1- « Elle <u>se tuait</u> pour moi. »</p> <p>a) Réécrivez la phrase en remplaçant le verbe souligné par un verbe de sens équivalent.</p> <p>b) Construisez une phrase en employant le verbe « se tuer » avec un autre sens.</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>La question porte sur la polysémie du verbe « se tuer » qui est employé métaphoriquement. Le candidat est évalué sur sa capacité à remplacer le verbe souligné par un autre verbe de sens équivalent (a). Dans la 2^{ème} partie (b), le candidat doit connaître le sens dénotatif (sens propre) du verbe « se tuer ».</p> <p>2. « Travaille », disait-elle.</p> <p>a) Identifiez le mode du verbe et indiquez sa valeur.</p> <p>b) Réécrivez la phrase en exprimant la même valeur d'une autre manière.</p>	<p>1. a) Elle <u>se sacrifiait</u> pour moi. Elle <u>se dévouait</u> pour moi.</p> <p>b) Le candidat est appelé à construire une phrase où le verbe se tuer est employé au sens dénotatif (sens propre).</p> <p>2. a) Le mode employé est l'impératif. Dans le texte, l'impératif exprime le conseil, la recommandation.</p> <p>b) Je te conseille de travailler.</p>
--	---

II- ESSAI

Sujet :

« En se rappelant qu'il a été incapable de répondre aux attentes de sa mère, le narrateur affirme qu'il est « bourré de remords et d'impuissance ».

Le souvenir est – il un moyen pour revivre des moments passés, heureux ou tristes, ou une occasion pour en tirer des leçons ?

Exprimez un point de vue sur le sujet en l'appuyant par des arguments et des exemples pertinents.

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **5 points**
- correction linguistique : **3 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

La problématique à traiter est la suivante :

Le souvenir sert-il seulement à faire renaître l'image du passé ?

En quoi se souvenir du passé permet-il de tirer des leçons pour améliorer le présent ?

Quelques pistes à exploiter :

-Se remémorer le passé est une échappatoire du présent pour se réfugier dans les événements du passé :

- Se rappeler le passé procure le bonheur et la nostalgie d'une enfance épanouie.
- Se souvenir des épisodes de sa vie éloigne de la réalité et fait vivre l'individu dans un monde chimérique et onirique

-Se souvenir du passé aide à tirer des leçons :

- Le passé ne doit pas occulter le présent et la réalité vécue.
- Le passé constitue une leçon de vie qui permet de dépasser les erreurs accumulées.
- Le présent prend son inspiration des expériences vécues tant sur le plan personnel que sur le plan universel : l'Allemagne et la

	<p>chine constituent l'exemple même de l'essor économique, actuellement, car les deux nations ont tiré des leçons de leur passé.</p>
--	--

Bac 2015
Corrigé : Informatique

Sections : Math, Techniques et Sciences Expérimentales

Exercice 1 (1.25 x 3 = 3.75 points)

Afin de réaliser les tâches décrites dans la première colonne du tableau suivant, un élève fournit les propositions suivantes. Apporter les corrections nécessaires pour que ces propositions soient les plus adéquates relativement au choix de la structure itérative.

Tâche	Proposition	Correction
Saisir un entier n positif.	n= [n= donnée ("Saisir un entier positif :")] Tant que (n<0) faire n= donnée ("Saisir un entier positif :") Fin tant que	n=[] Répéter n= donnée ("Saisir un entier positif :") Jusqu'à (n ≥ 0)
Chercher la valeur maximale dans un tableau T de taille n .	Max = [i ← 1, Max ← t[1]] Répéter [] Si (T [i]> Max) alors Max ←T[i] Fin Si i←i+1 Jusqu'à (i > n)	Max = [Max← T[1]] Pour i de 2 à n faire Si (T[i]> Max) alors Max ←T[i] Fin Si Fin pour
Vérifier l'existence d'un caractère C dans un tableau T de n caractères.	Trouve= [Trouve ←faux] Pour i de 1 à n faire [] Si (T[i] = C) Alors Trouve ←Vrai Fin si Fin pour	Trouve= [i ← 0] Répéter i←i+1 Trouve ← T[i] = C Jusqu'à (Trouve) ou (i= n)

Exercice 2 (0.75 x 7 = 5.25 points)

Pour chacune des questions suivantes, cochez la ou les bonnes réponses.

1- Par quel appel peut-on remplacer la séquence 1 de cet algorithme ?

- Proc Saisir (N)
 Procédure Saisir (Var N : entier)
 Proc Saisir (U0)
 U0 ← Proc saisir (N)

2- Quelles sont les entêtes qui correspondent à la procédure **Afficher**?

- DEF Proc Afficher (Var T : tab)
 DEF Proc Afficher (T : tab ; N : entier)
 DEF Proc Afficher (i : entier ; T : tab)
 DEF Proc Afficher (T[i] : entier)

3- L'entête suivante de la fonction Max est erronée : DEF FN **Max** (X : entier)

Quel est l'origine de l'erreur ?

- Le mode de passage des paramètres est erroné.
 Le nom du paramètre effectif est différent du nom du paramètre formel.
 Le type du résultat manque.
 Le type du paramètre effectif est incompatible avec celui du paramètre formel.

4- Si on veut remplacer la séquence 2 par l'appel d'un module :

a. Quelle sera sa nature ?

- Procédure Fonction

b. Quels seront les paramètres à utiliser ?

- T, i et U0
 T[i] et U0
 T et U0
 T et i

5- Quel sera le tableau de déclaration des objets de l'algorithme Suite ?

Objet	Type
T	Tab
U0	Entier

Objet	Type
T	Tab
I, U0	Entier
Max, Min	Fonction
Afficher	Procédure

6- Pour une valeur donnée d'U0 égale à **5360**. Quel sera le résultat de l'affichage de l'algorithme **Suite** ?

T

5843	5085	7992	7173	6354	3087	8352	6147	6174
------	------	------	------	------	------	------	------	------

T

5843	5085	2970	6930	5940	4950	4950
------	------	------	------	------	------	------

Problème (11 points)

TDNT

a) ANALYSE DU PROGRAMME PRINCIPAL

Résultat = PROC **afficher** (T, n)
 T = PROC **trier** (T, nb)
 T, nb = PROC **ranger** (T, n, nb)
 T, n = PROC **remplir** (T, n)

Type
Vect = tableau de 44 entiers

TDOG

Objet	T/N
T	Vect
n, nb	Entier
Remplir	Procédure
Ranger	Procédure
Trier	Procédure
Afficher	Procédure

b) ANALYSE DE LA PROCEDURE REMPLIR

DEF PROC remplir (var t : vect ; var n : entier)

Résultat = t, n

t = []

Pour i de 1 à n faire

 Répéter

 t[i] = donnée ("saisir un entier :")

 Jusqu'à (t [i] > 1)

Fin pour

n = []

Répéter

 n = donnée ("saisir un entier :")

Jusqu'à (n dans [10..44])

Objet	Type
i	Entier

c) ANALYSE DE LA PROCEDURE RANGER

DEF PROC Ranger (Var t : vect ; n : entier ; Var nb : entier)

Résultat = t, nb

(t, nb) = [nb ← 0]

Pour i de 1 à n faire

 Si (FN Premier (t[i]) et (FN Premier ((t[i]-1) div 2) alors

 nb ← nb + 1

 aux ← t[i]

 t[i] ← t[nb]

 t[nb] ← aux

 Fin si

Fin pour

Fin Ranger

Objet	Type
Premier	Fonction
PremSur	Fonction
i, j	Entier
aux	Entier

d) ANALYSE DE LA FONCTION

DEF FN Premier (r : entier) : booléen

Résultat = premier \leftarrow (r mod d=0)

d = [d \leftarrow 1]

Répéter

d \leftarrow d+1

Jusqu'à (r mod d =0) ou (d > racine carré(r))

Fin premier

Objet	Type
d	Entier

e) ANALYSE DE LA PROCEDURE TRIER

Def Proc TRIER (VAR T : VECT ; N : ENTIER)

Résultat = T

T = [] Répéter

Echange \leftarrow faux

Pour i de 1 à n-1 faire

Si (T[i] > T[i+1]) alors

Aux \leftarrow T[i]

T[i] \leftarrow T[i+1]

T[i+1] \leftarrow Aux

Echange \leftarrow vrai

Fin si

Fin pour

n \leftarrow n-1

Jusqu'à (n=1) ou (Echange = faux)

Objet	Type
Aux	Entier
i	Entier
Echange	booléen

القسم الأوّل (10 نقاط)

التمرين الأوّل (نقطتان)

"إنّ القوّة لا تصنع الحقّ". حدّد دلالة الحقّ في سياق هذا القول.

الإنجاز	التمشّيات المنهجية
<p>-الحقّ هو ما يُسمح للمرء أن يتمتّع به أو أن يتصرّف فيه أو يعمل بمقتضاه على أساس القانون لا على أساس القوّة. أو</p> <p>-الحقّ هو ما يضمنه القانون المدني والذي يقوم على المساواة بين كلّ الأفراد وبذلك يتميّز الحقّ المدني عن الحقّ الطبيعي المرتبط بحدود القوّة وما يمكن أن ينجم عن ذلك من عنف (الإفراط في استعمال القوّة) وتهديد للوجود البشري. أو</p> <p>الحقّ المدني هو ما يتمتّع به الأفراد على أساس مرجعية قانونية وضعية وهو ما يقابل الحقّ الطبيعي الذي يتأسّس على القوّة.</p>	<p>1. فهم المطلوب من خلال الاهتمام بجزأي التمرين: الجزء الأوّل المتمثّل في الإقرار والموقف الذي يتضمّنه (الأطروحة) والجزء الثاني المتمثّل في التعليميّة التي تطلب منّا تحديدا سياقيا لمفهوم "الحقّ".</p> <p>2. الوقوف على الدلالة السياقية لأهمّ المفاهيم (الحقّ، القوّة).</p> <p>3. التحديد السياقي للمفهوم يتطلّب وضع دلالة المفهوم في تناغم مع الموقف المعبرّ عنه: تجاوز الدلالة المعجمية إلى الدلالة الفلسفية في ارتباط بالمرجعية الفلسفية التي يندرج فيها القول، مقارنة بدلالات أخرى أو سياقات فلسفية أو غير فلسفية مختلفة.</p> <p>4. يتطلّب التحديد السياقي للمفهوم ربط الدلالة الفلسفية ببعده الإجرائي في علاقة بالمشكل الذي يثيره ودوره في معالجته. يمكن الاستعانة بالأسئلة التالية في إنجاز هذه المهمّة:</p> <p>* ما هي دلالة المفهوم في إطار الموقف المعبرّ عنه، مقارنة بدلالته العامّة من جهة والدلالات الممكنة الأخرى في سياقات مختلفة؟</p> <p>* ما هي المفاهيم المجاورة؟ وما طبيعة العلاقة التي تجمع بينها؟</p> <p>* ما هي المرجعية التي يندرج في إطارها المفهوم؟</p> <p>* ما هي الدلالة المستبعدة؟</p> <p>* ما هي الدلالة المثبتة؟</p> <p>- الانتهاء إلى استخلاص الدلالة السياقية للمفهوم في ارتباط بدوره الإجرائي في معالجة المشكل الفلسفي الذي يطرحه.</p>

التمرين الثاني (نقطتان)

"تشتت السعادة إنكار الملامات". اكشف عن مسأمة ضمنية لهذا القول.

الإنجاز	التمشّيات المنهجية
<p>-اعتبار اللذة مصدر الشرور والردائل ومجلبة للشقاء.</p>	<p>المسأمة الضمنية هي الموقف المسكوت عنه الذي يجعل القول بموقف ما ممكنا. ويمكن التعبير عنه</p>

أو ردّ إنكار الملامات إلى نظرة دونية للجسد تعتبره مصدرا للذيلة والشقاء في حين تعبر النفس عن الطهارة والسمو والنبل. أو -التسليم بأن السعادة عقلية وليست حسية.	بالسؤال التالي: ما الذي يجب التسليم به على أنه صحيح حتى يكون القول بهذا الموقف صائبا أو ممكنا؟ الضمنية هي ما يفترضه الموقف دون التصريح به وهي التي تؤسس وجاهته والتي بإثبات ومنها ينهار الموقف ويفقد وجاهته.
--	---

التمرين الثالث: النصّ

أ. المهمة الأولى

حدّد إشكالية النصّ.

الإنجاز	التمشّيات المنهجية
-بم تتحدّد أفضلية نموذج ما بالنسبة إلى باقي النماذج؟ هل بعدم التناقض مع المعطيات التجريبية فحسب، أم تتحدّد أساسا بخصوبته وقدرته على الأداء والتأثير؟ أو ما هي شروط صلاحية النموذج وأفضليته؟ هل تُقاس بعدم تناقضه مع المعطيات التي يدرسها أم بمدى قدرته على أن يشمل مجالات جديدة غير متوقّعة في البداية؟	الإشكالية هي مساءلة موقف أو أطروحة أو فكرة بهدف الكشف عن الصعوبات أو المفارقات أو التناقضات أو الإحراجات (نظريا وعمليا) المرتبطة بها، ومن ثمّة تحويل ما يبدو بديهيا (أي ما يمنعنا من التفكير) إلى سؤال يدفع بنا إلى التفكير. يمكن صياغة الإشكالية انطلاقا من: *الكشف عن الاعتراضات الممكنة تجاه أطروحة ما. *الكشف عن التناقضات الداخلية التي يقوم عليها موقف ما. *اختبار وجاهة موقف ما في مواجهة مواقف مختلفة (تناقض خارجي). *مساءلة موقف من خلال النظر في ما ينجم عن الأخذ به من مآزق نظرية أو عملية.

ب. المهمة الثانية

قدّم شرطين من شروط أفضلية النموذج حسب النصّ.

الإنجاز	التمشّيات المنهجية
يمكن تقديم شرطين من الشروط التالية: -قابلية النموذج لأن ينطبق على مجالات جديدة. -بيان محدودية نماذج سابقة. السماح باستعمال تقنيات علمية في مجالات متنوّعة. خصوبة النموذج.	إعادة قراءة النصّ واستثمار ما ورد فيه بهدف الوقوف على الشروط التي وضعها الكاتب في الإقرار بأفضلية نموذج ما مقارنة بنماذج أخرى.

ج. المهمة الثالثة

استخرج قيمة النموذج في العلم من خلال قول الكاتب: "إنَّ خصوبة نموذج ما، هي مجموع النتائج والتبعات غير المتوقَّعة التي تنجم عن استعماله".

الإنجاز	التمشيات المنهجية
-القيمة المعرفية والتجديدية المتمثلة في فتح مجالات معرفية غير متوقَّعة لم تكن متاحة في السابق. أو -تكمُن قيمة النموذج في قدرته الاستكشافية معرفيا وعمليا.	تحديد قيمة النموذج انطلاقا ممّا ورد في القول.

القسم الثاني: (10 نقاط)

يختار المترشِّح أحد السؤالين التاليين ليحرّر في شأنه محاولة في حدود 30 سطرا.

- السؤال الأول: هل من تعارض بين تنوّع القيم ومطلب الكونية؟

الإنجاز	التمشيات المنهجية
لحظة أولى -دواعي طرح المشكل: *تنزيل المسألة ضمن ما يتّسم به الواقع الإنساني من تنوّع واختلاف على المستوى القيمي بالنظر لما تتميّز به كلّ ثقافة من جهة، وما ترونو إليه الإنسانية من التقاء على أساس قيميّ مشترك، من جهة أخرى. -طرح الإشكالية بالتساؤل: *هل في تنوّع الثقافات والقيم الإنسانية ما يمنع بناء مشروع إنسانيّ كونيّ؟ وضمن أيّ شروط يكون هذا التنوّع أساسا لتحقّق مطلب الكونية. لحظة ثانية بلورة التفكير في المشكل باعتماد التمشّي التالي: 1. في التعارض بين تنوّع القيم ومطلب الكونيّ. أ. في دلالة التّعارض بما هو التّقابل بين طرفين متنافرين لا يمكن الجمع بينهما. -بيان أنّ منطق التّعارض يجعلنا في خيار بين طرفين، الانتصار لأحدهما يقود إلى التضحية بالأخر. ب. التعريف السياقي لتنوّع القيم: -بما هو مجموع أنماط ثقافية وخصوصيات يتميّز بعضها عن البعض الآخر. -بما هو مواقف وتصوّرات قد تقوم في مواجهة بعضها البعض.	1. فهم السؤال من خلال الوقوف عند أهمّ المعاني والمفاهيم ورصد أوجه العلاقة بينها. 2. بلورة محاولة في الإجابة عن السؤال في حدود 30 سطرا وفق التمشّي التالي: أ. بناء المشكل: - بيان ما يبرّر طرح المشكل. (ما هي مبرّرات طرح السؤال؟) - الكشف عن أهمّية السؤال. (قيم تتمثّل القيمة الفلسفية لهذا السؤال؟ ما الذي نغنمه نظريا وعمليا من طرح هذا السؤال؟) - صياغة المشكل بوضوح. (ما هو المشكل الفلسفي الذي يثيره طرح هذا السؤال؟) ب. بلورة إجابة: *الاهتمام بالنظر في طبيعة العلاقة التي يبحث فيها السؤال بين تنوّع القيم (الخصوصيّة) ومطلب الكونيّ. *الاهتمام بالتحديد السياقي للمفاهيم الأساسية.

<p>-بما هو أحكام مرتبطة بسياقات اجتماعية وتاريخية مختلفة تعبر عن هويات ثقافية خصوصية في تناقض مع خصوصيات أخرى.</p> <p>ج. بيان ما يترتب عن التعارض بين تنوع القيم ومطلب الكونية:</p> <p>-ما يمكن أن ينجر عن ذلك من صراع بين الهويات المختلفة من جهة، أو حتى داخل الهوية الواحدة من جهة أخرى.</p> <p>-التعصب لمقومات الخصوصية ومعاداة الآخر.</p> <p>-رفض الاعتراف بالكوني</p> <p>-الصراع بين الانكفاء على المقومات الخصوصية والنزوع إلى ما هو كوني.</p> <p>2. تجاوز التعارض وذلك بـ:</p> <p>أ. الخصوصيات بما هي مكونات ضرورية للكونية.</p> <p>ب. تعريف الكوني على أنه مجموع تآلف الخصوصيات.</p> <p>-الكوني بما إسهام إنساني مشترك.</p> <p>ج. شروط بناء الكونية:</p> <p>-الاعتراف بالآخر وبحقه في أن يكون مختلفا.</p> <p>-الوعي بخطورة النزاعات والحروب وبضرورة العمل على بناء سلم دائمة.</p> <p>-الاتفاق على أساس قيم مشترك يؤحد البشرية: الكرامة، العدالة...</p> <p>لحظة الثالثة</p> <p>استخلاص موقف وبيان قيمته:</p> <p>بيان أهمية التأليف بين الخصوصي والكوني على أساس مبدأ الاشتراك في الانتماء إلى الإنسانية وتكريس مواطنة عالمية تحترم حق الآخر في الاختلاف والعيش معا.</p>	<p>*تناول أوجه التناقض</p> <p>*الكشف عن الطابع الزائف للتناقض بين الخصوصي والكوني</p> <p>ج. استخلاص: <ul style="list-style-type: none"> - استخلاص الموقف النهائي. - بيان قيمته الفلسفية. </p>
---	---

- السؤال الثاني: بأي معنى يكون الفعل مكونا للذات الإنسانية؟

الإنجاز	التمشيات المنهجية
<p>لحظة أولى</p> <p>دواعي طرح المشكل:</p> <p>تنزيل المسألة في إطار تعدد الأبعاد المكونة للذات البشرية وتعدد أوجه العلاقات الممكنة بينها والتراوح بين الإغلاء من شأن الوعي أو الإغلاء من شأن الممارسة والانتهاج إلى</p>	<p>فهم السؤال من خلال الوقوف عند أهم المعاني والمفاهيم ورصد أوجه العلاقة بينها.</p> <p>بناء المشكل:</p> <p>- بيان ما يبرر طرح المشكل. (ما هي مبررات طرح السؤال؟)</p>

التساؤل عن أهميّة هذا البعد العملي في تكوين الإنسانية.

طرح الإشكالية:

من أيّة جهة عدّ الفعل مكوّنًا للذات؟ أم من جهة اعتباره عاملاً ثانويًا مقارنة بالوعي فيكون بذلك مجرد امتداد له؟ أم من جهة اعتباره المجال الذي تتجسّد فيه قدرات الذات؟

لحظة ثانية

بلورة التفكير في المشكل باعتماد التمشّي التالي:

بيان قيمة الممارسة في تشكيل الذات:

أ. تحديد دلالة الفعل على أنّه الممارسة

العينيّة الواعية والهادفة (مجال النظر والعمل)، التي يأتيها الكائن البشريّ في تعامله مع ذاته ومع الذات الأخرى ومع المحيط الخارجيّ الطبيعيّ والاجتماعيّ الذي يتأثر به ويؤثر فيه.

ب. تحديد الدلالة السياقية للذات على أنّها

مشروع يتحقّق ضمن مسار تاريخي.

ج. بيان التشكّل التدريجيّ للذات بما هي محصّلة التفاعل بين الذات وواقعها في إطار تجاوز التصوّر التقليديّ الذي يُعلي من شأن الوعي ويعتبر الفعل مجرد امتداد له.

لحظة ثالثة

استخلاص موقف وبيان أهمّيته:

-الذات مشروع تاريخي يتحقّق في ارتباط بشروط موضوعيّة

- الكشف عن أهميّة السؤال. (فيم تتمثّل القيمة الفلسفية لهذا السؤال؟ ما الذي نغنمه نظريًا وعمليًا من طرح هذا السؤال؟)

- صياغة المشكل بوضوح. (ما هو المشكل الفلسفي الذي يثيره طرح هذا السؤال؟: الكشف عن الصعوبات أو المفارقات أو الإحراجات أو المآزق النظرية منها والعملية المرتبطة بالسؤال)

أ. بلورة إجابة:

*الاهتمام بتحديد دلالة المفاهيم الأساسية سياقياً.

*بيان دور الفعل في تشكيل الذات.

استخلاص

- استخلاص الموقف النهائي.

- بيان قيمته الفلسفية.

Matière : Italien

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez généralement un texte de 15 lignes (220/230 mots) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur la compréhension globale et des questions qui traitent des détails. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut-être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos cours (et dans les devoirs de contrôle et de synthèse), vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encercler une réponse, faites-le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours une et une seule bonne réponse.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Pour la recherche des synonymes et antonymes dans le texte, la plupart du temps, on vous indique la ligne, ce qui facilite votre tâche. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse. Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte, Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Voici un exercice assez souvent utilisé: un exercice à trous où l'on vous demande de compléter le paragraphe par des mots. Il est donc conseillé de bien lire le paragraphe à trous deux ou trois fois tout d'abord, ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Ensuite, lisez les mots que vous devez introduire dans le paragraphe. Complétez-le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bien avec le sens général du paragraphe.

II. LA LANGUE

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe où vous avez des mots (essentiellement verbes ou noms, généralement au nombre de six). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, Pour ce qui est de la conjugaison, on vous propose le temps et le mode il suffit de faire appel à votre talent dans le choix de la forme correcte. (On vous propose aussi les verbes conjugués sous forme de choix multiple et il suffit de se concentrer à choisir la forme correcte selon le sujet auquel est attribuée l'action). On pourrait éventuellement tester votre connaissance des pronoms directs et indirects /pronoms relatifs., Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme correcte et

l'introduire dans la phrase ou le paragraphe proposé. Souvent on vous propose les pronoms et il suffit de se concentrer à les introduire dans l'espace convenable.

Pour la question de la phonétique 4 mots vous seront proposés et auxquels vous devrez indiquer l'accent tonique. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de souligner la syllabe, ou bien, si on vous demande de l'encercler, faites-le de façon claire et nette et surtout convaincante. Exemple **Casa**

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux genres de production vous pouvez rencontrer: guidée ou relativement libre dont les thèmes sont familiers, motivants et intéressants.

Dans l'exercice guidé, on vous demandera d'élaborer un paragraphe sur le thème proposé à l'aide des expressions qui vous seront fournies : /des noms / des verbes /des adjectifs...:

Donc, vous avez à développer des notes pour avoir construit des phrases correctes et cohérentes

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

Bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur (généralement 10 lignes), du format demandé (lettre, article, email, etc.) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme décrire, raconter, comparer, définir, donner votre avis....,

- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion.
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- soigner votre écriture
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent sur :

1/compréhension de l'argument et adéquation du contenu

2/exactitude lexicale et grammaticale

3/ Cohérence

Elaboré par :

L'inspecteur Hammadi Agrebi

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

❖❖❖❖
EXAMEN DU BACCALAURÉAT
SESSION 2015

Épreuve : ITALIEN

Durée : 1 h 30

Sections : Toutes sections

Le sujet corrigé

Testo :

La città

La città è un centro dove vivono e lavorano molte persone. Alcuni ci vanno per vari motivi : trattare affari, rivolgersi agli uffici pubblici o fare shopping.

Nella città ci sono molti edifici, costruiti uno vicino all'altro, usati come case, negozi o uffici. Le città hanno piazze e giardini o parchi pubblici, sono divise in vari quartieri collegati con strade o con metropolitana nelle città molto grandi come Milano o Roma.

Al centro della città c'è il centro storico, dove si trovano i palazzi, i monumenti e le chiese antiche. Il centro storico in molte regioni italiane è ancora il cuore, il punto più importante della città.

Abitare e vivere nel centro storico costa di più, mentre costa meno trovare casa in periferia perché fuori dalla città ci sono meno servizi e le case sono più semplici.

Rete di Treviso.

"Integrazione Alunni stranieri".

Section : N° d'inscription : Série :
Nom et prénom :
Date et lieu de naissance :

Signatures des surveillants

.....

.....



Epreuve : Italien (toutes sections)

A – Domande di comprensione: (6 pt)

I- Rispondere con Vero o Falso: (2pt)

1. Tanta gente vive e lavora in città.
2. Nelle città non ci sono spazi verdi.
3. I quartieri delle città sono tutti isolati.
4. Le grandissime città hanno la metropolitana

VERO	FALSO
X	
	X
	X
X	

II- Indicare con un segno (x) la proposta giusta: (1pt)

1. Alcuni vanno in città per "**vari motivi**" significa:

- per un'unica ragione.
- per diverse ragioni.
- per nessuna ragione.

2. Il "**centro storico**" rappresenta la parte più :

- nuova della città.
- vecchia della città.
- moderna della città.

III- Rispondere alle seguenti domande : (3pt)

1- Perché, secondo il testo, la casa in periferia è meno cara di quella in centro?

Perché fuori dalla città ci sono meno servizi e le case sono più semplici.

2- Trovate tre svantaggi della vita in città.

Traffico / inquinamento / rumore / stress / affollamento

NE RIEN ECRIRE ICI

B- Domande di lessico e di grammatica: (9pt)

1. Cercare nel testo i contrari delle seguenti parole : (1pt)

- a) Privati \neq (riga 2 e 4) *pubblici*
- b) Lontano \neq (riga 3) *vicino*
- c) Moderne \neq (riga 8) *antiche*
- d) Dentro \neq (riga 11) *fuori*

2. Completare il paragrafo con le parole sottoelencate : (1.5 pt)

importanti – abbandonato – ultimi – tranquillo – ci – campagna .

Negli ultimi anni, la gente ha abbandonato piano piano le campagne, anche se tutti sapevano che in campagna si viveva in modo più tranquillo e naturale. Però i lavori più importanti si trovano in città, dove ci sono le banche e si trattano gli affari.

3. Mettere ogni preposizione nel posto giusto : (1pt)

per – a - per – nei -

Fare la spesa a piedi è una cosa naturale per gli italiani. C'è sempre tanta gente per le strade e nei negozi. È facile incontrare amici e conoscenti, fare due chiacchiere e scambiare notizie.

4. Circondare la forma giusta fra i pronomi e gli articoli proposti : (2pt)

Molte persone vanno dalla campagna in città per cercare lavoro. Quando lo trovano, si fermano a vivere in città. Con il passare del tempo, le città diventano sempre più grandi perché ci vivono molte persone. I cittadini mangiano i prodotti coltivati in campagna che i contadini mandano al mercato.

NE RIEN ECRIRE ICI

5. Coniugare i verbi fra parentesi all'Imperfetto : (2.5pt)

Gli uomini che (vivere) vivevano in campagna (passare) passavano quasi tutto il loro tempo nei lavori all'aria aperta. Il contadino (lavorare) lavorava i campi e (allevare) allevava il bestiame nella fattoria dove (esserci) C'erano animali da cortile come galline, capre, pecore e conigli.

6. Circondare la sillaba accentata delle parole sottolineate : (1pt)

Nella città ci sono molti edifici, costruiti uno vicino all'altro, usati come case, negozi o uffici.

C- Produzione scritta : (5pt)

Tema : Oggigiorno, quasi tutti gli adolescenti seguono la moda o almeno provano a seguirla. E tu, ti interessi di moda ? Racconta come e perché ? (8 – 10 righe)

Il candidato è chiamato a elaborare un breve paragrafo in cui dovrebbe parlare nell'introduzione dell'importanza della moda per i giovani in modo generale poi nello sviluppo dell'argomento il candidato dovrebbe parlare del suo rapporto personale con la moda: se la segue con interesse oppure non rappresenta nessuna importanza per lui....dando qualche giustificazione per il suo tipo di rapporto con la moda.

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II	01 04
	<i>Epreuve de: ESPAGNOL</i>	

CORRIGÉ DU SUJET N°1

COMPRENSIÓN _____ → **6 puntos**

1)- Contestar con "Verdadero" o "Falso: ----- → **2 puntos**

a	b	c	d
<i>Falso</i>	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>	<i>Falso</i>

→ 0,5 x 4

2)- Completar las frases siguientes con la forma adecuada: ----- → **1 punto**

a)- Según el texto, **el marmitako** es *Un plato de pescado.*

0,5 x 2

b)- Según el texto, en España, el ingrediente básico en los platos regionales es *el aceite de oliva.*

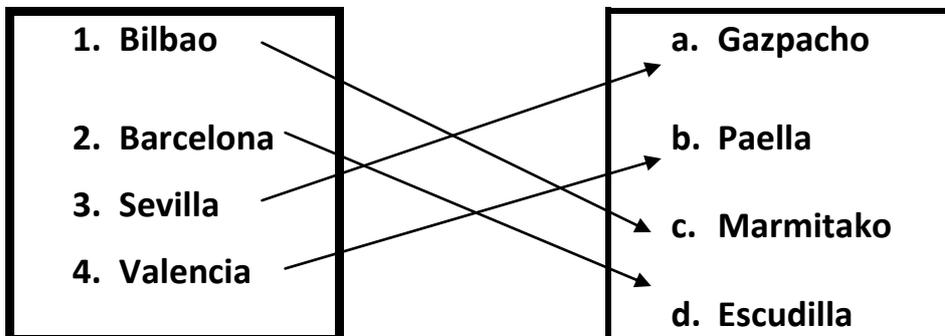
3)- Según el texto, ¿por qué la gastronomía española es una de las más ricas y variadas en el mundo? ----- → **1,5 punto**

0,5 x 3

La gastronomía española es rica porque en ella se usa mucha carne, pescado, mariscos, verduras..... Y es variada porque en cada región hay platos típicos diferentes de las demás regiones.

4)- Relacionar con una flecha cada ciudad con el plato típico de su región: **1,5 punto**

0,5 x 3



<p>EXAMEN BACCALAUREAT</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>ANNEXE II</p> </div> <p>Epreuve de: ESPAGNOL</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>02 04</p> </div>
<p>LENGUA _____→</p>		<p>9 puntos</p>
<p>I- ORTOGRAFÍA: -----→</p> <p>Colocar los cuatro acentos que faltan:</p> <p>En España el mejor día para ir al cine y ver una buena película es el miércoles porque es más barato.</p> <p style="text-align: center;">❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖</p>		<p>1 punto</p> <p>0,25 x 4</p>
<p>II- VOCABULARIO: -----→</p>		<p>2 puntos</p>
<p>1)- Buscar el sinónimo de las palabras subrayadas: -----→</p> <p>a- <u>el desempleo</u> _____→ el paro.</p> <p>b- <u>la monotonía</u> _____→ la rutina.</p>		<p><i>0,5 punto</i></p> <p>(0,25 x 2)</p>
<p>2)- Buscar el antónimo de las palabras subrayadas: -----→</p> <p>a- La <u>última</u> _____→ la primera</p> <p>b- <u>mejor</u> _____→ peor, malo.</p>		<p><i>0,5 punto</i></p> <p>(0,25 x 2)</p>
<p>3)- Completar este texto con cuatro palabras de la lista siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><i>física / ganó / mundial / otra / compró / ejemplo</i> -----→</p> <p>En estos últimos años, España se ha convertido en una potencia <u>mundial</u> del deporte a nivel colectivo e individual en numerosas disciplinas. El fútbol es el <u>ejemplo</u> más evidente del éxito grupal. Todos recordamos la imagen de la selección española de fútbol cuando <u>ganó</u> de forma consecutiva la Eurocopa de 2008, el Mundial de 2010 y <u>otra</u> vez la Eurocopa de 2012.</p> <p style="text-align: center;">❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖</p>		<p>1 punto</p> <p>(0,25 x 4)</p>

<p>EXAMEN BACCALAUREAT</p>	<p>ANNEXE II</p> <p>Epreuve de: ESPAGNOL</p>	<p>03 04</p>
<p>III- GRAMÁTICA: -----></p>		<p>6 puntos</p>
<p>1)- Elegir la preposición correcta: (2 puntos)</p>		<p>2 puntos</p>
<p>a. <u>Por</u> sus malos resultados en la escuela, sus padres no le van a comprar la moto prometida.</p> <p>b. Cada vez que estoy de viaje pienso mucho <u>en</u> mi familia.</p> <p>c. <i>Para perder peso suelo comer platos a base <u>de</u> verdura.</i></p> <p>d. <i>Hoy en día, muchos jóvenes no pueden vivir <u>sin</u> las redes sociales como Facebook y Twitter....</i></p>		<p>(0,5 x 4)</p>
<p>2)- Completar con los verbos "SER" o "ESTAR" : -----></p>		<p>2 puntos</p>
<p>a. La novia de Luis ...es... catalana pero ...está... estudiando en la Universidad de Sevilla.</p> <p>b. El cuadro "Las Meninas" de Velázquez ...es... muy famoso y ...está... en el museo del Prado de Madrid.</p> <p>c. La paella ...es... el plato nacional de España , pero ...es... típico de Valencia.</p> <p>d. La Giralda ...está... en Sevilla y ...es... un monumento emblemático de la España Musulmana.</p>		<p>(0,25 x 8)</p>
<p>3)- Poner los verbos entre paréntesis en el tiempo adecuado:</p>		<p>2 puntos</p>
<p>a. El año pasado, todos mis amigosaprobaron.... en el examen del bachillerato.</p> <p>b. Dentro de unos días los alumnosestarán..... de vacaciones .</p> <p>c. En aquella época de la postguerrahabía..... mucha miseria en España.</p> <p>d. Esta mañana he llamado a Teresa y le he invitado para comer en casa.</p>		<p>(0,5 x 4)</p>
<p>❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖</p>		

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	<table border="1"><tr><td>04</td><td>04</td></tr></table>	04	04
04	04			

PRODUCCIÓN ESCRITA →

5 puntos

Para llevar una vida sana mucha gente piensa que solamente es necesario seguir una dieta variada y equilibrada, pero no da ninguna importancia a los ejercicios físicos. Según tu opinión, ¿Qué debe hacer una persona para llevar una vida sana? recomendaciones puedes dar ? (± 12 líneas)

La nota sobre cinco se reparte de esta manera:

2 puntos

- 1- Variedad y riqueza del vocabulario -----→
- 2- Empleo correcto de la lengua y estilo -----→
- 3- Originalidad de las ideas, capacidad crítica y analítica -----→
- 4- Argumentación y adecuación de los ejemplos -----→

1 punto

1 punto

1 punto



I. Leseverstehen

1.

a. f

b. r

c. f

d. f

2.

e. das Internet

f. 133 Minuten pro Tag

3.

g. um Internet dabei zu haben / Online zu bleiben / schnell Informationen zu bekommen

h. mögliche Antworten : Ja, denn Lesen ist informativ, preiswert.

Nein, weil Lesen langweilig und anstrengend ist.

II. Wortschatz

1.

a	b	c	d	e	f	g	h
5	7	1	2	4	8	6	3

2.

Fotomodel – geboren – attraktiv – Charakter – Fans – trägt – Kostüm – bekannt –

III. Grammatik

1. auf – wofür – für – über – darüber – über

2. en – en – e - es – en – e –

3. gesehen – war – angekommen – abgeholt – geschlafen – aufgestanden – gegessen – gefahren –

IV. Schriftlicher Ausdruck

. Danke für die Postkarte.

. Ich trage meistens eine Jacke und eine Jeanshose.

. Ich interessiere mich (nicht) für die Mode.

. Meine Lieblingsfarben sind blau und rot.